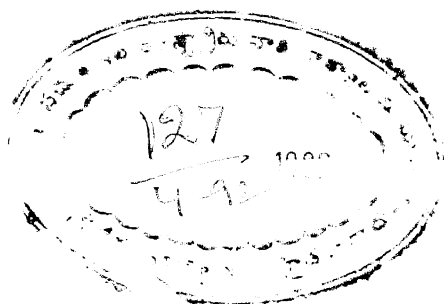


78/ROP

خیالاتِ حاوی

(شعری مجموعہ)



مُرتب :

محبوب علی خاں آفگار قادری

تلمیذ

حضرت غلام علی حاوی

Acc. No.

141



یہ دنیا اور اس دُنیا کی ہر اک چیسہ زفانی ہے { حاوی
مگر، تصویر کچھ دن یادگار زندگانی ہے

الحاج مولوی غلام علی حاوی، مرحوم جانشین حضرت صفی اورنگ آبادی

Acc. No.

141

جملہ حقوق بحق بحی خالد محفوظ

- کتاب : خیالات حاوی
- صفحات : (۳۴۴) کے علاوہ خصوصی مضمون (۲۰) صفحات اور تصاویر (۲۰) صفحات۔ کل صفحات (۴۰۴)
- مرتب : محبوب علی خاں اختر قادری
- اشاعت : جون ۱۹۹۲ء
- پہلی بار : پانچ سو (۵۰۰)

- کتابت : محمد عبدالرؤف
- سرورق : (تصویر) لعل محمد صدیقی (جمال مارکٹ چھتہ بازار)
- خوشنویسی : سلام خوشنویس

- طباعت لیتھو : دائرہ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد
- طباعت سرورق : سرور آفسیٹ پریس۔ لکڑی کاپی۔ حیدرآباد
- تصاویر : پاکیزہ فوٹو اسٹوڈیو۔ یاقوت پورہ۔ حیدرآباد
- جلد سازی : حفیظیہ بک بائینڈنگ درکس، چھتہ بازار۔ حیدرآباد
- قیمت : عام خریداروں کے لیے ساٹھ روپے (= RS. 60/-)
- لائبریریز کے لیے : آسٹری روپے (= RS. 80/-) مجلد
- امریکہ کے لیے 20 ڈالر
- ملنے کے پتے :

- اسٹوڈنٹس بک ہاؤس۔ چارمینار۔ حیدرآباد
- حسامی بک ڈپو۔ مچھلی کمان۔ حیدرآباد
- اتھنکس؛ نصیب مینشن 2/17/262-3-19 جہاں نما۔ حیدرآباد ۵۰۰۲۵۳

حضرت حاوی — بیک نطشہ

- نام : الحاج غلام علی
 - تخلص : (پہلے) صیف (بعد) حاوی ؛ عطا کردہ حضرت کیفی حیدر آبادی
 - ولادت : محمد عیاس علی مرحوم
 - تاریخ پیدائش : ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ
 - مقام پیدائش : حیدر آباد ؛ محلہ جھاؤنی غلام توفیق گنبدان
 - علمی قابلیت : مولوی جامعہ نظامیہ ۱۳۳۰ھ ؛ منشی فاضل پنجاب ۱۹۳۰ء
 - منشی فاضل مداس ۱۹۳۱ء
 - ملازمت : خزانہ عامرہ ، سرکار عالی ۱۳۳۹ھ
 - تاریخ وظیفہ : ۱۹۵۳ء
 - تلمذہ : تلمیذہ و جانشین حضرت صفی اورنگ آبادی
 - انتقال : ۵ مارچ ۱۹۷۹ء م ۵ ارزی الحجہ ۱۳۸۸ھ بعمر ۷۱ سال
 - تدفین : احاطہ قادری حین - جنگم میٹ
-
- نام فرزند : محمد یحییٰ خالد - مقیم کیٹہ
 - تلامذہ صفی کے علاوہ
 - عبد الحفیظ ہمدانی
 - محبوب علی خاں اختر
 - محمد عثمان ایمن
 - سید اکبر علی رسیق قادری
 - عبد الوہاب ضیاء فاروقی
 - پرویز اختر ہلال بن اسٹورنگز ارجون

فہرست

۵۰	{	حمد نعت منقبت
۵۱		نظر سے پیئے کی کچھ اور بات ہے مہاشی
۵۲		توجہ دل کی رکھ سونے محمد
۵۳		کوئی کیا جانے ہے کیا شانِ رسولِ عربی
۵۵		ختمِ رسل سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
۵۶		قد بے سایہ لے کر آپ آئے
۵۷		ظہورِ جلوۂ بے صورتی خود عین صورت ہے
۵۸		حدیث القاسم دلِ قسیرِ آنِ پیغامِ زبانی ہے
۵۹		کل کی نہ سوچ کر لے عملِ استوار آج
۶۰		ہے یہ وہ غمیدِ مجلسِ میلاد
۶۱		صورتِ صدیق میں تھا جلوۂ رُوئے رسول
۶۲		صحابہ کے دلوں میں تھی محبتِ میرے مولا کی
۶۳		درِ معرفتِ حق کا ہے کاشانہِ علی کا
۶۴		کچھ نہیں رکھتا بجز شوقِ لقاءِ بوترا ب
۶۵		کرمِ مجھ پر ہوا ب ایسا امامِ جعفرِ صادق
۶۶		بڑے سپر کی جو تقاریر ہیں
۶۷		ننگِ نام و نشانِ سراپا ہوں
۶۸		وقتِ آلامِ ستِ جانِ ناتوان یا غوثِ پاک
۶۹		شانِ درویشوں کی ملیو بس فقیرانہ ترا
۷۰		

فہرست مضامین

- انتساب ————— محمد یحییٰ خالد (کنیہ) ————— ۱۳ ○
- مکتبِ صفی کامہر درخشاں ————— خواجہ معین الدین عزیزی ————— ۱۳ ○
- خیالاتِ حاوی کے سعادت مند مرتب سید عبدالحفیظ محفوظ ————— ۱۳ ○
- عرضِ مرتب ————— محبوب علی خاں اخگر قادری ————— ۱۳ ○
- ضروری بات اور اظہارِ تشکر ————— محمد یحییٰ خالد ————— ۱۹ ○
- حضرت حاوی حیدر آبادی ————— محمد یوسف الدین، سب ایڈیٹر رہنمائے دکن ————— ۲۲ ○
- خیالاتِ حاوی؛ ایک تعارف ————— ڈاکٹر اشرف رفیع ————— ۲۵ ○
- حضرت حاوی کی شخصیت و شاعری ————— سید نظیر علی عدیل ————— ۳۱ ○
- حضرت غلام علی حاوی ————— نور شہید جنیدی ————— ۳۸ ○
- حضرت حاوی؛ قدیم طرزِ اظہار کے استادِ سخنور { ڈاکٹر راجہ ————— ۴۳ ○
- اقتباسِ تبصرہ ————— عزیز قیسی ————— ۴۶ ○
- اقتباسِ خطوطِ بنامِ اخگر ————— محمد ضیاء الدین شکیت ————— ۴۷ ○

- ۱۱۱ درد خوردل کا دوا ہو گیا
 ۱۱۲ دل کو قریب آپ کا منظور ہو گیا
 ۱۱۴ جراتِ نثرِ مقولہ منظور ہو گیا
 ۱۱۶ کیوں رنج مول لیتے ہیں بے کاریے سب
 ۱۱۸ مجھ سے اُلجھ رہے ہیں بے کاریے سب
 ۱۱۹ ہے اُن کی یاد میں نسیانِ غائب
 ۱۲۱ کھائیں دُکس طرح مرے دل اور جگر فریب
 ۱۲۲ پھر کیوں نہ دے ہیں وہ فریب آشنا فریب
 ۱۲۴ کوئی سمجھائے وہ کیوں کر ہے رگِ جاں کے قریب
 ۱۲۶ کوئی کس طرح سمجھے پوری بات
 ۱۲۹ جُدا ہر زباں سے زبانِ محبت
 ۱۳۰ اب کوئی آرزو نہیں مجھے آرزوئے دوست
 ۱۳۲ کیوں پریشان نہ ہو عاشقِ ناشاد بہت
 ۱۳۳ کیا جانے یہ بدخلق، بد اطوارِ محبت
 ۱۳۴ تھوڑے سے ہر کے پرے میں ہے بیداد بہت
 ۱۳۶ نہ بتاتے ہیں وہ کچھ اپنی ہنسی کے باعث
 ۱۳۸ دامن ہے اشکِ غول سے عجب لالہ زار آج
 ۱۳۹ کام آپ کا تھا اس کو مانتے کسی طرح
 ۱۴۱ رُو ٹھٹھا آپ کا جائز ہے رُو ہے شاید
 ۱۴۲ تری فرقت کے جیسے داغ ہیں دل پر کلیمے پر
 ۱۴۳ ترے دلا لے قائم رہ نہیں سکتے تکلف پر
 ۱۴۴ منقول آج کیوں نہ رہے ہر زبان پر
 ۱۴۶ منظور کی طرح سے نہ پروا تے دارِ کر
 ۱۴۷ طریقِ عشق میں پروا تے جانِ زار نہ کر
 ۱۴۸ اُٹھے نہ حشرِ شوخی رفتار دیکھ کر
 ۱۴۹ با سلیقہ گفتگو، آدابِ محفل کی تمیز
 ۱۵۰ ہے اسی کے دم سے منزل کی تلاش
 ۱۵۱ جب اپنے ہاتھ بڑھ سکتے نہیں اپنے گریبوں تک

فقیری میں رہی فرماں روائی میرے خواجہ کی

۷۲

عزیزِ لیں

۷۳

۷۴

اگر افسادِ وحشت رہے محتاجِ غنا کا

۷۶

نہ ہو اظہارِ کیوں دردِ نہاں کا

۷۸

نہ پوچھو رنگِ پھرِ حسنِ بیاں کا

۷۹

کیا غم ہو کسی کو میرے غمِ دلی کا

۸۱

ہے نظمِ کائنات کچھ اس اعتدال کا

۸۲

کیا حال میں بیان کروں اہلِ حال کا

۸۳

اب ہم سے کیا علاج ہو اس اشتباہ کا

۸۵

کیوں غمیدہ پر اثر ہو بڑا اُس کی چاہ کا

۸۶

پھر مزہ دیتی ہے اُن کی شوخیِ تفسیر کا

۸۸

کوئی ہو کہ سحر کیا نالہ شبِ گیر کیا

۸۹

نظامِ گردشِ شمس و قمر کیا

۹۰

خوفِ گنہ نہ شوقِ حصولِ ثواب کا

۹۲

اثرِ پھر دیکھ لیتے شیخِ جی اپنی نصیحت کا

۹۳

مجھ کو سمجھانے کی جو بات ہو ایسا سمجھا

۹۵

غم کھانے سے مٹے اپنا پھر بابا نہیں جاتا

۹۷

کس سے کہتے جو حال ہے اپنا

۹۸

سوچ لیجے بُرا بھلا اپنا

۱۰۰

ساتھ جب تک تھا کوئی، حاصلِ مجھے کیا کچھ نہ تھا

۱۰۱

اپنی تو ہنر سمجھتا ہے نہاں ہو جاتا

۱۰۳

بڑھ جائے کیوں نہ گر جی بازارِ تمنا

۱۰۴

مکانِ دل کا احاطہ کب اس جہاں سے ہلا

۱۰۶

دشمنِ یہ سیری طرح بگڑنے سے کیا ہوا

۱۰۷

نئی تہذیب کا اب اس سے بڑھ کر کیا اثر ہو گا

۱۰۹

جہاں ہر ایک خربہ نفس ہی کا کارگر ہو گا

- ۱۹۰ اُئی کا بھی خیال کر رہا ہوں
- ۱۹۱ دانستہ تری بات اگر کاٹ رہا ہوں
- ۱۹۲ زندگی کا سوانگ بھرتا ہوں
- ۱۹۳ زمانے بھر کے ستم مہ کے مکر اتے ہیں
- ۱۹۴ درد کا اب یہ تقاضہ ہے سراپا دل بنو
- ۱۹۶ خدائی سے غرض کیا اس گدا کو
- ۱۹۷ کچھ خفا ہیں وہ بات ہو کہ نہ ہو
- ۱۹۹ کیا آرزو ہے دل میں انھیں بھی خبر نہ ہو
- ۲۰۰ ہے کدھر امن، ادھر اور ادھر تو دیکھو
- ۲۰۱ بڑھادے اور ذوق آگہی کو
- ۲۰۲ دن عمر کے تھوڑے ہیں ترے کام زیادہ
- ۲۰۴ ترے بغیر کٹتے ہیں دن لے کسی کے ساتھ
- ۲۰۵ ~~میر میری جہیں ہے آپ کے نقش قدم کے ساتھ~~
- ۲۰۷ میری جہیں ہے آپ کے نقش قدم کے ساتھ
- ۲۰۸ رگِ دیدہ بہار، مالِ بہار دیکھ
- ۲۱۰ ترے آگے اگر دل سے زباں تک آنہیں سکتی
- ۲۱۲ اس لیے ہوتی ہے ہر دم کی ملاقات بُری
- ۲۱۳ خبر کیا لیں گے نالے آسماں کی
- ۲۱۴ مشترک جائیداد ہے دل کی
- ۲۱۵ شبِ فرقت نویدِ جاں فزا پھر ان کے آنے کی
- ۲۱۷ بات دل کی عمیاں ہو گئی
- ۲۱۹ کیوں ترے غم کو کھلائے نہ کلجہ کوئی
- ۲۲۰ راہِ الفت کی و ہروی دل کی
- ۲۲۱ ناموشگوار وقت کے سانچوں میں ڈھل گئے
- ۲۲۳ مدعا اس کے منہ سے کیا نکلے
- ۲۲۴ اکسفا دل پر کرے یا مری جاں تک پہنچے
- ۲۲۵ پہلے دل کی سنبھال آئے

- ۱۵۳ نہانہ گل و نمبسل نہیں بنائے غزل
۱۵۴ کہتے ہو جس صفائی سے تم، میں ہوں صاف دل
۱۵۵ چل نہیں سکتا جہاں قوت سے کام
۱۵۷ تیرے در پر دل کی مجبوری سے تھے شب باش ہم
۱۵۸ دردِ دل ہے تری تمنا میں
۱۶۰ لوگ جب ترے مست کو تھا میں
۱۶۲ دھا زباں پہ مگر نقص ہے یہ سائل میں
۱۶۳ اُس کو بھولو نہ عیش و عشرت میں
۱۶۴ ہے وہ آئینہ رُو مقابل میں
۱۶۵ اُن کے قد کی کیا شبابہت سرو میں 'شمشادیں
۱۶۶ جو گزرے غریبوں ہی بے حسی میں
۱۶۷ کہیں بھی اتنی گنجائش نہیں ہے دو جہانوں میں
۱۶۹ کیف وہ کیف ہے محبت میں
۱۷۰ انسان بے شبہات سہی کائنات میں
۱۷۲ اپنے اعمال سے تو اُس نہیں
۱۷۳ ہے گناہ سے ہر اس، یا س نہیں
۱۷۴ زندگی پر اپنی پیارا آتا نہیں
۱۷۵ غم کا وارث میں اگر تہا نہیں
۱۷۶ نفسِ نفس ہے تو کیا نقص بال و پر میں نہیں
۱۷۷ ترکِ آرائش بھی سو آرائشوں سے کم نہیں
۱۷۸ محبت، ہنسی، کھیل، ٹھٹھا نہیں
۱۸۰ کوئی پُرسانِ حال ہے کہ نہیں
۱۸۲ پستی پہ آئی آج خود اپنی نظر نہیں
۱۸۳ شوقِ تحریر تو ہے شوقِ تفسیر نہیں
۱۸۴ لیا ہے دل کو تو کوئلے کا خیال نہیں
۱۸۶ قسمت کیا سبب بنا ہوں
۱۸۸ میں تجھ کو دیکھ کر ترے رُخِ یہ نہاں ہوں

- ۲۶۵ قیامت آ بھی جائے تو مجھے کیا خوف ہے ڈر ہے
 ۲۶۷ کیا پُر آشوب یہ زمانہ ہے
 ۲۶۹ پوچھو زمانے ہی سے ذرا کیا جواب ہے
 ۲۷۱ آج ہر آدمی پہ حیرت ہے
 ۲۷۲ دل کے ہر گوشے میں آبادی نہیں ویرانہ ہے
 ۲۷۳ عشق پر کس کا زور چلتا ہے
 ۲۷۴ شرم سے آفتاب ڈھلتا ہے
 ۲۷۵ ایسی بسی ہوئی شبِ غم تو نظریں ہے
 ۲۷۶ ورسائیِ علم و فن کی دور تک ہے
 ۲۷۸ دل متاثر درد سے معمور ہے
 ۲۸۰ میرا مطالبہ طلب التفات ہے
 ۲۸۱ مصیبت میں زبانوں پر خدا کا نام آتا ہے
 ۲۸۳ گناہِ عالم امکان سراپا استعارہ ہے
 ۲۸۴ اس آب و گل میں لطافت نہیں تو پھر کیا ہے
 ۲۸۵ نادیدہ تیری دید کا خواہاں ابھی سے ہے
 ۲۸۷ درد سرمایہ دار ہوتا ہے
 ۲۸۹ ہر آنسو آنکھ میں دل کا لہو ہے
 ۲۹۱ یہاں جو موجبِ سود و زیاں ہے
 ۲۹۳ یہ تو سمجھو جو تم پہ مرتا ہے
 ۲۹۴ ہمارے حال پر کیوں آج ان کی مہربانی ہے
 ۲۹۵ اپنی نگاہِ دوست کی صورت نگر تو ہے
 ۲۹۶ الہی خیر ہو کچھ اور ہی وحشت کا سماں ہے
 ۲۹۷ میں کیا بتاؤں کس لیے دل بے قرار ہے
 ۲۹۸ دل ستم زدہ پھر کیوں نہ مشکلوں میں رہے
 ۲۹۹ تجھے کب اپنا جوہر نازوا معلوم ہوتا ہے
 ۳۰۰ قلم کی کچھ نہیں ریشہ دوانی
 ۳۰۲ ہے جس کے حال پر بھی غنایتِ حضور کی

- ۲۲۶ یہ کیسے زندگی کے موڑ آئے
- ۲۲۷ اسی عالم میں پوری حسرت دیدار ہو جائے
- ۲۲۹ کچھ خبر ہے تجھے اور وہ کھٹکے جانے والے
- ۲۳۰ دل ہے وہ دل جس میں تیرا غم رہے
- ۲۳۲ ہر دور زندگی کا تری کامراں رہے
- ۲۳۳ پھر کیوں فضا نہ اتنی مکدر یہاں رہے
- ۲۳۵ سودا کی تری زلف کے کیا جانے کہاں تھے
- ۲۳۷ تھی بھلی بات مری سب تو بجا مان گئے
- ۲۳۸ حوصلہ مند ہیں داغ چلے
- ۲۳۹ میں ہوں تنہا اور تنہائی نہیں محال مجھے
- ۲۴۱ دُنیا قیام گاہ ہے یا رہ گزر تجھے
- ۲۴۳ آیا ہے یہ دل اُن پہ جو آیا نہیں کرتے
- ۲۴۴ دُنیا کے بدلنے کی تو پر دا نہیں کرتے
- ۲۴۵ ہم نہیں کھاتے غم زمانے کے
- ۲۴۷ پھول پھرا گئے ترے رخسار کے
- ۲۴۹ بات ہم سے عُدو بنانے کے
- ۲۵۱ کچھ آپ کی طرح نہ گئے اختیار سے
- ۲۵۲ ہوئے محبوب کیا میری نظر سے
- ۲۵۳ کر چکا ہوں کناں اس ساحل سے
- ۲۵۴ کھل گیا اُن کا بھرم کر دار سے
- ۲۵۵ گرے نیچے جو آنسو چشمِ تر سے
- ۲۵۷ اور کیا تکلیف پہنچی گردشِ ایام سے
- ۲۵۸ دل میں ہنکا مہ محشر ہی ارمانوں سے
- ۲۵۹ کوئی نازاں ہے قسمت پر کوئی خوش اپنے دلبر سے
- ۲۶۰ حیران ہوں حضور کی اس رسمِ دراہ سے
- ۲۶۱ بے میں سوداے انانیت اگر موجود ہے
- ۲۶۳ نہ ہو جاہ سے باہر دل مرے سینے کے اندر ہے

حضرت الحاج مولانا غلام علی حادی مغل
جانشین حضرت صفی اورنگ آبادی



الحاج محمد یحییٰ ابن حضرت حادی مغل



فرزند
نبیہ رحمان
حضرت حادی مغل



الحاج محمد یحییٰ ابن حضرت حادی مغل ○ محمد طارق یحییٰ ○ حافظ خالد ابراہیم یحییٰ

- ۳۰۴ منزلِ گیسوئے مسکینش کا ردِ امان است
- ۳۰۵ متفرقات
- ۳۰۶ قادری چمن
- ۳۰۷ نذرِ عقیدت بہِ مسرت عقدِ سید محمد بادشاہِ حسینی
- ۳۱۱ قصیدہ تہنیت بہِ مسرت عقدِ مولانا عبدالباقی شطاری
- ۳۱۸ سہرے کے پھول
- ۳۱۹ جذباتِ ستائش حضرت امجدِ خیامِ دکن
- ۳۲۱ قاری میر روشن علی کی گولڈن جوبلی پر
- ۳۲۶ قطعہ تہنیت بہِ سالگرہِ بابائے اردو
- ۳۲۸ قطعہ تاریخِ تسمیہ محمد مصطفیٰ حسین
- ۳۲۹ قطعہ تاریخِ تسمیہ محمد مجتبیٰ حسین
- ۳۳۰ مُسدس (میر بہادر علی جوہر کی حج سے واپسی پر)
- ۳۳۳ قطعہ تاریخِ وصال حضرت سید محمد بادشاہِ حسینیؒ
- ۳۳۴ نظم بروقاتِ صفی اور نگ آبادی
- ۳۳۷ نعم البدل (نظم)
- ۳۴۰ قطعہ تاریخِ وفات حبیبِ لیسین یاس
- ۳۴۱ اونٹ
- ۳۴۴ اونٹ کو دیکھ کر (مسدس)
- ۳۴۷ شتر بے مہار (فرمودہ حضرت صفی)
- ۳۴۹ فہرستِ تلامذہ
- ۳۵۰ قطعہ بروقاتِ حضرت حاوی
- ۳۶۳ تا ۳۵۲ تلمیحات

کے مایہ ناز اہل زبان عظیم المرتبت استادِ سخن سے دُنیا سے ادب و شاعری محروم ہو گئی۔ دوسرے دن منزلِ آخرت ”قادری چمن“ میں دفن کیا گیا۔ ان کے انتقال پر خواجہ عبدالعلی صدیقی نقشبندی القادری نے ”تاریخ ارتحال“ کے عنوان سے گلابائے عقیدت پیش کئے تھے جسے سید یوسف الدین یوسف (تلمیذ حضرت صفی و سب ایڈیٹر) نے اپنے مضمون کے ساتھ روزنامہ رہنمائے (دکن میز) ۲۵ مارچ ۱۹۷۰ء کو شائع کیا تھا۔ ان کے فرزند محمد یحییٰ خالد اونٹن پور، کینڈا میں اپنے اہلِ فاندان کے ساتھ آسودہ حال زندگی گزار رہے ہیں جن کے تاحال دو لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ دونوں لڑکے الرشید اسلامک انسٹی ٹیوٹ میں زیرِ تعلیم ہیں۔ بڑا لڑکا خالد ابراہیم یحییٰ حافظِ قرآن ہے اور جماعتِ عالم کا طالبِ علم بھی۔ چھوٹا لڑکا طارق یحییٰ بھی پانچ پارے حفظ کر چکا ہے۔

حضرت حادی فرید الدام متوسط قامت تھے۔ رنگ گندمی۔ آنکھیں نمایاں اور روشن، علم و دانائی کی غماز۔ کشادہ پیشانی۔ سر پر انگریزی تراش کے مطابق کٹے ہوئے بال۔ داڑھی منڈھاتے تھے۔ باریک موچھیں۔ ہمیشہ صاف سُفّر لباس پہنتے تھے۔ شیرانی زیب تن کیے سر پر اکثر ترکی ٹوپی پہنتے تو بہت سچیلے اور وجہِ نظر آتے جن سے شخصیت پسندیدہ اور دلکش معلوم ہوتی۔ کلام تحت اللفظ سناتے تھے مگر اتنا دانہ شان کے ساتھ نرم لہجے میں۔ رہن سہن اور آدابِ نشست و برخاست سے حیدر آبادی تہذیب کی نمائندگی ظاہر ہوتی تھی۔ کسی سے ملتے تو خوش اخلاقی سے پیش آتے۔ اپنے سے بڑوں کا ادب اور چھوٹوں پر شفقت کرتے تھے۔ کئی مٹی کے خیر کی وجہ سے علم و فن میں کمال اور قابلیت قائم رکھنے کے باوجود طبیعت

میں غرور و نخوت یا خود پسندی کا دور دورہ گزر نہیں تھا۔ حال اُن کہ شاعر کے ساتھ اس کی نزکیست ضروری سمجھی جاتی ہے۔ مزاج میں سادگی اور انکسار تھا۔ وہ ہمیشہ شہرت سے بے نیاز رہے۔ اس دور کے ہم عصر شعراء اور اساتذہ میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اُنہوں نے بہت کم دوست بنائے لیکن جس سے بھی دوستی کی آخر تک خوبی کے ساتھ نبھائی۔ وہ صومِ صلوٰۃ کے پابند اور دیندار بھی تھے۔ ۱۲ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ کو سید محمد عمر حسینی کے ہاتھ پر بیعت کی۔

ان کا مطالعہ گہرا اور محققانہ تھا۔ وہ بہت ذہین تھے۔ ان کی استعدادِ علمی وسعتِ معلومات، فنی قابلیت اور فکرِ رسا مسلمہ تھی۔ اردو زبان کے علاوہ عربی اور فارسی ادب و شاعری کے عمیق مطالعے سے انھیں نہ صرف تمام اصنافِ سخن پر کامل دستگاہ اور قدرت حاصل تھی بلکہ ان میں ایک صحت مند، روشن اور وسیع اور گہری فکری بصیرت بھی پائی جاتی تھی جس نے ان کی شاعری میں چار چاند لگا دیئے۔ ان کا کلام فکرو فن، مسألی اور علمی اعتبار سے منفرد خصوصیات کا حامل ہے جو اپنے لطیف زبان اور حُسن بیان کے لحاظ سے علاحدہ شناخت رکھتا ہے۔ وہ ماہرِ علم عروض تھے۔ عروضِ دانی میں اُستادانہ ملکہ رکھنے کی وجہ سے ان کا قول مستند مانا جاتا تھا۔ وہ بہت زود فہم تھے۔ عربی اور فارسی کے استادانِ سخن کا کلام پڑھنے سے فکر و تخیل میں مزید تیزی پیدا ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان باتوں سے شعرو سخن کی فنی باریکیوں پر گہری نظر کا پایا جانا لازمی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب کبھی کسی شعری یا ادبی محفل میں علمی گفت و گو کرتے تو تحقیق کے ساتھ ہی تلی بات کہتے جسے قبول کرنے میں دوسروں کو تاثر نہیں ہوتا تھا۔ ادب و شاعری کے رموز و نکات پر استادانہ تبحر کے تمام ہم عصر اساتذہ اور اردو دال حضرات قائل تھے۔

جس طرح حضرت صفی اورنگ آبادی نے مکتبِ داغ کے شاعرانہ اوصاف

لی موردی و امتیازی خصوصیات کو اپنا کرفصاحت بیان، سلاستِ زبان، روانی،
 شوخی و رنگینی، محاورہ بندی، ضرب الامثال اور زندانِ سمرتی جیسی خوبوں کو اپنے
 زوالِ کلام کے ذریعہ پُرکیف اور دل نشین انداز عطا کیا اسی طرح ان کے جانشین
 شادِ سخن حضرت حاوی نے مکتبِ صفی کی خصوصیات اور منفرد رنگ تغزل کو
 ہی دلبری بخشی اور دل ربا انداز عطا کیا ہے جس سے روایتِ سخن قائم اور باقی رہی۔
 حضرت صفی کے زیر سرپرستی ۱۹۵۱ء میں ”بزمِ تلامذہ صفی“ کا قیام عمل میں آیا۔
 اس کے صدر مہربانِ ادبی جوہر اور سعید اختر مستند تھے۔ ۱۹۵۳ء میں تنظیمِ جدید
 کے ساتھ باضابطہ دستور العمل مرتب کیا گیا اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو اس دستور
 کی باقاعدہ توثیق ہوئی۔ حالات بدلتے رہے۔ تیسرے اور آخری معتمد بزمِ جناب
 محبوب علیخان اٹک (تلمیذِ حضرت حاوی) ہیں جن کی فطرتِ کوہ کنی سے ایک
 سوطِ تذکرہ ”تلامذہ صفی“ ۱۹۹۱ء میں منظرِ عام پر آنے کے بعد شعر و سخن کے پُر زور
 و ادب کے دل دادوں سے داد و تحسین حاصل کیا۔ اسی تذکرہ میں حضرت حاوی
 سے متعلق مختصر معلومات بھی ہیں۔ جس کے مطالعہ سے تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔
 تشنگی کو ان کے مجموعہ کلام ”خیالاتِ حاوی“ میں شالِ مضامین سے پورا کرنے
 کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں پیغمبرِ سخن حضرت صفی اور نگِ آبادی راہی ملک
 ماہوے توان کی سرپرستی میں قائم شدہ ”بزمِ تلامذہ صفی“ کے اراکین اور دیگر
 نشادہ ذہن پُر خلوص شاگردوں نے متفقہ طور پر حضرت غلام علی حاوی کو جانشین
 منتخب کیا۔ بعضوں نے گمراہی کی وجہ سے اور جلبِ منفعت کی خاطر علاحدگی اختیار
 نہ متوازی انجمن ”ادارۂ ادبستانِ صفی“ کے نام سے بنائی اور جنابِ خیالی کو
 مرد کیا۔ سخنورانِ دکن اور ادبی دُنیا بخوبی جانتی ہے کہ کس نے زبان و ادب
 ناکتنی خدمت کی!

جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے کہ حضرت صفی نے اپنی زندگی
 میں بعض فنی متوسلین کو اپنے شاگرد و رشید حضرت حاوی سے وابستہ کر دیا تھا

تو ان وابستگان کے علاوہ جانشینی کے بعد دیگر مخلص استاد بھائی بھی آپ سے رجوع ہونے لگے۔ ان کے علاوہ اور بھی صاحبِ ذوق شعراء نے آپ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ آپ نے اپنے شاگردوں کی باقاعدہ فہرست مرتب نہیں کی تھی جس سے متعین طور پر استفادہ کرنے والوں کی نشان دہی کی جاسکے زیادہ تر تو استاد برادری تھی اور بعض دوسرے مکتبِ سُغن سے تعلق رکھنے والے تھے۔

محدود معلومات کے اعتبار سے نمایاں اور ممتاز نام الحاج محبوب علیخان اخگر کا نظر آتا ہے جنہیں ۱۹۵۵ء سے تلمذ کا اعزاز حاصل رہا۔ اس سے قبل وہ حضرت عاصم ننگڑوی کے شاگرد تھے اور حضرت ضامن کستوری کے شاگرد میر محمد علی فقیر سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ حضرت حاوی نے مادری زبان اردو کے علاوہ ہندی اور عربی میں بھی اپنے افکار کو شعری سانچوں میں قلم بند کیا ہے۔ ان کے کلام میں تاریخ گوئی کے نمونے اور عربی قطعات بھی ملتے ہیں۔ اکثر غزلیں اور نظمیں مقامی جریدوں کے علاوہ دینی اور ادبی رسالوں جیسے ”دین و دنیا“ (دہلی) ”ہمالوں“ (دہلی) ”ارشاد“ ”نور“ (جید آباد) میں شائع ہو چکی ہیں۔ حیدرآباد کے ماہ نامہ ”ارشاد“ میں ضائع بدائع اور علمِ عربی کے دیگر عنوانات پر مستقل مضامین شائع ہوتے رہے ہیں لیکن اس کا سلسلہ زیادہ عرصہ جاری نہ رہ سکا۔ غزل اور اس کا یا نہیں“ کے زیرِ عنوان ایک تحقیقی اور جامع مضمون بھی تحریر کیا تھا۔ حضرت شاہ قادیانیؒ کے دیوان پر ”سچ مچ“ کے عنوان سے ایک ایسا مقدمہ تحریر کیا ہے جس میں ان کے قلم کا حادو نظر آتا ہے۔ اس تحسیر کو ان کی نشر کا شاہکار کہا جاسکتا ہے ایک مرتبہ حضرت کیفی پر بھی یہ یک نشست مقالہ سپرد قلم کیا تھا جس سے ان کی یادداشت حاضر دماغی اور طرزِ تحریر و اسلوبِ نگارش کا ثبوت ملتا ہے۔ حلقہ احباب کی خواہش اور شاگردوں کے اصرار پر علمِ عربی سے متعلق عمدہ اور مکمل کتاب مرتب کرنے سے اتفاق کر لیا تھا۔ مسودہ کی شکل میں کام کا آغاز ہو چکا تھا لیکن افسوس کہ صحت کی خرابی اور عمری بے وفائی نے اس کتاب کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی

تہ نہ دی، کاش کوئی قدر دان "ارشاد" میں مطبوعہ مضامین اور دیگر تحریروں
یجا کر کے کتابی صورت میں شائع کر سکے تو یہ ایک ادبی خدمت ہوگی۔

پینتھین، امام غزل اور ثنائی داغ دہلوی حضرت صفی اورنگ آبادی کے
ان کی بابت ان کی سوانح عمری (مرتبہ جناب محمد نور الدین خاں صاحب)
ڈاکر آچکا ہے۔ دیوان سے کلام کے انتخاب کے سلسلہ میں اولیت تو اس بھیٹی
حاصل ہے جسے ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی نے تشکیل دی تھی جس میں جانشین صفی
نرت حاوی کے علاوہ مولانا سید عبدالباقی شطاری، میر بہادر علی جوہر ڈاکٹر
معین الدین یوسفی، سید نذر علی اور ینہا کسار طالب علم شامل تھے۔ افسوس کہ یہ
ب کلام بعض ناگزیر وجوہات کی بناء پر منصفہ شہود پر آنے کی بجائے اقام الحروف
ذریعہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ کروا دیا گیا تاکہ محققین استفادہ
سکیں۔ مزید تفصیلات کے لیے تذکرہ "شمع فروزاں" مرتبہ عمر خالدی (ص ۱۶۲)
ملاحظہ کیجئے۔ اس کے قطع نظر بعد میں مختلف ناموں سے شائع ہونے
لے چار مجموعہ کلام میں سب سے پہلے سید مبارز الدین رفعت نے "انتخاب کلام
(اورنگ آبادی)" ۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔

حضرت حاوی نے اپنے دیوان سے متعلق اس شعر میں پیش قیاسی کے طور
میں اندیشے کا اظہار فرمایا تھا کہ

مضامین غیب کے لکھتے ہو حاوی : نہ ہو جاتے کہیں دیوان غائب

ایک اعتبار سے پورا ہی ہوا۔ زمانہ نے کی بو قلمونی اور حالات کے تغیرات پر
رہتی۔ دور بین لگا ہوں نے تاڑ لیا ہوگا۔ عاقبت اندیشی سے اپنے کلام کی دو
بن رکھیں جس کا علم صرف دور نشین سعادت مند سپوت ہی کو تھا۔ کیوں کہ
الحروف نے تذکرہ "تلامذہ صفی اورنگ آبادی" میں (تعارف نامہ) "تم ہی تلامذہ
ہم بتلائیں کیا" کے زیر عنوان کتاب کے مرتب جناب محبوب علیخان صاحب
حوالے سے صفحہ ۳۵، ۳۶ پر اس المیہ حادثہ کی دزدانہ لکھا تھا کہ کس طرح

معلم عبیدی مرحوم اور ان کے بڑکوں کی تحویل سے دیوانِ حاوی غائب ہو گیا۔ لیکن الحمد للہ کہ جب اس افسوس ناک اور دل گداز واقعہ کی اطلاع ان صاحبزادے کو کینڈا پہنچی تو انہوں نے جواباً اخگر صاحب کو خوشخبری دی کہ ان کی دوسری نقل ان کے چچا صابر علی شاہ مرحوم کے گھر میں محفوظ ہے اور خواہ کے ساتھ ساتھ ان سے درخواست کی کہ وہ مجموعہ کلام وہاں سے حاصل کر کے ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری قبول کریں۔ یہ اہم ترین فریضہ ان جیسے مستعد فعال، حرکیاتی اور دھنی شخصیت کے علاوہ کسی اور کے بس کا نہیں تھا۔ ایسے موقعوں پر جب اللہ کسی کے نام اور کام کو زندہ و باقی رکھنا چاہتا ہے تو کسی اہل خرد کو جنوں آشنا کر دیتا ہے اور وہ کام کی تکمیل کا بیڑہ اپنے سر لے کر علمی اور ادبی یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت حاوی کے شاگرد رشید اخگر صاحب اردو صاحب کے فرزند ارجمند محمد یحییٰ خالد نے یہی تو کیا! ایک نے اپنے والد کے علمی ورثہ کی اشاعت و حفاظت کے لیے مالی ذمہ داری کا حق ادا کیا تو دوسرے نے اپنے شفیق استاد کے شعری سرمایہ کی ترتیب و تدوین کے علمی کام اور کتابت و طباعت کے سارے علمی مراحل طے کر کے ایک سچے ادب شناس اور مخلص شاگرد ہونے کا بین ثبوت دیا۔ ہر دو کی یہ مخلصانہ اور فرزندانہ خدمات ہر اعتبار سے لائق ستائش اور قابلِ مبارک باد ہے کہ انھوں نے ان قیمتی اوراق کو ہر گز خزاں رسیدہ بن جانے سے محفوظ کر لیا۔ دیوان کے ایک نسخہ کی کم شدگی اور دوسرے کی بازیافتِ سخنوروں اور سخن شناسوں کے لیے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں ورنہ اردو زبان کی شعرو سخن کی دنیا ان زرین "نحیلاتِ حاوی" کی دولتِ نایاب سے محروم رہتی!

مجھے کم عمری سے شعرو ادب میں دل چسپی تھی۔ اسی ذوقِ ادب اور علم کی طلب نے اس دور کے علماء ادباء اور شعراء کی محفلوں میں بار حاصل کرنے کے موقعے عطا کیے۔ ڈاکٹر لوتھی مرحوم کی میرے والد سے صاحبِ سلامت تھی والد کی

رحلت کے بعد انہوں نے مجھے عربی سیکھنے کے لیے اپنے استاد مولوی سید الباقی شطاریؒ کے ہاں پیش کیا تھا۔ ان سے شرفِ نیاز سیرے لیے باعثِ برکت ہوا۔ ان کی معرفت حضرت صفی اورنگ آبادی سے تجدیدِ نیاز اور حضرت حسامی سے مکرر تعارف کی عزت حاصل ہوئی۔ اس سے قبل ڈاکٹر یوسفی کی بدولت بیشتر تلامذہ صفی جیسے میر بہادر علی جوہر، سید غوث یقین، حامی مصلی،

میر سرفراز علی نادک، عبد الوحید یکتا، خواجہ شوق، عبد الوہاب غنی وغیرہ سے حظِ گرچہ خریدیم نسبتِ استِ بزرگ کے مصداق کرم گسترانہ روابط تھے۔ خیالی مرحوم تو ہم محلہ تھے۔ خاص طور پر حضرت حادی، جوہر، اور یقین کی مجھ طالب علم پر مشفقانہ نظرِ عنایت رہی۔ میرے اور جناب نادک کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات سے بہت کم لوگ واقف ہوں گے۔ وہ مجھ سے عمر میں بڑے تھے مگر ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار تھے۔ جب کہ حالات کی ستم ظریفی ”کچ کلاہی“ کو سپر انداز نہ کر سکی۔ بڑا عجیب پنیری دور تھا! ان چند برسوں کی یادیں نیم بسمل بناتے کے لیے کافی ہیں۔

کسی بھی شخصیت سے ملاقات کی مدت جتنی طویل ہوگی اتنی ہی یادوں کی عمر دراز ہوگی۔ اس مختصر سے مضمون میں قریباً پندرہ سالہ رفاقت و معیت کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ یادگار شاعروں اور ادبی نشستوں کی تفصیلات بیان کرنے کے لئے دفترِ چاہیئے۔ الفاظ کے ان ننھے داسروں میں ان سب بیتے لمحات کا کم وقت میں سمونا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

شاعری نہ صرف افکار و خیالات کے اظہار کا ایک موثر وسیلہ ہے بلکہ اس کے ذریعہ شخصیت کی بھی آئینہ داری ہوتی ہے۔ جب ہم کسی شاعر کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوگا کہ اس کے اشعار میں جو بے ساختگی، امداد و جوش ہے وہ برائے شعر گفتن نہیں ہے بلکہ حساسیتِ فطرت اور دانائے رازِ شخصیت کی ترجمان ہے جس نے شعر کا لباس پہن لیا

کسی شعر کی خوبی اور اثر اندازی کا انحصار قدرتِ خیال اور اسلوبِ بیان پر ہوتا ہے جس میں موزوں اور برجستہ الفاظ کا استعمال ساحرانہ کیفیت پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تب ہی شاعری فردوسِ گوش ہونے کے باوصفِ ساحر بن جاتی ہے۔ حضرت حاوی کے کلام میں بھی ہمیں بعض ایسے مقامات ملتے ہیں۔ ان کا کلام نہ صرف اپنے عہد کا مرقع ہے بلکہ بعض شعروں میں روایتی انداز کی بجائے جدید فکر بھی نمایاں معلوم ہوتی ہے۔ نمونہ کلام میں اس کی مثالیں مل جائیں گی۔ اوپر ذکر آچکا ہے کہ انھوں نے تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کے ساتھ اردو شاعری کی مقبول ترین صنف غزل کو اپنایا اور مکتبِ صفی کی کامیاب اور قابلِ قدر علمبرداری کی ہے۔

وہ ہے صنفِ غزل کی کُنِ کاری ۛ نکھارا جس نے حاوی شاعری کو
جہاں تک محاورہ بندی کا تعلق ہے اکثر شعراء کے کلام میں تکلف اور
آورد معلوم ہوتا ہے۔ محاوروں کے استعمال کی خوبی یہ ہے کہ اس سے شعری
حُسن پیدا ہونہ کہ سقم! یہی برجستگی اور آمد کی دلیل ہوتی ہے۔ ان کے یہاں روز
مرہ اور محاوروں کے استعمال میں روانی اور بے ساختگی ملتی ہے۔ چند شعر
لاحظہ فرمائیے:

ایسی اثر نواز ہوئی داستانِ غم ۛ آئی زبان پر تو بنی میری حبان پر
نانِ شبینہ اپنی کہاں؟ قرصِ مہ کہاں؟ ۛ پکوان پھیکا ہوتا ہے اونچی دکان پر
حضرت شیخ کے ارشاد یہ کیا حرف رکھو ۛ بات پلے نہ پڑی ہیں کا تقاضہ سمجھا
نعمت میں شکرِ حق جو ادا ہو نہیں سکا ۛ قائل ہوں "قدرِ نعمت بعدِ زوال" کا
پالا اگر پڑے گا ہر بمن کو شیخ سے ۛ معلوم ہوگا بھاد اُسے آٹے دال کا
ہنویر لطف کیوں اس کی ملاقات ۛ مزہ باتوں میں صورت پر نمک ہے
نہیں انکار حاوی مجھ کو اپنی دستِ دلکشا ۛ مگر یہ دیکھتا ہوں اس میں دنیا کا پیارا ہے
حضرت حاوی کا اور ان کی کائناتِ شعر کا تعارف انہی کی زبانی کچھ

اس طرح ہے

میں بھی حادی خوشہ چینِ داغ ہوں : کون کہہ سکتا ہے ”دلی دور ہے“
تو مکتبِ صفی کی سنائیتِ دگی نہ چھوڑ : حادی رہے غزل کے لیے کوتی سی طرح
حادی سے ابھی آپ کے واقف نہیں اکثر : مشہور وہ کم اور ہے گم نام زیادہ
اس کے باوجود پھر ارشاد ہوتا ہے

اردو کی پرورش میں ہمارا بھی نخل ہے : رنگین و شوخ کیوں نہ دکن کی زباں ہے
مزہ پھر کیوں نہ دے ہر شعرِ حادی : غزل میں ہو جو چٹخارہ زباں کا
نہ پوچھو کائناتِ شعرِ حادی : یہ اپنا اپنا اندازِ بیاں ہے

پیرِ مغاں نے رنگِ شُخل بدل دیا : حادی مرے کلام میں کیفِ شراب ہے
”بابائے اردو“ مولوی عبدالحق کی (۹۰) ویں بہارِ عمر کے موقع پر ان کی مدت
میں منظوم تہنیت و تبریک کے بھی شعر قابلِ نقل ہیں جو پہلے اردو کے بارے میں
ہیں پھر بابائے اردو کے۔

اسی طرح ”شہنشاہِ رباعیات“ سعدی دکن ”خیام ہند“ ”سرمہ ثانی“ حکیم الشعراء
حضرت امجد جہدِ رآیدی سے متعلق انہی کی تقلید میں اپنے جذباتِ تالش اسی
صنفِ رباعی میں قلمبند کئے تھے جو ماہ نام ”سب رس“ حیدرآباد کے امجد نمبر بابۃ
سہ، جون ۱۹۶۲ء میں ”پیمبرِ رباعی“ کے زیرِ عنوان صفحہ ۱۰۸ پر شائع ہوئے۔
ان آٹھ رباعیوں میں تاثرات کی گہرا نشانی اپنی مثال آپ ہے۔

حضرت حادی دریائے سخن کے شناور تو تھے ہی۔ انھوں نے صدا، نعت،
منقبت اور قصیدہ بھی لکھا۔ علامہ حکیم سید عبدالباقی شطاریؒ کے فیضانِ علم سے
مستفید ہوئے تھے۔ ان کی شادی [منعقدہ مورخہ ۲۵ ربیع الآخر ۱۳۵۲ھ] ۱۳
م ۱۲/بر ۱۳۴۲ف] کے موقع پر یہ یک نشست چوسٹھ شعروں پر مشتمل طویل قصیدہ

لکھا تھا۔ پورے قصیدہ کا مطالعہ ہی سلاستِ زبان اور روائی بیان کا لطف تازہ کر سکتا ہے۔

میں ادب کا ایک ادنیٰ طالب علم ہوں۔ نظرِ بظاہر جو غور کر سکا قرطاس و قلم کے سہارے پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ شاعر کی فکرِ کلام میں کس طرح عکس ریز ہے ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں لفظ آسویا اشک کے استعمال کی چند مثالیں دی جاتی ہیں۔
دکھاؤں کس کو آب و تاب میں اشکِ ندامت : فرشتے لیں گے ہاتھوں ہاتھ یہ ایسا گہر سوگا
میرا ہر اشکِ ندامت ہے اس میں مغفرت : دھوپ سے یہ اڑنے والا قطرہ شبنم نہیں
آسویا قطرہ آنکھ میں درِ بیتیم تکھ : دیکھا نہیں کسی نے مگر چشمِ نم کے ساتھ
نہ جانے کتنے آسوی چمکا ہوں : جو ہر چشموں میں اتنی آبر دے
دھلا دیتے ہیں منہ اشکِ ندامت : مری کو یہ بہ عنوانِ وضو ہے
افسوس کہ پورا مجموعہ کلام میرے سامنے نہیں۔ ہمدست غزلوں کی روشنی
میں ان شعروں میں معرفت و حقیقت کے مفاہیم کی طرف اشارہ ملتا ہے۔
تو کلام میں بہ ہر عنوانِ طبع رواں اور طرزِ ادا کے جلوے نظر آئیں گے۔

رنگِ دنیا نہ دیکھ اس کو دیکھ ! : تیری دنیا کو جو بدلتا ہے
ہے جو انفس میں وہی آفاق میں : سعی لا حاصل ہے حاصل کی تلاش
سلیقہ دیکھنے کا ہو تو پھر جس رنگ میں کھو : یہی عالم سراپا عالم الوار ہو جائے
یہ تو کہنے کہ پتہ کون اٹھائے ان کا : خود کو کھو بیٹھے ہیں جو آپ کو پانے والے
جس تھک کو جان دی ہے تو بھی اس پر جان دے : ورنہ یہ جیسا عبث یہ زندگی بے سود ہے
بیہوشی کر پھر دکھا اس کی خداوندی کی شان : من ایسا کر دنیا چمخ اٹھے نمود ہے
ذاتِ باری کا ہے عرفانِ میسر کس کو : جتنے پہنچے ہیں وہ اپنے ہی گماں تک پہنچے
بھلے کا ذوق پائے گا کیا یہ خودی کے ساتھ : خود آگئی اگر نہ رہے بندگی کے ساتھ
بسا طرد دل ہے شایانِ تحسلی : سکاں کہتے ہیں جس کو لاسکاں ہے
عظمتِ نقشِ پا خدا حبانے : ہم تو سجدے سے سر ٹھانہ سکے

اشتبہ فکر جو لانیال دکھاتا ہے تو انفرادیت ابھرنے سے باز نہیں رہ سکتی۔ اگر آپ مجموعہ سخن ”خیالاتِ حاوی“ کے کٹھن کی کل چینی کریں گے تو ہر بات قدر کمزور کا مزہ آئے گا۔ اس میں خذہ گل بھی ہے تو اسی کے ساتھ گریہ شبنم بھی ملے گا۔ یہ بات میرے بیان کی محتاج نہیں کہ تشبیہوں اور استعاروں کے بغیر شاعری ادھوری معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے بھی اسے برتا ہے۔ اس کے علاوہ ان

کے کلام میں رمزیت اور اشاریت بھی ہے۔ فرماتے ہیں :

بکھرتا ہے غزل کا رنگِ حاوی : اگر ہوں استعارے یا کینے

ہذب انداز میں شوخی کا انداز بھی غور کیجئے کہیں کہیں تیور بھی خوب ہے۔

صید نکلا چاہتا ہے زد سے لے ناؤنگن : شوق میں اک تیر کیا دو تیر کیا، سوتیر کیا

مجھ کو دیکھا تو شوخیاں سو جھیں : پڑ گئی گردگی سی اعضاء میں

لے مرے چاند! اٹھ نہ پہلو سے : پھر کوئی ایسی رات ہو کہ نہ ہو

تم عیادت کے لیے کیا آ گئے : خود بخود بیار اچھا ہو گیا

شانہ الجھا ہے کسی کی زلف سے : باہمی یہ کش مکش پیہم ہے

کلام کے مطالعہ کے بعد اربابِ سخن اور ماہرانِ فن اس بات سے ضرور

اتفاق کریں گے کہ ادب کے آئینہ خانہ میں ”خیالاتِ حاوی“ ہمیشہ عزت و قدر کی

لگتا ہوں سے دیکھا جائے گا جو اردو شاعری کے سرمایہ میں ایک اہم اور بیش بہا

افزادہ ہے۔ حضرت غلام علی حاوی نے اپنے کم و بیش پچاس سالہ شعری سفر میں

زبان و ادب کو خونِ جگر سے سینچا اور افکارِ عالیہ سے سیراب کیا۔ اس موقع،

فکر انگیز اور دل آویز شیریں زباں مجموعہ میں اہلِ ذوق کی ضیافتِ طبع کے لیے

سب کچھ ملے گا۔ جس طرح آفتابِ غزل حضرت صفی اور نگ آبادی کے سینما سخن

کی سیر کریں تو بے ساختہ یہ شعر زبان پر آجاتا ہے کہ :

ساتی تیرا سستی سے کیا حال ہوا ہو گا : جب نے یہ مئے ظالم شیشے میں بھری ہوگی [علوی]

اسی طرح ان کے ذی علم شاگردِ رشید اور جان نشین کے خیال آفرین کٹھن شاعری میں

قدم رنجہ ہوں تو بلا جھجک کہا جاسکتا ہے کہ

میں جن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا

تنوع خیالات، پُر کیف مہذبات اور لطیف احساسات کی شگفتگی اور شادابی
جب شعر کا پیکر اختیار کرتی ہے تو ان میں سے بعض قاری کے دل کی دھڑکنوں
کا حصہ بن جاتے ہیں مثلاً :

مرنے کے بعد اُن کا رہتا ہے نام زندہ : لیتے ہیں زندگی سے جو کام زندگی کا
بڑھتے ہیں حوصلے جو نشیب و فراز ہو : کترار ہا ہوں راہ کو ہموار دیکھ کر
تو ہر شکن بہار ہے تقویٰ شکن ہے یار : پرہیزگار بھی نہیں پرہیزگار آج
نہ بُرے تم نہ بُرے ہم نہ ملاقات بُری : کیوں خفا ہوتے ہو، ہوتی ہے بُری بات بُری
آرزو قلب شکستہ میں کہاں : ایک شیشہ وہ بھی چکنا چور ہے
ہجومِ یاس و حسرت سے بے دل کی خاویزانی : ہمارا کیا اسے جیسا بھی رکھئے آپ گھر ہے
صدائیں درد میں ڈوبی ہوئی ہیں !! : نہ جانے تم کھینچتے دل دکھائے
پُکارو اُس کو دل ہی دل میں حاوی : وہ سُنا ہے صدا جائے نہ جائے
نہ سر محتاجِ بالیں ہے نہ تنِ مزلزل بستر : تکلفِ برطوتِ فرشِ زمیں آغوشِ مادر ہے
دل ہے معمورِ آرزو حاوی : وہ عمارتِ بنی کہ ڈھانے کے
اثاثہ اور پھر دل کا اثاثہ : اُمید، ارمان، حسرت، آرزو ہے
کبھی تھی دل میں ارمانوں کی لمچیل : اب اس بستی میں سناٹا ہے ہوہٹ
کس کو اس کی دید کا مقدور ہے : خود بھی ناظر وہی منظور ہے
تو مسکرنا مے سے مجھ کو لپکار : غنظر میں کمان اس تکرار کے
اب اس شعر کی معنی آفرینی پر غور فرمائیے فکر کی جھرائی بھی ہے اور وقت کی نبض
شناسی بھی !

اور کیا تکلیف پہنچی گردشِ ایام لہجے : ہم ذرا کروٹ بدل کر سو گئے آلام سے
ہاں اے غمِ حیات تماشا نہ بن کہیں : دُنیا تو کھلتی ہے ہر اک زندگی کے ساتھ

موت اور شے ہے مرنے کا کچھ اور ہے : وہ زندگی کے بعد ہے یہ زندگی کے ساتھ دنِ عمر کے تھوڑے ہی ترے کام زیادہ : آرام نہ لے طالبِ آرام، زیادہ کس طرح نکالوں ترے ارمان کو دل سے : یہاں کو محفل سے اُٹھایا نہیں جاتا تنگِ نام و نشان سراپا ہوں : چشمِ عبرت ترا تماشا ہوں پس پردہ ہے کیا خدا جانے : مجھ سے پرواہ ہے تیری پردہ ہوں تعجب ہے کہ جس کی یاد نے تڑپا دیا دل کو : اسی کی یاد پھر وجہِ کونِ طلبِ مضطر ہے آسائشوں کو ڈھونڈنے والو حیات میں : ملتے ہیں زندگی کے بڑے حادثات میں سیہ سختی اُجالا زندگی میں لائیں سکتی : تو کیا اے روشنی طبع کو کام آ نہیں سکتی منصور کو ملی تھی سزا اس قصور کی : کھو کر شعور بات نہ کھوئی شعور کی متاعِ کون و مکان لے کے کیا کسے جاؤ گی : اسے عزیز فقط تیری ذات ہے ساقی کہتے ہیں جس کو موت وہ نقلِ مقام ہے : اکٹا کے جب یہاں سے چلے تو وہاں ہے اُدپر کی چند مثالوں سے واضح ہو گیا ہو گا کہ شاعری محض قلبی واردات کا بیان نہیں ہے بلکہ دوسری حیثیت سے حقیقت اور مادارے حقیقت کے استخراج کا نام بھی ہے۔ شاعر جب ذات سے بلند ہو کر اپنی آواز کو کائنات سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتا ہے تو شاعری میں آفاقیت آجاتی ہے، اس کے داخلی اور خارجی وجدان کے ردِ عمل سے تخلیقی قوت فروغ پاتی ہے اور یہ تخلیقی قوت عرفان و آہنگی کے اُفق سے شعر کے سانچے میں ڈھل کر صفحہ قرطاس پر جلوہ افروز ہوتی ہے تو اب یہ شاعر کا ملک نہیں رہتی بلکہ سب کی میراث بن جاتی ہے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ عظیم سے عظیم تر شاعر کے دیوان میں سبھی طرح کے شعر ہوتے ہیں بہترین بھی اور کم اچھے بھی۔ اس میں پائی جانے والی خوبیوں کی نوعیت اپنے اپنے شعور و ادراک اور مذاقِ سخن کے اعتبار سے جدا کا نہ ہوتی ہے۔ تلاش و جست و جو سے درنایاب بھی

بل جاتے ہیں جس سے بساطِ سُخن جگمگا اٹھتی ہے۔

دکن کی خاک سے اُبھر کر سیہیں کی خاک میں پنہاں ہونے والے عہد ساز
شاعر بے بدل کی یہ شعری کائنات ”خیالاتِ حاوی“ کا انمول تحفہ اہل
ذوق کی نذر ہے جو غزل کے کاکلویں کو اس انداز سے سنوانے والے
کی ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا۔ ع

حقاً بیانِ شوق بیاباں نمی رسد

[کنساس اسٹیٹ. مالک متحدہ امریکہ] خواجہ معین الدین عزمی



سيد عبد الحفيظ محفوظ

”خیالاتِ حاوی کے سعادتمند مرتب!“

علم، ادب، شعر و فنِ عروض کا معدنِ علامہ غلام علی حاوی اپنے وقت کے خاموش و گمنام علماء میں سے تھے موصوف ہمیشہ نامِ شہرت سے گریزاں، علم و ادب کی خدمت میں کوشاں رہے۔ بہت کم لوگ ہوں گے جنہوں نے آپ سے کما حقہ استفادہ کیا۔

علامہ اگرچہ ایک پختہ و تیار الکلام شاعر تھے پھر بھی حضرت صفی الدین کو اپنا کلام دکھلاتے تھے۔ تاہم خود بھی استادِ سخن تھے ان کے چند چنندہ شاگردوں میں سے جناب محبوب علی خان اخگر بھی ہیں۔ ایک عرصہ تک موصوف شامری میں علامہ حاوی سے استفادہ کرتے رہے۔ اب جبکہ علامہ کے فرزند ارجمند اپنے مرحوم والد کے کلام کو اہلِ علم کے استفادہ کے لیے شائع فرما رہے ہیں قابلِ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اپنے والدِ نیرنگ و ار کے علمی اثاثے کی حفاظت کے ساتھ ساتھ ادب کی خدمت بھی انجام دی ہے۔

طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں جناب اخگر کا انتخاب نہایت مؤثر ثابت ہوا اخگر شاعری کے سوا اردو ادب کے خدمت گزاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں موصوف کی مرتبہ کتابیں تلامذہ صفی اور جناب و شیخ فروزاں اور تاریخِ ادب مصنفہ عمر خالدی و محمد زور الدین خان صاحب کی طباعت آپ کی انتظامی صلاحیتوں کا بینِ ثبوت ہے۔ بہر حال علامہ حاوی کے فرزندِ حقیقی اور فرزندِ معنوی دونوں نے اپنا اپنا حق ادا کیا چنانچہ ان دونوں کی کوششوں کا ظہر خیالاتِ حاوی کی صورت میں موجود ہے

سَتِيءٌ عَسْبُكَ الْحَفِيظُ مَحْفُوظٌ

بشیر باغ

عرضِ مرتب

راقم الحروف کی مرتبہ کتاب تذکرہ ”تلاذہ حضرت صفی اورنگ آبادی“ (مطبوعہ ۱۹۹۱ء) میں ممتاز اہل قلم حضرات اس امر کا تفصیل سے ذکر فرما چکے ہیں کہ خاکسار نے مکتب داغ دہلوی کی آخری شمع حضرت صفی اورنگ آبادی کے جانشین حضرت غلام علی حاوی سے ۱۹۵۵ء میں شرف تلمذ حاصل کیا تھا اور اس وابستگی کے بعد ۱۹۵۸ء میں ”بزمِ تلاذہ صفی“ کی معتمد کے فرائض بھی اتنا ادا سے احقر کے سپرد ہوئے تھے۔ خاکسار ہی اس بزم کا تیسرا اور آخری معتمد رہا۔ حالات کے انتشار اور پرگندگی کی وجہ سے پھر کسی نے اس بزم میں روح نہیں بھونکی۔

زیرِ نظر مجموعہ کلام کو ایک غیبی عطیہ اور قدرت کی اعجاز نامی خیال کیا جائے تو یہ جانہ ہوگا کیونکہ میں اپنی ہی دریافت کردہ معلومات کی وجہ سے دیوان کے تلف ہو جانے پر بہت ہی دل گرفتہ، افسردہ، طول اور مالوس ہو چکا تھا جس کا ذکر میری مذکورہ کتاب میں جناب خواجہ معین الدین عزمی صاحب نے میرے حوالے سے اپنے گراں قدر مضمون ”تم ہی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا“ کے زیرِ عنوان صفحہ ۳۵ و ۳۶ میں فرمایا ہے۔ لیکن جب اس کتاب کا ایک نسخہ عزیزی محمد سخی خالد صاحب، فرزند حضرت غلام علی حاوی کو چچا زاد بھائی کی طرف سے کینڈا پتھیا تو انھوں نے اس تذکرہ کے مطالعہ کے بعد چونک کر فوراً مجھے اطلاع دی کہ کلام کہ ایک اور نقل ان کے چچا صابر علی شاکر مرحوم کے گھر میں محفوظ ہے اور میں اُسے وہاں سے حاصل کر لوں۔ اسی کے ساتھ مجھ سے خواہش کی کہ اسی کلام کی مدد سے دیوان کی ترتیب اور اشاعت کا کام بھی انجام دوں۔



حضرت: محبوب علی خاں انصحر قادری

کتابت اور طباعت کے جملہ مصارف ان کے ذمے رہیں گے۔

اواخر جولائی ۱۹۹۱ء میں دیوان کے دوسرے نسخے کے محفوظ ہونے کی خوش خبری نے گویا ایک طرح سے میرے رگ و پے میں مسرت کی لہر دوڑادی اور استاد محترم کے ساہس سال کی فکرِ سخن، رنگِ تغزل، عالمانہ اذکار اور زرین خیالات کے شعری سرمایہ کی موجودگی سے دل مطمئن ہو گیا۔ لیکن یہ ایں ہمہ کلام کے انتخاب و ترتیب و اشاعت کی اہم ذمہ داری۔ نے غور و فکر میں ڈال دیا۔ یہ بات سمجھی میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ اپنے استادِ سخن جانشین حضرت صفی کے کلام کی ترتیب و تدوین کا اہم ترین کام اہم ادبی فریضہ مجھ جیسے کم سواد اور بے بضاعت کے ذمہ ہو گا۔ اگر میرے رفیقِ ادب کرم فرما جناب خواجہ معین الدین عزمی صاحب کا بھلور تعاون اور ان کی حوصلہ افزائی حاصل نہ ہوتی تو اس کام کو تنہا سر انجام دینے اور ذمہ داری قبول کرنے کی ہمت ہی نہ کر سکتا تھا۔ چال چہ میں نے عزیزِ محمد یحییٰ خالد صاحب کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس فرض کو پورا کرنے اور اہم ذمہ داری کو بحسن و خوبی نبھانے کی جسارت کی۔ استاذی حضرت حاوی کے حقیقی برادرِ فادوں مولوی حافظ عباس علی محمد عبدالشکور، محمد عبدالقادر، محمد عبدالحی و محمد عبدالرزاق صاحبان سے ربط قائم کر کے یہ مجموعہ کلام حاصل کر لیا اور شب و روز اس کام میں جُٹ گیا۔ یہ مجموعہ کلام کیا ہے؟ الگ الگ اوراق پر چیدہ چیدہ غزلیں، نظمیں، قطعات وغیرہ حضرت ہی کے خوش خط میں لکھے موجود ہیں۔ بہت سی پرانی غزلوں کے اوراق بوسیدہ اور کرم خوردہ بھی ہیں۔ کسی ایک غزل کی پانچ تا سات نقلیں بھی ملیں جن میں اشعار کی تعداد کے اختلاف کے علاوہ بعض مصرعوں میں بھی لفظی اختلاف پایا گیا لیکن اس انتخابی کام میں میرے شریک و سہم جناب عزمی صاحب اور جناب نظیر علی عدیل صاحب کی اعانت نے میری مشکل کو آسان کر دیا۔ میں ان کے اس ادبی تعاون کا مشکور ہوں۔

حضرت حاوی کے سہری حالاتِ زندگی اور نمونہ کلام کو اپنی کتاب تذکرہ

”تلامذہ حضرت صفی“ کے صفحہ ۹۶ سے صفحہ ۱۰۱ تک سپرد قلم کیا ہوں۔ یہاں ان کا اعادہ نامناسب معلوم ہوتا ہے، اس کے علاوہ اس مجموعہ کلام میں شعراء کرام اور ادیبوں کے مضامین سے ان کی مختصر سوانح اور شاعری پر روشنی پڑتی ہے اس لیے میں نے مزید جامع فرسائی سے احتراز کیا ہے۔

حضرت حادی نے نہ صرف اردو زبان میں شاعری کی تھی بلکہ انھوں نے فارسی اور عربی میں بھی شعر کہے۔ اردو غزل تو ان کی محبوب صنف تھی لیکن اس کے علاوہ انھوں نے قصیدے، رباعی، قطعات، نظمیں، مسدس اور یادہ تاریخ سمجھی پر بے تکلف طبع آزمائی کی ہے۔ سہرے بھی لکھے۔ وہ مکتب صفی کے ایک عظیم بلند مرتبہ، ماہر عروضی داں، وسیع اور عمیق مطالعہ کرنے والے قادر الکلام شاعر تھے۔ وہ بسیار نویس، پُر گو اور زود گو شاعر بھی تھے۔ ان کی اکثر غزلوں میں اشعار کی کثیر تعداد ملتی ہے بلکہ بعض بعض تو دو غزل اور سہ غزل کے زمرے میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ ہم تانیہ یا ہم ردیف طویل غزلوں کو علاحدہ علاحدہ منتخب شعروں کی دو غزلوں میں تقسیم کیا ہوں۔ اسی طرح زیادہ اشعار والی غزل میں بھی چند شعر منتخب ہی رکھے گئے ہیں۔ تلمیح والے اشعار میں شخصیتوں اور دوسری اصطلاحوں کے بارے میں قدرے تفصیل کے ساتھ آخر میں توضیح و تشریح کی گئی ہے تاکہ اہل ذوق اور متحسس ذہنوں کی تشنگی بجھے اور نئی نسل ان معلومات سے بہرہ مند ہو ورنہ عہد ماضی کے کسی بڑے شاعر کے بارے میں صرف اتنا لکھ دیا جاتا کہ ”ظلال ایران کا بڑا شاعر گزرا ہے“ تو بات تشنہ ہی محسوس ہوتی اور ذہنی تشفی حاصل نہ ہوتی۔ بہر حال میں نے ترتیب و تدوین کے اس دشوار ترین کام کو اپنی استعداد کے مطابق حتی الوسع پورے کلام کا احاطہ کرتے ہوئے خوب سے خوب تر انداز میں پیش کرنے کی سعیِ ناتمام کی ہے۔

۷ شعروں کے انتخاب نے رُسا کیا مجھے کے مصداق مجھے خوف ہے کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہو لیکن مجھے اپنی رسوائی کا اتنا خوف نہیں جتنا استاد محترم کی روح سے شرمندگی کا ہے۔ استاد محترم کے مزاج اور اپنے ذوق شعری کے

مختار سے توقع ہے کہ انشاء اللہ مجھے ندامت نہ ہوگی۔ میری کمزوریوں اور
فزشتوں کے باوجود اگر اسے بنظر استحسان دیکھا جائے تو سمجھوں گا کہ میری
منت ٹھکانے لگی۔ اگر کہیں سہو، زدگذاشت اور کوتاہی نظر آئے تو
ماکسار کی نا اہلی تصور فرما کر درگزر فرمائیے تو مشکور رہوں گا۔

استاذی حضرت حاوی منفور نے اپنے مجموعہ کلام کا نام خیالاتِ
حاوی رکھا تھا اسی لیے اس شعری سرمایہ کو اسی نام سے شائع کیا گیا
ہے۔ اس مجموعہ کلام کے ساتھ جو تصاویر شائع کی گئی ہیں وہ ان کے
ماہر زادہ نے کینڈا سے بھیجی تھیں۔ میں ان کے ماہر زادہ عزیز محمد علی صاحب
ماہر کو اپنے والد بزرگوار کے دیوان کے محفوظ ہونے کی نشان دہی اور
اتی صرفہ سے اس گراں بہا علمی ورثہ اور شعری سرمایہ کو شائع کروانے
پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس خاکسار کو
ستاد محترم کے کلام کو مرتب کرنے کا اعزاز فراہم کیا۔ لائق ستائش ہیں
یہ سچے جو اپنے موروثی علمی جواہر پایوں اور تہذیبی ورثوں کے تحفظ اور
شاعت کی وطن سے دور رہ کر بھی عملی فکر رکھتے ہیں اور ان سے غافل نہیں رہتے
میری درخواست پر زبان و ادب اور شعر و سخن پر عبور رکھنے والی جن
شخصیتوں نے اپنی قلمی کادشوں سے حضرت حاوی کی حیات اور شاعری پر
نئے مضامین عنایت فرمائے ان سب کا فرداً فرداً تمہارے دل سے شکریہ ادا
کرتا ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کے حسن اور ادبی افادیت میں اضافہ فرمایا۔
آخر میں اس خوش گوار فریضے کی ادائی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ میں
اس مجموعہ کلام ”خیالاتِ حاوی“ کی کتابت کے لیے جناب محمد عبدالرؤف صاحب
خوش رقم اور سرورق کی زیبائش اور نکھار گئے لیے ملک گیر شہرت کے
حاصل دکن کے ماہر ناز شہرہ آفاق فن کار جناب سلام صاحب خوشنویس و
نیز سرورق پر تصویر کشی کے لیے آرٹسٹ جناب ذوقی محمد صاحب شکر گزار
ہوں کہ انہوں نے کتاب کو سنوارنے میں تعاون کیا۔ دائرہ پریس اور

حفیظیہ بک بایڈنگ چھتہ بازار بھی شکریہ کے مستحق ہیں کہ کتاب کی طبعیت اور جلد بندی میں وعدہ کی تکمیل کی۔ اسی طرح تصاویر کی عکس کشی کے لئے شریف صاحب پریس پرائیویٹ لیمیٹڈ (یا قوت پورہ) کا بھی شکریہ۔

نقط

محبوب علی خاں اختر قادری

(مُرتب)

مورخہ یکم مئی ۱۹۹۲ء

۵ "نصیبِ منش" ۱۹-۳-۲۶۲/۱۷/۲

۵ جہاں نما۔ حیدر آباد ۲۵۳-۵۰۰



الحاج محمد يحيى خالد ابن حنظل غلام علي حادى حرم

ضروری بات اور اظہارِ تشکر

جب میں اس عالم بے ثبات میں عدم سے وجود میں آیا اور زندگی کی پہلی سانس لی اس وقت میرے والد حضرت غلام علی حاوی مغفور تھلاؤستہ کلام پاک میں مصروف تھے اور تنزیل کی آیت وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْحَسَنَيْنِ ۝ وَكَرِيمًا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَآلِيَّاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ ۝ [سورة الانعام آیت ۸۵-۸۶] اور ہم لوں بدلا دیتے ہیں نیک کام والوں کو۔ اور زکریا اور یحییٰ اور عیسیٰ اور الیاس کو۔ سب ہیں نیک بختوں میں [یا آیت مبارکہ یَنْزِلُ كَرِيمًا اِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ ۙ اِسْمُہٗ یَحْيٰی۔ تَمْ نَجْعَلُ لَہٗ مِّنْ قَبْلُ سَمِیًّا ۝ [سورة المريم آیت ۷]۔ اے زکریا! ہم تجھ کو خوشی سادیں ایک لڑکے کی جس کا نام یحییٰ۔ نہیں کیا ہم نے پہلے اس نام کا کوئی۔] زیرِ ناظرہ تھی اسی لیے اس حقیر نے تقصیر کا نام محمد یحییٰ رکھا اور عرف یا تخلص کے طور پر خالد سے موسوم فرمایا۔ فطرتاً علم ریاضی سے رغبت تھی اور اسی مناسبت سے سیول انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی۔ شرد سخن سے طبیباً دلچسپی ضرور رہی، کبھی کبھی چند شعروں کو بھی کر لیتے لیکن اس داری میں زیادہ دن سفر نہ کر سکا اور شاعر بننے کی بجائے انجینئر بن گیا۔ حج کے لیے والد کے اضطراب دے چینی کو دیکھ کر ان کی پس انداز شدہ ناکافی رقم میں اپنی اولیں کماٹی مجتمع کر کے ۱۹۶۷ء میں سفر حج کا انتظام کرنے کی حقیر خدمت انجام دی۔ سر نہ جانے انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے بارگاہِ نبوی میں کیا کیا دعائیں مانگیں تھیں کہ اللہ کے فضل و کرم سے دوسرے ہی سال یعنی ۱۹۶۸ء میں اس عاجز کو حج کی سعادت نصیب ہوئی اور ان کی دعاؤں سے طفیل ایک سال ستہ منظمہ میں اور حدودہ سال مدینہ طیبہ میں ملازمت کر کے راہیٰ امریکہ ہو گیا اور اب کینیڈا میں

آغوشِ مادری بہت کم سنی میں چھن گیا اور گزشتہ روزگار نے والد کی خدمت گزاری سے بھی محروم کر دیا۔ دیوان طبع کرانے کی غرض سے کتابت کا آغاز کر دیا ہی تھا کہ اس کام کو معلم عبیدی کے سپرد کر کے مدینہ کے لیے روانہ ہو گیا۔ جو میرے والد سے واقف بھی تھے اور ان سے اچھی ملاقات بھی تھی۔ وہاں سے کینڈا چلے جائے کی وجہ سے یہ کام معرضِ التواء میں پڑ گیا اور اسی دورانِ مسلم عبیدی بھی چل بسے۔ وطن سے دُور رہنے کے قطعِ نظر میں اپنے آپ کو کلام کے مرتب و مدون کرنے کے اہل نہیں پاتا۔ معلم عبیدی کے انتقال سے رہی سہی اسلئے بھی جاتی رہی۔ پہلے خط کے ذریعہ پھر تذکرہ ”تلامذہ صفتی“ پڑھنے پر علم ہوا کہ یہ امانی شعری سرمایہ تلف ہو گیا۔ میں نے بغیر کسی تاخیر کے محترم جناب محبوب علی خان اخگر صاحب کو مطلع کیا کہ وہ میرے چچا کے گھر سے مجموعہ کلام کی دوسری نقل حاصل فرما کر کلام کی ترتیب و اشاعت کا کام اپنے ذمہ لیں اور ان سے درخواست کی وہ اس سے انکار نہیں فرمائیں گے۔ میری دانست میں ان کے علاوہ کوئی اور موزوں ترین اور اہل شخصیت نظر نہیں آتی جو اس کام کو کما حقہ شخصی توجہ سے حسن و کمال کے ساتھ انجام دے سکے۔ ”برم تلامذہ صفتی“ کے سائنی معتمد اور میرے والد بزرگوار جانشین حضرت صفتی اور نگ آبادی کے چہیتے شاگرد دھن کے بچے، قول کے سچے، مستعد اور قابل شخصیت کاہل جیلنا۔ میرے لیے بڑی خوش بختی کی بات ہے۔ انہوں نے میرے التماس کو قابلِ اعتنا سمجھا اور شرفِ قبولیت سے نوازا یہ ان کا کرم، مہربانی، عنایت، نوازش، پانچ حرنی رسمی لفنا ”شکریہ“ کہتے یا لکھنے سے رسمِ دنیا اور ظاہری اخلاق کا اظہار تو ضرور ہو جائے گا لیکن حقیقی معنی میں میرے دل کی گہرائیوں میں اُٹھنے والی جذبات کی ٹھیک ٹھیک ترجمانی ہرگز ہو سکے گی کیوں کہ اس کے اظہار کے لیے میرے یہاں الفاظ نہیں ہیں۔

یہ میرے لیے باعثِ سعادت اور والدین کی اخروی خوشنودی کا سبب ہے کہ خدا سے بزرگ و برتر نے مجھے ”خیالاتِ حاوی“ کو اپنے ذاتی صرفے سے

شائع کرنے کا موقع عطا فرمایا۔ اگر غم محترم جناب محبوب علیخان انجمن اس ذمہ داری کو قبول نہ فرماتے تو اس مجموعہ کلام کے زیور طبع سے آراستہ ہونے کے امکانات سوہوم ہو جاتے اور شعر و ادب کی دنیا مکتبِ صفی کے بالغ نظر، ہر عروض دان اور وسیع معلومات رکھنے والے دکن کے اہل زبان، بلند فکر، سفوف کے ”خیالاتِ حاوی“ سے محروم رہتی! فی الجملہ یہ کہ میرا دل بے شک ان کی نذر ہے جس کے لیے میرے محدود دائرہ علم میں نغفلوں کا کال ہے۔ اسی طرح اس مجموعہ کلام میں شامل گراں قدر اشعار و خیالات سے مزین صفائیں کے لیے ہم عصر شعراء اہل فکر و دانش اور مشاخر قلم کاروں کی خدمت میں نیازِ مندانہ شکر گزاری پیش ہے۔

بڑی ناسپاس گزاری ہوگی اگر میں جناب خواجہ معین الدین غزنی صاحب کا اسم گرامی نہ لکھوں جنہوں نے اپنے مکتوبات کے ذریعہ کتابت اور طباعتی مراحل سے آگاہ فرماتے رہے اور اپنے غیر معمولی مفید مشوروں سے لوازا و نیز غم محترم انجمن صاحب کے ساتھ ان کا دستِ تعاون ہمیشہ شامل رہا۔ یادِ جودیکہ وہ اُس زمانے میں خرد سال طالب علم تھے لیکن وہ مولانا عبدالباقی شطاری، ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی، میرے والد حضرت حاوی اور دیگر شعراء حضرت جوہر، یحییٰ، یکتا، یوسفی، حامی، ناوک، خیائی، مسلم وغیرہ کی علمی، ادبی اور شعری نشستوں میں موجود رہتے تھے اور ان سب کے قدر دانوں میں سے ایک ہیں۔ میں اولاً مکرر جناب انجمن صاحب محترم اور ثانیاً جناب غزنی صاحب مکرم اور جناب نظیر علی عدیک صاحب کی خدمات میں ان کے اخلاص و مودت اور ترتیبی اور اشاعتی کام میں مخلصانہ کاوشوں اور مساعی جلیلہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جزاکم اللہ خیر الجزا۔ میں آخر میں والد کے ان شعروں پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔ یہ سب نمود و نام ہے ان کے کرم کے ساتھ : ورنہ مرا وجود کہاں اس بھرم کے ساتھ مرنے کے بعد ان کا رہنا ہے نامِ زندہ : لیتے ہیں زندگی سے جو کام زندگی کا پورا خاندان : **مَحَبَّتُکَ یَحییٰ خَالِد** اونٹوریو۔ کینڈا۔

حضرت حاوی حیدر آبادی

[از محمد یوسف الدین ابو العلامی مرحوم سب ایڈیٹر روزنامہ رہنما دکن]

۱۔ محترم یوسف الدین صاحب ابو العلامی مرحوم نے یہ مضمون میرے استاد محترم حضرت حاوی کے انتقال کے بعد سپرد قلم کیا تھا جو روزنامہ رہنما دکن ۲۵ مارچ ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا جو پیش ہے (مُرتب)

دکن کے اہل زبانِ عظیم المرتبت استاد سخن حضرت غلام علی حاوی کے سانحہ ارتحال سے اردو زبان اور اردو شاعری کو زبردست نقصان پہونچا ہے اپنے تخلص کی طرح وہ شاعری کی تمام اصناف پر حاوی تھے فن عروض پر وہ سند مانے جاتے تھے اُن کے انتقال سے فن عروض کی آخری صف اٹھ گئی۔ حضرت صفی ادبگ آبادی کے جانشین کی حیثیت سے موصوف اپنی زندگی تک دکن میں داغ اور گہلی کے مکتب کی نمائندگی کرتے رہے۔ فکرو فن اور زبان و بیان کے اسلوب ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں ان کا کلام علمی اور مسائل اعتبار سے منفرد حیثیت رکھتا ہے بلند پایہ نثار اور عظیم المرتبت شاعر تھے۔ زندگی اور اُس کے مسائل پر گہری نظر تھی جو اُن کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے۔

علم و فن کے اس بلند مقام پر پہونچنے کے باوجود طبیعت میں فروتنی عجز و انکسار تھا دکن کی بڑی سے پیدا ہوئے تھے اس لیے نام و نمود سے سخت نفرت تھی، تعلیم اور تعلم کے بارے میں فیاض تھے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے منصف مزاج تھے۔ اردو زبان کے مخلص خدمت گزار تھے۔ عربی اور فارسی کے شاعروں کا گہرا مطالعہ کیا تھا اُن کے کلام کے رموز و نکات سے واقف تھے۔ حضرت کے مقام آگہی کے تمام ہم عصر سادہ معترف رہے ۲۷ جولائی ۱۳۱۷ھ میں حیدر آباد کے ایک محلہ چھاؤنی غلام تھنی کمندان میں پیدا ہوئے حضرت سید عمر صاحب قادری نے غلام علی نام رکھا ان کے والد مولوی عباس علی تھا

یہ صدیقی تھے عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم ایک گوشہ نشین بزرگ سے پائی۔
موسجد جلو خانہ کے پیشِ امام تھے انجمنِ حسامیہ کے توسط سے مولوی کا امتحان
کامیاب کیا مولانا محمد جعفر صاحب قبلہ مرحوم اور مولانا مفتی رحیم الدین صاحب
سے علومِ متداولہ کی کتابیں پڑھیں فارسی اور عربی علوم کی تکمیل حضرت مولانا
عبدالباقی شطاری کی نگرانی میں کی پنجاب اور مدراس سے منشی فاضل کا امتحان
درجہ اول میں کامیاب کیا۔

۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ کو حضرت سید محمد بادشاہ حسینی صاحب قبلہ
کے ہاتھ پر بیعت کی بیعت سے پہلے حضرت کے ساتھ کھیل کود میں شریک
رہے حضرت فرمایا کرتے تھے کہ یہ میرے بچپن کے ساتھی ہیں۔

نظامتِ صرف خاص، امور مذہبی، صدر محاسبی اور خزانہ عامرہ میں لازم
رہے ۱۹۵۳ء میں خزانہ عامرہ موتی گلی سے وظیفہ حُسنِ خدمت پر سبکدوش
ہوئے ابتداء میں مبین السلطنت مہاراجہ سرکن پرشاد کی پیشی کے خوش نویس
بھی رہے ۱۳۳۵ھ میں پہلی مرتبہ میر بہرہ علی صفی نے انھیں اُستاد حضرت
کیفی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس وقت اُن کی عمر بیس سال تھی کلامِ سننے کے
بعد حضرت کیفی نے فرمایا ہمارے پاس ایک تخلص یہ حاوی ہے تم لے لو
اس تخلص کی مناسبت ہی سے وہ لفظی تحقیق پر حاوی تھے اس طرح سترہ
اور بیس سال کی عمر کے درمیان حاوی صاحب حضرت صفی سے وابستہ ہو گئے
تھے۔ اُن کے (۵۰) سالہ ساتھی اور استاد کھجائی میر بہادر علی جوہر کا بیان
ہے کہ حاوی صاحب بہت جلد اصلاح سے بے نیاز ہو گئے لیکن اپنے
استاد کی زندگی تک ان کی خدمت میں اپنا کلامِ اصلاح کے لیے پیش کرتے
رہے حالانکہ صفی صاحب نے اپنے کئی نئی سوسلیں کو ان کے تفویض کر دیا
تھا۔ حضرت صفی انھیں مولوی کے نام سے لکھا کرتے تھے یہ عمر میں
اپنے اُستاد سے سات سال چھوٹے تھے انتہائی ذہین اور طباع تھے

حافظہ قومی اور علم حاضر تھا مختلف علوم و فنون پر محققانہ نظر رکھتے تھے۔ ایک ہی نشست میں غزل کہتے اور بہ یک نظر غزل کی اصلاح کرنے کے عادی تھے۔ حضرت کیفی پر ایک مقالہ رسائلِ ارشاد میں بھی ایک ہی نشست میں سپرد قلم کیا تھا جو بزمِ جیون کے ادبی اجلاس میں پڑھا گیا حضرت شاہ قادری کے دیوان پر ”سچ“ کے عنوان سے ایک مقدمہ تحریر کیا ہے جس کو ان کی نشر کا شرا قرار دیا جاسکتا ہے۔

حیدر آباد کے ایک مذہبی رسالہ ارشاد میں ضائع مدائع پر ان کے مضامین بھی شائع ہوتے رہے ہیں (غزل اور اس کا بانیکن) کے موضوع پر مضمون لے ایک تحقیقی مضمون بھی تحریر کیا تھا۔ اردو زبان کا یہ عظیم المرتبت شاعر شعبہ ۴ اردی الحجہ ۱۳۸۸ھ کی رات کے (۱۱) بجے ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا گذشتہ ایک سال سے وہ صاحبِ ذراش تھے۔ خون کا دیاؤ اور فالج جیسے عوارض میں مبتلا تھے دوسری بیوی کے انتقال کے بعد ۱۹۴۳ء سے اپنے چھوٹے بھائی صابر علی شاکر کے ساتھ تھے ان کے صاحبزادے محمد سحیٰ خالد مدینہ طیبہ میں انجینیئر ہیں۔

نوٹ: ۱۳ مضمون کی نقل جناب عبدالعلی شاہ ساجد عرفانی، تلمیذ جناب عدیل نے چٹ گوپ سے ذریعہٴ سپہ روانہ فرمائی، جس کی تصدیق میں لے لاہوری عثمانیہ یونیورسٹی میں محفوظ شدہ اخبار ”مہمانے دکن“ سے کی۔ اس تعاون کے لیے میں موصوفی شاکر گزاد ہوں۔

(مرتب: ہمدرد)



ڈاکٹر اشرف بیگ
صدر شعبہ اُردو عثمانیہ یونیورسٹی

خیالاتِ حاوی

ایک تعارف

صفی اورنگ آبادی کے عزیز شاگرد اور جانشین غلام علی حاوی اردو، عربی اور فارسی زبان و ادب پر حاوی تھے۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں بھی شعر کہے ہیں۔ اردو میں ان کے شاعرانہ تبصر کو دیکھ کر رضی الدین حسن کیفی، استادِ صفی نے ”حاوی“ تخلص عطا کیا تھا۔ حاوی کو صفی عطیہ استاد سمجھ کر بہت عزیز رکھتے تھے۔

حاوی نے جس زمانے میں شاعری کی طرف توجہ کی، یہ وہ زمانہ تھا جب حیدر آباد میں دو دبستانوں کے شعری دھارے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لکھنوی روایات کی نائندگی علامہ نظم طباطبائی، جلیل مانک پوری، فانی بدایونی اور ضامن کستوری کر رہے تھے تو دوسری طرف داغ کے شاگردوں میں کیفی، دبستانِ دہلی کے سرخیل بنے ہوئے تھے۔ کیفی کے شاگردوں کی طویل فہرست میں صفی وہ شاگرد ہیں جنھوں نے اپنی عظمت سخن سے استاد کے نام کو سر بلند کیا اور دکن کے زبان و بیان کو وقار عطا کیا۔

غلام علی حاوی، گلستانِ صفی کے گل سرسبد ہیں۔ تقریباً نصف صدی ان کی عمر شعر و سخن میں گزری۔ وہ ایک پُر گو شاعر تھے اور انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ حمد، نعت اور منقبت وہ تیرگا نہیں بلکہ طبیعتاً کہتے تھے حمد باری میں حاوی نے شتا سے جمیل یعنی اسلمتِ حسنیٰ اور

صفاتِ الہی کی تعریف ہی نہیں کی بلکہ اپنے قلب کی گہرائیوں سے ذاتِ باری کی
کا احساس بھی کیا ہے۔ فکر و دانش کو وہ بھی چراغِ رہگذر سمجھتے ہیں اس لیے
دُعا کرتے ہیں۔

عذاب ہے مری دانش تو کر عطا مجھ کو

وہ بے خودی جو دلیلِ نجات ہے ساتی

نعت کہنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ شاعر عشقِ نبی کریم سے سرشار
ہو تاکہ اپنے قلبی واردات اور دلی کیفیات کا شایانِ شان اظہارِ شاعری
میں کر سکے عام طور پر نعت گو شعراء نے بارگاہِ رسالت میں اپنی محبت اور
عقیدت کے پھول پیش کئے ہیں لیکن حاوی کی نعت گوئی عام ڈنگر سے
ہٹ کر عرفانِ رسول عربی کا موثر اظہار ہے جس میں احادیث و آیات سے
بھی مدد لی گئی ہے۔ اگر حضرتِ حاوی اپنے آپ کو صرف نعت گوئی کے
لیے وقف کر دیتے تو غزل گو سے زیادہ اچھے نعت گو ثابت ہوتے نہ تھے
کلام میں ان کے شاعرانہ کمال اور ندرتِ خیال کے بہترین نمونے ملتے ہیں:

قد بے سایہ لے کر آپ آئے

میں سب ظلمتوں کے محقق جو سائے

جب نفی مثل مثل ہے لیس کمثلہ

کیس منہ سے نام لے کوئی ان کی مثال کا

دلیلِ عظمتِ نامِ نبی ہے کلمہ طیب

جو الا اللہ کے ہمراہ بے عطف امتاں کا

ظہورِ جلوۂ بے صورتی خود میں صورت کا

مرے سرکار کو دیکھو اگر چشمِ بصیرت ہے

مقام ”لی مع اللہ“ اللہ اللہ!

فرشتوں سے جہاں پہنچانہ جا کے

تلاوت میں ہے نصّی قلابِ قوسین
 تصور میں ہیں ابروئے محمد
 حق سے واصل، خلق میں شامل، انسانوں میں فردِ کامل
 آپ موخر، آپ مقدم، صل اللہ علیہ وسلم
 حاوی صوفی سے زیادہ صوفی منش تھے۔ ان کی غزلیں، ان کے
 متصوفانہ رنگ کی غماز ہیں:

دونوں جگہ ہیں آپ مکاں ہو کہ لامکاں
 بنگ وجود ہم جو بنے تو کہاں رہے
 مجھے سجدے کی دعوت دے رہا ہے
 ہر اک ذرہ کسی کے آستان کا
 یہ کیسی وسعتِ دل اللہ اللہ!
 مکاں پر حسن ظن ہے لامکاں کا
 دل حایلِ انا ہے، انا ہے محلِ علم
 سادہ سایہ ورق ہی مکمل کتاب ہے

حاوی صاحب نے فقہ، منطق اور معقولات کی تعلیم مولانا عبدالباقی
 شطاری سے حاصل کی تھی۔ مولانا عبدالباقی شطاری ایک عالم بے بدل
 اور صوفی ساکب تھے۔ ان کے در پر جس طالبِ علم نے جببہ سائی کی وہ
 کچھ لے کر اٹھا۔ حاوی کو یہاں سے دولتِ دین کے ساتھ حیات و
 کائنات کے فہم و ادراک کی روشنی بھی ملی۔ حاوی نے اپنے کلام کے
 ذریعے اخلاقی اور مادی کثافتوں سے دامن بچا کر رُوح کو تاب و توانائی
 دینے پر زور دیا ہے کیونکہ روحانی ارتقاء میں انسان کے لیے سب سے
 بڑی رکاوٹ اس کی خود فریبی اور اخلاقی پستی ہوتی ہے۔ ان کے پہلے شاعری
 میں اخلاق اور حکمت کے مسائل بھی کثرت سے ملتے ہیں اور لطافت

ان میں طنزِ ملیح اور قلندرانہ رنگ بھی ہے ہے
 اوقات ہو رہی ہے فرشتوں کی بھی خراب
 لکھتے ہیں یہ حساب ہمارے گناہ کا
 اب تو ہر ایک اپنا پیرایا ہے باریاب
 اس میں قصور کیا ہے زلیخا کی چاہ کا
 اس میں کوئی شک نہیں کہ حاوی کا طرزِ فکر اور اسلوبِ بیان اپنے
 عہد کی روایات کا آئینہ دار ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کے
 اندر کا شاعر روایتی حد بندیوں سے باہر بھٹکتا بھی نظر آتا ہے جس زمانے
 میں انہوں نے یہ اشعار کہے ہیں، اس وقت ان کا لب و لہجہ ان کے معصروں
 میں منفرد اور زاویہٴ فکر تیکھا نظر آتا ہے۔

ہم ٹال بھی سکے نہ ذرا دل کی بات کو
 فرمان ماننا ہی پڑا بادشاہ کا
 ایسا پڑا ہے کال کہ جینا و بال ہے
 برساتِ مین کی تھی کبھی ہندوستان پر
 وہ مسافر ہوں میں اپنے شہر میں
 جس کا کوئی پوچھنے والا نہیں

حُسن و عشق، اردو غزل کا خالص موضوع ہے جس سے کسی شاعر
 کو، خواہ وہ نکر و آگہی کی کسی منزل میں ہو، سفر نہیں۔ اس کا عشق اسی
 کے اپنے مقام سے ہے۔ حضرت حاوی کے یہاں بھی مضامینِ حُسن و
 عشق بھرے پڑے ہیں جن میں حقیقت اور مجاز آنکھ پھولی کھلتے نظر آتے
 ہیں۔ ایسے اشعار میں بے ہاکی، لذت کو خشی اور بے راہ روی نہیں ہے۔
 حاوی کی غزل میں رنگ و دوز کے محاکاتِ شعری کا سراغ ملتا ہے۔ درد
 محبت کا کسک، نشتریت اور خلشِ ملیتی ہے۔ اظہارِ محبت میں وہ دُور

حدیث کا طوفان نہیں بلکہ ایک سیل سبک سیر ہے حاوی کی شاعری میں
حدتِ فکر و نظر کا پہلو غالب ہے قافیہ پیمائی انھیں پسند نہیں ہے

حاوی اسی کا قافیہ پیمائی نام ہے
جس شاعری میں حدتِ فکر و نظر ہو

ان کے بیان میں صافی کی طرح سادگی و پُرکاری ہے۔ اندازِ بیان میں تازگی
اور طرفگی ہے حاوی نے ردیفوں کے انتخاب سے بڑا کام لیا ہے۔ ردیف
نہ صرف خیال کی ترتیب میں مدد دیتا ہے بلکہ تجربہ کے اختصاص کو تعمیم میں
بدل کر شعر کو زیادہ قابلِ قبول بنادیتی ہے۔ حاوی کی منتخبہ ردیفیں، تجربے
کی تمام جہتوں کو ایک مربوط اکائی کی شکل میں پیش کرتی ہیں۔ مندرجہ ذیل
اشعار بطور مثال پیش ہیں :

خود مٹنے کو بنتا ہے ہر اک نقشِ تمنا
رفتارِ زمانہ سے مسٹایا نہیں جاتا
بات کیا تھی، کیوں ٹکا سا دے دیا مجھ کو جواب
میں نے تجھ سے ہاتھ پھیلا کر تو مانگا کچھ نہ کھا
دل آپ ہی ہوتا ہے تمنا کا محلِ صبی
پھر آپ ہی کہلاتا ہے معمارِ تمنا
اب کوئی آرزو نہیں، جز آرزوئے دوست
ہے گفتگو یہی کہ ہے گفتگوئے دوست

حاوی کی اکثر غزلیں ردیف کے انتخاب سے غزلِ مسلسل بن گئی ہیں جس کی
مثالیں خیالاتِ حاوی میں مل جاتی ہیں۔

اندازِ بیان کا جو پہلو صافی اور سادہ گردانِ صافی کی پہچان بن گیا ہے
وہ ہے اس کی سادگئی زبان، روزمرہ اور محاورہ کا برجستہ استعمال اور
مقامی لب و لہجہ جس نے اس کو نئی جلا بخش دی ہے :

کبھی تورا، کبھی ماشہ، گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ
 کوئی کیا خاک اندازہ کرے ان کی طبیعت کا
 احسان آج ماننے اپنی نگاہ کا
 اب کل کے روزِ منہ نہ رہا دواخواہ کا
 دن پھر یہاں گئے کبھی ہمارے بھی
 بس یہی اک سوال ہے اپنا
 حاوی کے بعض اشعار پر صفی کا گمان گزرتا ہے :

آپ کو فرصت کبھی ملتی نہیں !
 آپ کر سکتے بھی ہیں فرصت سے کام
 جو جگہ جس کو ملی، جیسی ملی، اچھی ملی
 تیری محفل میں کسی کی عزت دلو تیرے کیا
 تو لاکھ بار دولت دیدار کر عطا
 بھرتی نہیں غریبوں کی نیت کسی طرح
 تو مکتب صفی کی نمائندگی نہ چھوڑ
 حاوی رہے غزل کے لیے کوئی سی طرح

حاوی کے شاگرد، جناب محبوب علی خاں اختر نے حضرت حاوی کا منتخب
 کلام ”خیالاتِ حاوی“ کے عنوان سے مرتب کر کے اردو والوں کو سرزمین
 دکن کے ایک جوہر قابل سے متعارف کروایا ہے۔ ان کے اس حنفیہ
 عقیدت مندی کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔

پروفیسر اشرف رفیع

صدر شعبہ اردو۔ عثمانیہ یونیورسٹی



سید لطیف علی عدیل تلمیذ حضرت صفی اورنگ آبادی

”زندہ و باقی ہیں حاوی“

[حضرت غلام علی حاوی کی شخصیت و شاعری]

ذوق و غالب کا موازنہ کرتے والے کہتے ہیں کہ ذوق استاد بہادر شاہ ظفر تھے اس لیے غالب کے مقابلے میں زیادہ دقیق نظروں سے دیکھے جاتے تھے ورنہ غالب میں جو ندرت فکر و بیان اور دور کی کوڑی لانے والی خصوصیات تھیں وہ ذوق میں نہیں تھیں۔ اسی بات کو صرف عقیدت اور وہ بھی اندھی عقیدت کا نام دیا جاسکتا ہے ورنہ ایمان دارانہ تقابلی کیا جائے تو واضح ہوگا کہ غالب نے صرف مضمون آفرینی کی ہے، زبان کی کوئی خدمت نہیں کی۔ اس کے برخلاف ذوق نے اردو زبان کو اردو زبان بنایا اور اس کو اتنا فروغ دیا کہ اس دور میں بھی ذوق کی ہی زبان بولی جاتی ہے۔ ذوق کے اس مسلک کو ان کے تلمیذ رشید حضرت داغ دہلوی نے اور آگے بڑھایا، نہ صرف آگے بڑھایا بلکہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا ہے

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

داغ کے بعد ان کے ایک حیدر آبادی جانشین حضرت رضی الدین حسن کیفی نے جو بعد میں ملک گیر سطح پر داغ کے جانشین تسلیم کئے گئے، مسلک ذوق کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا اور داغ کے منہ میں منہ ڈال کر اسی زبان میں شعر کہے کہ ”روح وحدت کرنے لگتی ہے۔ حضرت کیفی کے بعد ان کے جانشین حضرت صفی اور نگ آبادی نے تونہ صرف مسلک ذوق کی والہانہ پیروی کی بلکہ اس میں ایک اجتہاد بھی کیا، وہ یہ کہ شاعری میں

ذوقِ کالب دلہجہ اور محاورہ بندی کو برقرار رکھتے ہوئے اس میں دکنی لول چال اور دکنی محاوروں کا بھی اضافہ کیا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ ان کو شاعروں میں وہ مقام حاصل ہو گیا جو سپیمبروں میں حضرت آدم صغی اللہ کو حاصل تھا۔ حضرت صفی کے تلامذہ کی تعداد سیکڑوں پر مشتمل ہے درجہ بندی کے لحاظ سے ان کے دورِ اُولی کے تلامذہ میں حضرت غلام علی حاوی کو خصوصیت اور بڑا مقام حاصل ہے۔ یہ الفاظ دیگر حضرت صفی کے انتقال کے بعد سلسلہ ذوق اگر بند نہیں ہو جاتا تو اس کی وہ تب و تاب بھی نہ رہتی اگر حضرت حاوی نے ان کی مسند نہ سنبھال لی ہوتی۔ حضرت حاوی کے ہم عصر تلامذہ صفی میں عبد الحمید خاں خیل، لیاقت علی سیف، یاد علی خنجر، احمد علی پریاں، بہادر علی جوہر حامی مصلی، یوسف علی خلوص، فخر الدین عالی، حافظ البرنعم عیش، شیخ محمد بہر متز اور سیغوث یقین قابل ذکر ہیں لیکن ان میں حضرت غلام علی حاوی بقول حضرت صفی ”حاوی سب پر حاوی ہے“ اپنا ایک منفرد مقام رکھتے تھے کیونکہ مذکورہ تمام تلامذہ صرف شاعر تھے۔ ویسے ان کی شعری خدمات گراں قدر ہیں لیکن حضرت حاوی ایک فطری شاعر ہونے کے علاوہ قادر الکلام اور عروض داں بھی تھے۔ نہ صرف عروض داں تھے بلکہ عروض پر تجرر رکھتے تھے۔ ان کے زبان اور عروض پر تجرر رکھنے کی تصدیق اس بات سے ہوتی ہے کہ حضرت صفی لکھنؤ لواب ضیا یار جنگ کے پاس منعقد ہونے والے فارسی طرحی شاعروں کے لیے جب غزل کہتے تو اپنی غزل کا مسودہ حضرت حاوی کو دے کر فرماتے تھے کہ ”مولوی ذرا دیکھنا، کہیں زبان و بیان کا جھول تو نہیں رہ گیا ہے؟“ یہ وقت حضرت حاوی کے لیے بڑا صبر آزما اور نازک ہوتا کیوں کہ ہاتھ میں کاغذ استاد کی غزل کا اور معاملہ گویم شکل و نہ گویم شکل کا۔ کچھ کہتے ہیں تو استاد کے ساتھ سوء ادبی کی تعریف میں آتا ہے اور کچھ نہیں کہتے ہیں تو ادبی دیانت کے خلاف قرار پاتا ہے لیکن انہوں نے ادبی دیانت کو سوئے ادبی پر ترجیح دی اور جہاں کہیں استاد کی غزل میں کوئی جھول محسوس کیا اس کا

ہمارے کرتے ہوئے اس کا متبادل بھی پیش کر دیا۔ اس سے اندازہ لگایا
 سکتا ہے کہ ان کو زبان و بیان اور عروض پر کس قدر تبصر حاصل تھا۔
 ان کو زبان و بیان اور عروض پر تبصر حاصل ہو اس کے پاس شعر گوئی کی
 میت ہی کیا ہو سکتی ہے وہ ان کے پاس ایک دست بستہ لوزخیز
 نڈی کی طرح تھی۔ حضرت حاوی نے جامعہ نظامیہ سے مولوی سکا
 ستان کامیاب کیا [اصولاً مولوی کے امتحان کے بعد مثنیٰ فاضل کا
 تھان دینے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لیکن طبیعت میں تجسس و تنوع
 یہاں تھا کہ] ۱۹۲۰ء میں پنجاب جا کر پنجاب یونیورسٹی سے اور ۱۹۳۱ء
 میں مدراس جا کر مدراس یونیورسٹی سے مثنیٰ فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔
 عجب نہ تھا کہ السنہ شرقیہ کے امتحانات اگرچہ چین میں ہوتے تو وہ
 میں بھی جاتے اور امتحان دے کر آتے۔ ان کی اس استعداد علمی کے
 باعث ان کے بعض ناقدین کہتے ہیں کہ حضرت حاوی محض علم کے زور
 پر شعر کہتے تھے ورنہ وہ فطری شاعر نہیں تھے۔ ناقدین کے نظریات
 سے قطع نظر یہ بات کچھ لایعنی سی لگتی ہے کہ شعرِ علم کے زور پر کہے جاسکتے
 ہیں۔ واضح ہو کہ شعر گوئی فطری صلاحیت شعر گوئی پر مبنی ہوتی ہے اور یہ
 سی وقت ممکن ہے جبکہ شاعر میں موزون طبع ہو۔ موزون طبع کا تعلق
 علم سے نہیں بلکہ ٹھٹھ فطرت سے ہے۔ اب اگر اس کا تجزیہ کیا جائے
 تو ثابت ہوتا ہے کہ حضرت حاوی فطری شاعر تھے اور علم کے زور پر
 شعر میں رنگ آمیزی کر کے اس کو جلا بخشتے تھے۔ وہ محض علم کے
 زور پر شعر نہیں کہتے تھے کیونکہ علم کے زور پر شعر کہنا اگر ممکن ہو تو
 کیوں بڑی بڑی ڈگریاں رکھنے والے شاعر نہیں ہوتے؟ کیا یہ ایک
 زندہ حقیقت نہیں ہے کہ پروفیسر عبدالقادر سروسی، ڈاکٹر محی الدین
 قادری، پروفیسر سید محمد، ڈاکٹر حفیظ قتیل، ڈاکٹر ابوالنصر خالیدی اور
 ایسے ہی کئی ڈاکٹریٹ کی ڈگری رکھنے والے شاعر نہیں تھے اور ان کو

اعتراف تھا کہ وہ شعر نہیں کہہ سکتے۔ اب اگر حضرت حاوی علوم سے بہرہ ور ہوتے ہوئے اردو، فارسی اور عربی میں شعر کہتے تھے تو ثابت ہوا کہ وہ ایک باکمال فطری شاعر تھے۔

شمالی ہند کے ایک ماہنامہ نگار میں حضرت حاوی کی ایک غزل چھپی تو جنوبی ہند کے ایک سرچھری نے اعتراض کر دیا کہ شعر بہت ثقیل ہیں اور شاعری کے مزاج کے مغائر ہیں اس نے اعتراض بالخصوص اس شعر پر کیا ہے

دل حایلِ انا ہے انا ہے محلِ علم

سادہ سادہ ورق ہی مکمل کتاب ہے

اب اس ”سادہ لوح“ کو یہ کون سمجھائے کہ جو مضمون شعر میں ہے اس کے اظہار کے لیے اور کون سے الفاظ ہو سکتے ہیں؟ شعر میں چاہے کیسے ہی الفاظ ہوں۔ اگر مضمون سمجھ میں آجائے تو سامع الفاظ کے گوہر دھندے سے بیکل کر مضمون کی لطافت و ندرت پر سرد چھٹنے لگتا ہے۔ یہی حضرت حاوی کے کلام کی خصوصیات ہیں کہ وہ روش عام سے ہٹ کر ایسی عالمانہ شان سے غیر عامیانہ الفاظ میں شعر کہتے تھے کہ صاحبانِ ادراک اور سخن فہم سرد چھٹنے لگ جاتے تھے۔ علامہ اقبال کے کلام میں ایک شعر ہے

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پہ لوثی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

ویسے یہ شعر خود علامہ اقبال پر صادق آتا ہے لیکن اگر کسی دوسرے پر بھی اس کا اطلاق ہو سکتا ہے تو وہ بلاشبہ حضرت غلام علی حاوی ہیں کہ وہ ۱۵ ذی الحجہ ۱۳۸۸ھ میں رحلت کر گئے۔ اب اگر ان کی طرح دیدہ ور پیدا ہونے کے لیے ہزاروں سال نہیں تو کم سے کم ایک ہزار سال درکار ہیں جو ۱۳۸۸ھ میں پورے ہوں گے تب کہیں پھر کوئی دیدہ ور پیدا ہوگا۔

اپنا یہ مضمون ختم کرنے سے پہلے میں یہ ضرور لکھنا چاہوں گا کہ

ایسے ہمالیہ جیسے قدر کھٹے والے شاعر کے لیے حیدر آباد کے ادبی حلقوں نے کیا کیا؟ کیا کبھی ان کا یوم منایا؟ یا ان کے مجموعہ کلام کی اشاعت کا اہتمام کیا؟ اگر کچھ نہیں کیا تو پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ بے حس و ہر مردم شناس نہیں۔ لیکن خیر بے حس اور مردم ناشناسی سے حضرت حاوی پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا کیوں کہ شاعری کے سفر میں وہ اس منزل پہ پہنچ گئے تھے جہاں فنا خود فنا ہو جاتی ہے اور صرف بقا رہ جاتا ہے۔

لیجئے اب حضرت حاوی مرحوم کے چند ایسے شعر مجھ سے سنئے جن کا میں نے انتخاب نہیں کیا بلکہ وہ خود منتخب ہو کر میری یادداشت کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

آپ ایسے اچانک آپہنچے اپنی آنکھیں بھی ہم سمجھا نہ سکے
سیلان نگاہ ان کی جانب اتنے سے جھکاؤ پہ گرا ہوں
قدحوں سے اٹھائیے نہ اپنے گرنا تھا جہاں وہیں گرا ہوں
یہ زاہد کیوں مراقب قبیلہ رہے نظر ہو تو تعبلی چار سو ہے
ناخوشگوار وقت کے سانچوں میں ڈھل گئے
دُنیا کو جو بدل نہ سکے خود بدل گئے
منصور کو ملی محقق سزا اس تصور کی

کھو کر شعور بات نہ کھوئی شعور کی
کیفیت اس کی آہیں سکتی بیان میں
غصے کو پی کے دیکھ یہ کیسی شراب ہے
کسی پہ کھل نہ سکی راہ ان کے آنے کی

سب آنے والے تو آنکھوں سے دل میں آتے ہیں
موت اور شے ہے حُسن پہ مَرنا کچھ اور ہے
وہ زندگی کے بعد ہے یہ زندگی کے ساتھ
جنت کا حُسن ظن ہے کسی مکان پر مجھ کو خدا معاف کر لے اسی مکان پر

دینے والا کس قدر ہو گا سخی
 مانگنے والا اگر حاتم رہے
 غرق ہیں جو خیال دنیا میں
 کیوں نہ پایا سے رہیں وہ دریا میں
 قید معشوق کو کیا اپنے
 عیب یہ رہ گیا زلیخا میں
 سب سے غرض ہے تم کو ہمیں سے غرض نہیں
 دنیا جہاں سے عار نہیں ہم سے عار ہے
 اس لیے ہوتی ہے ہر دم کی ملاقات بُری
 باتوں باتوں میں بکھل جاتی ہے اک بات بُری
 دریاں کا کیا اثر ہو بھلا گھر کے چور پہ
 پوشیدہ ہیں ضمیر کے دھوکے بنگاہ سے
 دسو سے بڑھتے ہیں تاخیر سے آنے والے
 ہم ہیں پل پل کی تری خیر منانے والے
 اور کیا تکلیف پہنچی گردش ایام سے
 ہم ذرا کروٹ بدل کر سو گئے آرام سے
 پانی چرار ہا ہے کوئی زخم دل ضرور
 ورنہ یہ آنکھ عالم رقت میں تر نہ ہو
 دخترِ رزمنہ نہیں لگتی کبھی
 شیخِ نامحرم کے نامحرم ہے
 خدائی سے غرض کیا اس گدا کو
 خدا سے مانگتا ہے جو خدا کو
 مٹی کے ڈھیر میں رہے کیا شانِ احترام
 ہے صاحبِ سزار سے رتبہ سزار کا

میں حیرانام لے کر جی رہا ہوں

زمانہ کام لیتا ہے اثر سے

حیدر آباد کے ادبی حلقوں سے قطع نظر خود ان کے متعلقین کو بھی بہت دیر سے خیال آیا چنانچہ ان کے فرزند محمد یحییٰ خالد نے جو اس وقت کنیڈا میں مقیم ہیں اس طرف توجہ کی اور اپنے والد مرحوم کے مجموعہ کلام "خیالاتِ حاوی" کی طباعت و اشاعت میں سرمایہ لگا کر اس کو منظر عام پر لانے کا اہتمام کیا۔ اس مجموعہ کلام کے دیگر نوازیات یعنی اس کی ترتیب و تزئین میں ان کے تلمیذ و جانشین جناب محبوب علی خان اخگر نے پوری تگ و دو کی اس طرح ہر دو اصحاب لائق ستائش ہیں۔ میں اس موقع پر حضرت حاوی مرحوم کو اپنی طرف سے ایک نذرانہ شعر پیش کرتا ہوں۔

ان سے بڑا تو کیا کہ مساوی نہ ہو سکا
حاوی کی طرح کوئی بھی حاوی نہ ہو سکا

نظیر علی عدیلی

بیت النظیر
مغل پورہ

حضرت غلامِ علی حاویؒ (جانشین حضرت صفی اور نگ آبادیؒ)

بھاری بھر کم جسم رعب دار چہرہ ستواں ناک اور حکمتی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں والی شخصیت جن کے چہرے سے تبصرِ علمی اور آنکھوں سے ذہانت کے فوارے چھوٹتے ہوئے نظر آتے تھے جب بھی کسی محفل میں تشریف لاتے تو بے ساختہ دل کہہ اٹھتا تھا کہ حاوی صاحب حضرت تشریف لارہے ہیں وہ بسا بگوتھے نہ کم آمیز۔ جس سے ملتے خندہ پیشانی سے ملتے مخاطب ان کا احترام کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا لیکن وہ مخاطب سے مسکراتے ہوئے شفقت کے ساٹھ بات فرماتے کبھی اپنی علمیت کا نہ رعب جھاتے نہ اپنی سنجیدہ مگر شگفتہ مزاجی کو جانے دیتے محفلوں میں تشریف لاتے تو ان کے ساتھ دو چار احباب ہوتے تھے۔ داد دینے کے معاملہ میں بڑے وسیع القلب تھے بہت کھل کر داد دیتے کبھی یہ نہیں سوچتے تھے کہ شعر سنانے والا کون ہے چھوٹوں کی بڑی ہمت افزائی فرماتے اور کبھی یہ محسوس ہونے نہیں دیتے کہ وہ ان سے کم تر ہے۔

حضرت صفی کے انتقال کے بعد اکثر تلامذہ نے حضرت حاوی کو حضرت صفی کا نہ صرف جانشین مانا بلکہ اپنے کلام پر بھی انھیں سے اصلاح لی اور حضرت صفی کے اس قول کو علما مان لیا کہ ”حاوی سب پر حاوی“ حضرت صفی کی بنا کردہ بزمِ تلامذہ صفی کی سرپرستی حضرت صفی کے بعد حضرت حاوی نے فرمائی جس کا ماہانہ مشاعرہ کبھی طرحی اور کبھی غیر طرحی پابندی کے ساتھ منعقد ہوتا تھا جس میں مختلف مکاتب خیال کے شعراء کو مدعو کیا جاتا تھا اور بڑے خوشگوار ماحول میں یہ محفلیں جلتی تھیں۔



خویشید صبیحی دی تلمیذ حضرت نجم آفندی رحم

اس کی ضد پر ایک اور انجن ”ادبستانِ صنی“ کے نام سے قائم کی گئی تھی جس کی سرپرستی حضرت عبدالحمید خیالؒ فرماتے تھے حضرت خیالؒ نے بڑے نیک نفس اور پر خلوص بزرگ تھے بعض مفادپرستوں نے ان کا اس درجہ استحصال کیا کہ آخر عمر میں انہیں حکیم محمود الرحمن صاحب کے گھر میں پناہ لینی پڑی کیونکہ ان کے گھر کا اشیرازہ بکھر گیا تھا اور ان کا عظیم الشان کتب خانہ در بدر ہو گیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان دونوں بزرگوں یعنی حضرت حاوی اور حضرت خیالؒ کے برادرانہ راہ و رسم میں کبھی فرق نہ آیا حضرت خیالؒ تلامذہٴ صنی کی محفلوں میں اور حضرت حاویؒ ”ادبستانِ صنی“ کی محفلوں میں خندہ پیشانی سے شرکت فرماتے میرے ان دونوں حضرات سے قریبی تعلقات تھے میں نے کبھی ان میں سے کسی کو کسی کے خلاف کچھ کہتے ہوئے نہیں سنا یہی ایک نصف ان دونوں کی عظمت پر دلالت کرتا ہے میرے ذہن میں آج بھی حضرت خیالؒ کا ایک شعر محفوظ ہے ۷

خدا اٹھیں بھی خیالی یہ دن نصیب کرے ۸ سمجھ رہے ہیں جو ماہی کی یادگار مجھے
ان دونوں بزرگوں کے ساتھ مجھے بھی ”تلامذہٴ صنی“، ”ادبستانِ صنی“، ”بزمِ کامل
جس کے سرپرست مولانا شیخ احمد صاحب شطاریؒ کامل تھے اور زاویہ ادب جس کے سرپرست
حضرت نجمؒ آندی تھے کے اکثر و بیشتر مشاعروں میں پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔

برادرِ محبوب علی خان انجمن جموں نے صنی اسکول کو ثباتِ دوام دینے کا بیڑہ اٹھایا ہے جن کی کتاب ”تلامذہٴ صنی“ نے ادبی دنیا میں ایک نئی روشنی پھیلانی ہے اور وہ اب اصلاحاتِ صنی اور محاوراتِ صنی پر بسوط و تشادیزات پیش کر رہے ہیں۔ حضرت حاوی کے کلام کی اشاعت کی بھی نگرانی قبول کی ہے ان کی پر خلوص کاوشوں اور پٹھانی سخت گیری نے مجھے حضرت حاویؒ پر کچھ لکھنے پر مجبور کر دیا اور ذیل میں حضرت حاویؒ کے چند اشعار جو اعضوں نے مختلف مشاعروں میں سنائے ہیں پیش کرنے

خیالاتِ حاوی

کی جسارت کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ تیسری پینتیس سال بڑے تندرست
ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ میرا حافظہ ساتھ نہ دے تو انہیں کرام کا
جو صحت و افعات پر مبنی ہو میرے لیے باعثِ تشکر اور مانا
ہوگا۔

حضرت حاوی نے سچ فرمایا کہ

میں ہوں تنہا اور تنہائی نہیں حاصل مجھے
بہر خیال آتا ہے کہ آپ کی محفل مجھے

حضرت حاوی نے یہ غزل تلامذہ صنی کے مشاعرہ میں
سطح کی خوبصورتی نے محفل میں ایک نفا پیدا کر دی اسی غزل
میں اور شعر بھی سن لیجئے

تجھ سے کیا مانگوں بھلا اے انقلابِ روزگار
ہے وہی مطلوب تھی جو عاقبت حاصل مجھے
جائزہ لیتا نہیں کوئی بھی اپنے آپ کا
ناز ماضی پر انھیں اُسیدِ مستقبل مجھے

ایک اور محفل میں اس طرح غزل سرا ہوئے

انسان بے ثبات کس سی کائنات میں

ہے ساری کائنات اسی بے ثبات میں

انسان کے بے ثبات ہونے اور اس کی ہمہ جہتی اور ہمہ گیر

کس قدر لطیف انداز میں تبصرہ فرمایا ہے اسی غزل کے مقطع میں
جا بگدستی سے ایک فنی نکتہ کو اس طرح بیان فرمایا ہے

فکرِ سخن میں آپ اچانک جو آگئے

حاوی روی کو بھول گئے انبساط میں

نواب لطیف الدین خان لطیف آسماں جا ہی ادیب لواز و شاعر
شخص تھے ان کے پاس ایک طرحی مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کے

خیالاتِ حاوی
طرح دی گئی تھی۔

”لطافت دیکھتے اُردو زباں کی“

اس شاعرہ میں لؤاب لطیف الدین خاں نے مطلع سنایا تھا ہے

غزلِ مُسنے لطیف الدین خاں کی
”لطافت دیکھتے اُردو زباں کی“

حضرت حاوی نے مطلع سنایا ہے

کہوں کیا خوبسیاں اُردو زباں کی
نہیں ہے کوئی بولی اتنی بانگی

اور پھر گرہ اس طرح لگاتی ہے

مخالف جو ہیں وہ بھی بولتے ہیں
”لطافت دیکھتے اُردو زباں کی“

اسی زمیں میں ایک بے پناہ شعر حضرت حاوی نے سنایا ہے

قفص سے جب رہائی میں نے پائی
صفائی برق نے کی آشیاں کی

دوسرے مصرع میں پوشیدہ کسک اہلِ ذوق ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

بزمِ کمال کی طرحی محفل میں حضرت حاوی یوں غزل سراہوئے تھے

سیہِ بختی اُجالا زندگی میں لائیں سکتی

تو کیا اے روشنی طبع تو کام آ نہیں سکتی

پھر انھوں نے ایک شعر سنایا جو برسوں گزرنے پر آج بھی میرے ذہن
میں محفوظ ہے ہے

تو تمنا میں تو بچد ہیں حدودِ زندگی دیکھو

یہ چادر سے زیادہ پاؤں تو پھیلا نہیں سکتی

کلیانی کے لؤاب کی ڈیوڑھی میں ایک محفل منعقد ہوئی تھی جس

میں حضرت حاوی نے مندرجہ ذیل مطلع پڑھا ہے

قدت انھیں کوڑتی ہے قدرت بیان پر
غصے میں بھی جو رکھتے ہیں تالو زبان پر
اسی غزل کا مقطع بڑے دھڑلے سے پڑھا تھا ہے
حاوی زبان کو بھی زبان داں پہ ناز ہے
اہل زبان کو ناز اگر ہے زبان پر

صافی سو سائی کے مشاعرہ میں حضرت حاوی نے حسبِ ذیل شعر سنایا
اکتفا دل پہ کرے یا مری جاں تک سوچے
غم کی قوت پہ ہے موقوف جہاں تک پہنچے
اس غزل میں ان کا یہ شعر بھی خوب رہا ہے

قیس و فرہاد کا کیا کوئی تباہے گا مقام
کون پہونچا ہے وہاں تک وہ جہاں تک پہونچے
زاویہ ادب کی محفلوں میں حضرت حاوی نے متعدد مرتبہ شرکت فرمائی
تھی ان کے حسبِ ذیل اشعار جو انہوں نے زاویہ ادب کی مختلف محفلوں
میں سنائے تھے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں ہے

ایسی بسی ہوئی شبِ غم تو نظر میں ہے
کوئی دمِ سحر بھی اُسیدِ سحر میں ہے
اسی غزل کا ایک شعر ہے

دُنیا تو رہ گشت ہے مگر اس کا کیا علاج
خود راہِ رد کو وہمِ اقامت سفر میں ہے
ایک اور شاعرہ میں انہوں نے یہ غزل سنائی ہے

ساتھ جب تک تھا کوئی حاصل مجھے کیا کچھ نہ تھا
اب تو ہوں اس دوسرے میں تھا بھی کچھ یا کچھ نہ تھا

اس لطافتِ فکر کی داد دیجئے ہے

ایک آنسو نے ڈوبا یا ضبطِ غم کے نام کر یا
بوند بھر پانی کے آگے تر دریا کچھ نہ تھا

ان واقعات سے ماضی کی شاندار روایات کا ایک ہلکا سا سرقع
 سامنے آجاتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت کے اساتذہ اور
 آج کے خود ساختہ اساتذہ میں کیا فرق ہے آخر میں ملی اپنے اس مضمون
 کو حضرت حاوی ہی کے ایک شعر پہ ختم کرتا ہوں۔

فرماتے ہیں ۷

اس میں حاوی بہتانِ ہند تو ہیں
 دل ترا سو سنات ہو کہ نہ ہو

خورشیدِ جنیدی

۲۳-۲-۱۹۸۱/۱۱۵

مغلیورہ حیدر آباد-۲

”حضرت حاوی قدیم طرزِ اظہار کے استادِ مخمور“

مولوی غلام، علی حاوی جانشین حضرت صفی اور نگ آبادی سے میر تقی میرؒ ۱۹۶۷ء میں معلم عبیدی الکثری نے کروایا استادِ سخن حضرت علامہ عبدالغفار رشتی حیدر آبادی جانشین ہرمز بھی موجود تھے کسی بھی شعری مجموعہ کی اشاعت اس بات کی مظہر ہے کہ شاعر کے پاس اتنا شعری اثاثہ اعتماد اور شعور موجود ہے کہ وہ اپنی شعری کاوشوں کو مجموعہ کی شکل میں دو سرول کے سامنے نہ صرف پیش کرے بلکہ داد بھی چاہے۔

لیکن صرف مجموعوں کی اشاعت ہی شاعری کی اہمیت اور صلاحیت کی کسوٹی نہیں ہوتی دکن میں آج بھی کئی باصلاحیت اساتذہ سخن اور ماہرانِ علم و فن کی قابلِ لحاظ تعداد ایسی ہے جن کے کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوئے ہیں۔ اس میں کچھ تو حالات مانع رہے اور کچھ تساہل اور فطری طور پر نمود و نمائش سے دوری تھی، حضرت غلام علی حاوی بھی اپنی شاعریوں میں سے ایک میں جھوں نے اپنی زندگی میں اپنا شعری مجموعہ ترتیب دے لیا لیکن اس کی اشاعت سے توائف برتا۔ اور اللہ کو پیارے ہو گئے۔

مولوی غلام علی حاوی قدیم کلاسیکی روایتی طرزِ اظہار کے نمائندہ اور استادِ مخمور ان کے منتخب کلام کے مطالعے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کے پاس کہنے کے لیے ہر موضوع پر دافر مواد اور الفاظ کو سلیقے سے گرفت میں لینے اور اظہار کو زیادہ سے زیادہ فنی، جاذب اور پُر تاثیر بنانے کا فن بدرجہ اتم موجود تھا۔ حالانکہ انکی حیات ہی میں ترقی پسند تحریک اور جدید شاعری اپنے جدید علانیہ کے ساتھ متحرک ہو چکی تھی لیکن عصری عقلیت اور علانیہ انھیں کلاسیکی ڈگر سے ہٹانے سکے اور ان کا رشتہ صحرآؤں اور سمندروں کی بجائے اپنے محسوسات اور تجربات اپنے شہر اور اپنے گاؤں سے ہی زیادہ استوار تھا۔ ان کی غزلیں قدیم احساس اور طرزِ احساس سے دو آتشہ ہو گئی ہیں۔



ڈاکٹر راہی

انھوں نے اپنے اُستاد سخن حضرت صفی اور نگ آبادی کے علاوہ کسی اور
 سمجھنے والے اثرات کو قبول نہیں کیا، اور اپنی انفرادی رائے کو نہ صرف
 دائم و قائم رکھا بلکہ کہیں بھی اسے مجروح نہیں ہونے دیا۔
 قابلِ مبارکباد ہیں شاگردِ رشید محبوب علی خاں اتھکر اور حضرت حادی
 کے فرزندِ دلنہد بھی خالہ جنھوں نے ”خیالاتِ حادی“ کی اشاعت کو اپنی
 ساد شول اور صلاحیتوں سے یقینی بنایا۔

ڈاکٹر راہی بی اے ایم بی

ریڈینٹ کلینک منل پورہ . حیدرآباد

۲۵ جنوری

۱۹۹۲ء

اقباس تبصرہ

(بلٹنر مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۹۲ء)

استادی اور شاگردی کی روایت خاص طور پر اردو شاعری کے لیے اگر ایک طرف شعراء کی انفرادیت کے لیے مضر رہی ہے تو دوسری طرف اردو زبان اور خاص طور پر شعری زبان کے لیے محسن اعظم اور سچا رہی ہے۔ ”انفرادیت“ شاعری کے لیے کوئی ضروری وصف نہیں۔ ہاں شاعری کا ذوق و معیار کے مطابق اچھا ہونا ضروری ہے اور یہ ضرورت ”استاد“ پوری کرتے رہتے ہیں اس روایت کے کمزور پڑھنے سے اور کچھ خود ساختہ اہل نظر کی بواہوسی کے سبب اردو کی ادبی زبان کا جو اثاثہ دنیا کی نظر میں ادبِ انالیب سے آنکھ لانے کے قابل ہو گیا تھا اب غلط سلط تحریروں کا انبار بن گیا ہے۔ حیدر آباد [دکن] میں اردو کی ترقی و ترویج کے لیے بڑے کارنامے انجام دیئے ہیں۔ صحت زبان، روزمرہ اور محاورے کا صحیح استعمال (خاص طور پر دکنی روزمرہ اور محاورے کا) عروض کے نکات اور زبان کی شستگی اور شائستگی کا جو خزانہ حضرت صفی اور نگ آبادی نے ستائش کی تمنا اور صلہ کی پروا کئے بغیر زندگی بھر لٹایا، اس خزانے کے ورثا ان کے شاگردوں کا ہی بڑا معلومات آفرین تذکرہ ہے جسے محبوب علی خان اخگر نے مرتب کیا، محبوب علی خان اخگر اگر چہ صفی کے شاگرد نہیں ہیں لیکن ان کا بلا واسطہ تعلق حضرت صفی سے بڑا گہرا ہے۔ وہ صفی مرحوم کے عزیز ترین اور قابل ترین شاگرد غلام علی حاوی کے شاگرد ہیں اور غلام علی حاوی کے بارے میں خود صفی کہتے تھے کہ جو باتیں میرے ذہن میں مبہم ہوتی ہیں یا جو شبہ دل میں ہوتا ہے وہ میں حاوی سے دُور کر لیتا ہوں....“

اقتباسِ خط

۷ جون ۱۹۹۱ء

مکرم بندہ، وعلیکم السلام آج صبح کی ڈاک میں تلامذہ صفی
کا نسخہ اخباروں کے تراشے، تصاویر، آپ کا اور برادر عزیز
مُظفر مجاز کا کرنامہ سب کے ب ایک ساتھ نازل ہوئے۔
کتاب کی صورت دیکھی، رتن گردانی کی۔ بہت دل خوش ہوا۔
(یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ حضرت حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔
کیا کہنا۔ جناب حاوی صاحب سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ مجھ پر
بڑی شفقت تھی۔ ان کے تعلق سے میرے احساسات ہمیشہ
قدردان احترام میں ڈوبے ہوئے ہیں۔)

محمد ضیاء الدین احمد شکیب
(کرافٹ ہاؤس لندن)

اقتباس تبصرہ

[سیاست ۳۱ ستمبر ۱۹۹۱ء]

استاد صفی اورنگ آبادی (۱۸۹۳ء-۱۹۵۲ء) دبستانِ دکن کے آخری بڑے شاعر تھے۔ صفی کے شاگردوں کی تعداد بڑی تھی، اس کا ٹھیک ٹھیک تعین کرنا اور یہ کہ ان کے شاگردوں نے ان سے کس قدر فیض اٹھایا مشکل ہے۔ کسی نے کم مدت میں زیادہ اور کسی نے زیادہ مدت میں کم اکتساب کیا۔ اس کا اندازہ تو ان کے شاگردوں کے کلام کے معیار و مزاج ہی سے کیا جاسکتا ہے۔

تلاذہ صفی کی چھان بین کی پیچیدہ ہم محبوب علی خان اختر قادری نے اٹھائی۔ اختر، صفی کے ایک تلمیذ ارشد غلام علی حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ حاوی مرحوم سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ فنِ سخن میں نہایت نکتہ رس اور دقیقہ سنج تھے۔ شعر کمالِ احتیاط سے کہتے تھے۔ استاد کی دقتِ نظر اور احتیاطِ اختر کی شاعری میں کہاں تک آئی اس گفتگو کا یہ موقعہ نہیں۔ تاہم اختر کی تلاش و تحقیق میں حاوی کا جُزم و احتیاط ضرور کار فرما ہے۔

اردو شاعروں کی دنیا رشک و رقابت سے بھری ہوتی ہے۔ اس راستے سے گزرنا آسان کام نہیں ہے۔ اختر گو جلالی مزاج کے حامل ہیں لیکن قابلِ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے نہایت صبر و تحمل اور بردباری کے ساتھ یہ کام انجام دیا اور یہ وجوہ احسن انجام دیا۔ شخصی کوشش اور ذاتی وسائل کے بل بوتے پر اس قدر وسیع سفینے کی تشکیل ایک نہایت دشوار کام تھا۔

دو سو چالیس (۲۴۰) صفحوں کے اس سفینے میں شروع کے ۴۴ صفحے تاحانی مضامین پر مشتمل ہیں۔ اور ۱۹۶ صفحات پر صفی اورنگ آبادی کے ایک سو ستاون شاگردوں کی فہرست اور ان کے منجملہ چھیالیس شاگردوں کا تذکرہ ہے۔ ابتداء میں ایک البم دیا گیا ہے جس میں چھیالیس کے منجملہ ترسٹھ تلاذہ صفی کی تصویریں

شامل ہیں۔ ان تصویروں کا یکجا کر دینا بجا ہے خود ایک اہم کام ہے۔
تذکرے میں ہر شاگرد پر ایک علیحدہ باب ہے جس میں پہلے سوانح عمری
پھر حضرت صفی سے تلمذ کی تفصیلات اور آخر میں نمونہ کلام دیا گیا ہے۔ یہ تذکرہ
خشو و زوائد سے پاک، سیدھا، حقائق پر مبنی اور ایک متوازن ناقذانہ نقطہ نظر
سے مرتب کیا گیا ہے۔

کتاب کا شروع میں سات مضامین تعدادی ہیں۔ جو پروفیسر اکبر الدین صدیقی
پروفیسر رفیع سلطان، پروفیسر اشرف رفیع، مسٹر روف رحیم، مسٹر خواجہ معین الدین
عزیزی، مسر سید عبد الحفیظ محفوظ اور صفی اللہ کے علاوہ خود محبوب علیخان اٹھکر
کے لکھے ہوئے ہیں۔ پروفیسر اشرف رفیع کا مضمون جامع ہے اور ایک اچھے نقطہ نظر
کو پیش کرتا ہے۔ اٹھکر کا سخن ہائے گفتنی اس تذکرے سے استفادے کے
لیئے ایک ضروری مقدمے کی حیثیت رکھتا ہے۔

سردق پر سعادت علیخان کا بنایا ہوا صحتی کا ایکچ نہایت کامیاب ہے۔
اور یہ سلام خوشنویس کے حق قلم کے ساتھ بہت اچھا لگتا ہے۔

اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لیئے یہ ایک اہم
اور خوبصورت تحفہ ہے۔ مجموعی طور پر یہ ایک قابلِ قدر علمی کام ہے مصنف
اس کتاب کی اشاعت کے لیئے قابلِ مبارکباد ہے۔

محمد ضیاء الدین احمد شکیب

[کرافٹ ہاؤس لندن]

○ حَمَل
○ نَعْت
○ مَنَقِبَت

حمد

لظہر سے پینے کی کچھ اور بات ہے ساقی
یہی شرابِ من الطبیات ہے ساقی

تو مسکرا کے جہاں دیکھتا ہے مے کش کو
وہ سکر غیرتِ صد مسکرات ہے ساقی

بہار ہو کہ خزاں برہیل کون و فساد
ہر ایک شارحِ نفی و ثبات ہے ساقی

عذاب ہے مری دانش تو کر عطا مجھ کو
وہ بے خوری جو دلیلِ نجات ہے ساقی

اسی قدر ہوں سفید و سیاہ سے واقف
ترے بغیر مجھے دنِ غمی رات ہے ساقی

ہوائے نفس کے بندے خدا کو بھول گئے
وہی پیمائشِ لات و منات ہے ساقی

تمام رند ہیں اس وسعتِ کرم پہ نثار
برنگِ مے کدہ کل کائنات ہے ساقی

نہ رہنے پائے مرے سر میں نشہ پندار
کہ تیری ذاتِ کریم الصفات ہے ساقی

طلب مری، طلب التفات ہے ساقی
ہزار بات کی یہ ایک بات ہے ساقی

ہر ایک پھول ہے ساغرِ نما گلستاں میں
ہر اک کلمی میں خمارِ حیات ہے ساقی

کسی کی بات میں یہ کیفیت یہ سرور کہاں
وہ تیرے ساتھ ہے جو تیری بات ہے ساقی

ملے وہ جام جو ہوا میں وعافیتِ اسخام
مری طرفِ نظرِ حادثات ہے ساقی

پئے حرارتِ دل چاہیے وہ آتشِ شر
جو بہرِ زندگی آبِ حیات ہے ساقی

بقدرِ ظرف ہے ہر ایک رند کا وجدان
بقدرِ ذوق ہر اک واردات ہے ساقی

تو کائنات سے کرتا ہے بے نیاز جسے
اسی کے زیرِ قدم کائنات ہے ساقی

طوافِ مے کدہ جائز ہے تیرے مستوں کو
یہ جرمِ داخلِ مستیات ہے ساقی

مشاعِ کون و مکان لے کے کیا کسے حادی
اسے عزیزِ فقط تیری ذات ہے ساقی

توجہ دل کی رکھ سوئے محمدؐ
یہ ہے آئینہ روئے محمدؐ

جہیں سائی کی دعوت دے ہاتھ
مجھے ہر ذرہ کوئے محمدؐ

بدل جاتی ہے شانِ زندگانی
نظر آتا ہے جب روئے محمدؐ

رضا جو کیوں نہ ہو ساری خدائی
خدا خود ہے رضا جوئے محمدؐ

بہت باریک ہیں سورج ہے لیکن
نہ دیکھا سایہ ہوئے محمدؐ

وہ ہیں فی ہذہ الاعلیٰ کے صدق
نظر جن کی نہیں سوئے محمدؐ

بنایا سید الکونین حق نے
دو عالم پر ہے متاثرئے محمدؐ

تلاوت میں ہے نصِّ قلابِ توسین
تصور میں ہیں ابروئے محمدؐ

وہ جلوہ اور تابِ دیدِ حاوی
سرایا نور ہے روئے محمدؐ

گوئی کیا جانے ہے کیا نشانِ رسولِ عربی
سب سے ممکن نہیں عرفانِ رسولِ عربی

یہ سمجھتے ہیں مسلمانِ رسولِ عربی
عرضہ حشر ہے میدانِ رسولِ عربی

قبلہ اہل یقین نافِ زمیں بلدِ الامین
مرکز دیں عربستانِ رسولِ عربی

ایسے الفاظِ ثنائے سے نعت ہے قاصر
بہر مدحت جو ہوں شایانِ رسولِ عربی

کر دیا جس نے فیضانِ عرب کو عا جز
ہے وہی معجزہ قرآنِ رسولِ عربی

کیا فلک اور ملک شمس و قمر جن و بشر
سب ہیں منت کشِ فیضانِ رسولِ عربی

حوصلہ دیکھتے ہیں ظُرت پہ رہتی ہے نظر
سب پہ یکساں نہیں فیضانِ رسولِ عربی

بہر تادیب ہوا بے ادبوں کے حق میں
افتتاحِ ادبستانِ رسولِ عربی

نعت گوئی کا نہیں حوصلہ لیکن حاوی
بن گیا پیر و حسانِ رسولِ عربی

نعت

ختمِ رسلِ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
عقلِ اولِ نورِ مجسم صلی اللہ علیہ وسلم

رہے آثارِ کے ہوئی رہے برتر سے آوی
سے تقدس سے مکرم صلی اللہ علیہ وسلم

جسمِ مظہر تھا بے سایہ کس نے پایا آپ کا پایہ
محبوبِ خلاقِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

شمعِ ہدایتِ ناحی ظلمتِ رہبرِ ملتِ شافعِ امت
خلقِ خدا سے محسنِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

کوئی نہیں جُز ساقی کوثرِ ایسا پادی ایسا پیمر
از آدم تا ابنِ مریم صلی اللہ علیہ وسلم

حق سے واصلِ خلق میں شاملِ انسانوں میں فردِ کمال
آپِ مؤخر آپِ مُقدم صلی اللہ علیہ وسلم

نعتِ نبی کی ہے یہ محفلِ حاوی تو بھی اس میں شامل
پڑھ اپنے ہر شعر میں پیہم صلی اللہ علیہ وسلم

نعت

تدیرے سایہ لے کر آپ آئے
مٹے سب ظالموں کے تھے جوسائے

برائے تشنگانِ عِلم و حکمت
سمندرِ عِلم و حکمت کے بہائے

اخوت کی ملی تعلیم ایسی
وہ اپنے بن گئے جو تھے پرانے

جہاں تقویٰ ہو مسیاریں
وہاں فخر نسب کیا راس آئے

نبی تھے گر چہ قبل از خلق آدم
مگر ختمِ رسول آخر میں آئے

مقام لی مع اللہ اللہ اللہ!
فرشتوں سے جہاں پہنچا نہ جائے

ادا کیوں کر ہو حقِ نعتِ حاوی
بڑی بات اور چھوٹا منہ سنا ہے!

ظہورِ جلوۂ بے صورتی خود میں صورت ہے
مرے سرکار کو دیکھو اگر چشمِ بصیرت ہے

جھپٹیں مطلوب سرکارِ دو عالم کی معیت ہے
طلبِ اُن کو نہیں جنت کی طالبِ اُنکی جنت ہے

کہاں کی حق سی جزا شباغِ سرورِ عالم
حقیقت میں شریعتِ زینہ بامِ طریقت ہے

عمل سے اپنے دنیا کو دکھا دو برتری اپنی
تمہارے حق میں جا بجا کہتے خیرِ امت ہے

یہاں ہے بے طلبِ دین نبی تو شکر بھی کیجئے
مگر ملت سے ایسی کتنی کُفرانِ نعمت ہے

بڑے درجے صحابہ کو ملے فیضانِ صحبت سے
مقدم سب پہ بعدِ انبیاء اُن کی فضیلت ہے

رسول اللہ کے خدام ہی خدومِ عالم ہیں
خدا کے آگے جھک جاؤ اسی پستی میں رفعت ہے

دلیلِ عظمتِ نامِ نبی ہے کلمہ طیب
جو الا اللہ کے ہمراہ بے عطف واقفانت ہے

زیارت سے سُشرقِ مومنوں والوں سے نامِ اس کا
یہ ادنیٰ امتی حاوی بھی حق دارِ شفاعت ہے

نعت شریف

حدیثِ الفا سے دلِ ترکانِ پیغامِ گربانی ہے
ہر اک ارشادِ آنحضرت کا وحیِ آسمانی ہے

بقا کیا ہے فنا کیا بحثِ الفاظ و معانی ہے
جو باقی ہے وہ باقی ہے جو فنا ہے وہ فنا ہے

جو سچی پیروی کرتے ہیں سرکارِ دو عالم کی
حیاتِ طیبہ دنیا میں ان کی زندگی گانی ہے

غلامی کا شرفِ حاصل ہے مجھ کو ایسے آقا کا
نہ جن کا کوئی ہمسر ہے نہ جن کا کوئی ثانی ہے

کبھی ہر فلک نے سایہ قاست نہیں دیکھا
مجسمِ نور ہونے کی یہی روشن نشانی ہے

مُشرّت ہو جو رویا میں تو رات اسکی برات اسکی
نصیب اس کا جو مصداقِ حدیثِ من رآنی ہے

میں دل دادہ ہوں رنگِ رومی و عطار کا حاوی
نہ یہ طرزِ نظیری ہے نہ اسلوبِ فغانی ہے

کل کی نہ سوچ کر لے عمل استوار آج
حاصل ہے تجھ کو زندگی مستوار آج

سرکار کا مہینہ ہے محفل ہے نعت کی
شرکت کا حاضرین کو ہو افتخار آج

صوفی صقی کے عرس لے بخشا ہے یہ شرف
صروفِ نعت گوئی ہے یہ خاکسار آج

ہر ایک آبدیدہ ہے بارش کے واسطے
اہلِ دکن کے دل ہیں بہت بے قرار آج

اے سرورِ دو عالم و سرِ دارِ انبیاء
معروضہ آپ سے ہے بہ صد انکسار آج

سب کی نظر ہے آپ پہ آفتاب نام دار
سُن لیجئے غلاموں کی اپنے پیکار آج

ہو آپ کی نگاہِ کرم تو یقین ہے
آجائے ہم پہ رحمتِ باری کو پیار آج

آتا ہے لب پہ نامِ مبارک حضور کا
وریدِ زباں درود بھیجی ہو بار بار آج

حاوی رہے کلام میں آداب کا لحاظ
ہے نعت و غنیمت یہ سخن کا مدار آج

عید میلاد

ہے یہ وہ عیدِ مجلسِ میلاد
جس کی تھی سال بھر سے ہم کو یاد

ایں تو ہر ایک عید ہوتی ہے
انبساط و سرور کی بنیاد

مگر اس عید کی سی شان کہاں
جس کا احسان جتائے ربِ عباد

ق
یہ وی عید ہے مسلمانو
سن کے خوش خبری جس کی ہو کر شاد

لو لہب جسے سخت کا فر نے
اپنی کو نڈھی کو کر دیا آزاد

کیوں نہ پھر ہم خوشی منائیں گے
حسبِ مفذور حسبِ استعداد

عیدِ میلاد سید الکونین
ہے حقیقت میں سیدِ الالعیاء

یہ وہ مولود ہیں کہ جن کا وجود
دو جہاں کا ہے باعثِ ایجاد

عید ہر حسابِ منائی جاتی ہے
مجلسوں کی نہیں کوئی تعداد

جن کو دیکھو خوشی سے مالا مال
جن کو دیکھو نہال و خرم و شاد

سرخوشیِ بادۂ نشاط میں سب
نہدِ غم سے ہر ایک ہے آزاد

آج ہر گھر میں ہے خوشی کی دھوم
آج ہر جا ہے مجلسِ میلاد

میں بھی دیتا ہوں اس لیے حاوی
عیدِ میلاد کی مبارکباد



منقبت

صورتِ صدیق میں تھا جلوہٴ روئے رسول
سیرتِ صدیق تھی آئینہٴ خوئے رسول

حاملِ شانِ رسالت تھی خلافت آپ کی
آپ کے ہاتھوں نے پایا زور بانوئے رسول

پیروی سنت کی تھی ہر حال میں پیشِ نظر
تھیں نگاہیں آپ کی ہر امر میں سوئے رسول

سب تصدق کر دیا سرکارِ پر مال و منال
کون تھا ایسا سخی و عاشقِ روئے رسول

آپ کی دختر بھی علم و فضل میں تھیں آفتاب
یعنے حضرت عائشہ بانوئے مشکوئے رسول

زندگی میں تھے رفاقت کی بدولت یارِ غار
بعدِ رحلت استراحت کو پہ پہلوئے رسول

سب پہلے آپ کے انفاسِ بابرکات سے
انفس و آفات نے پائی ہے خوش بوئے رسول

منقبت

صحابہ کے دلوں میں تھی محبت میرے مولا کی
دل و جاں سے بھی کرتے تھے عزت میرے مولا کی

جسے کہتے ہیں باب علم وہ ذاتِ گرامی ہے
مسلم کیوں نہ ہو علمی فضیلت میرے مولا کی

تلافی کے عوض دیدی معافی اپنے قاتل کو
پھر اُس پر رحم کرنے کی وصیت میرے مولا کی

بلی مغلوب دشمن کو رہائی تھوک دینے پر
یہ حقیقی لہجیت شاہِ فتوت میرے مولا کی

نظیر ایسی کسی تاریخِ عالم میں نہیں ملتی
رہی غزواتِ بنِ جلیسی شجاعت میرے مولا کی

سلاسلِ پستی ہوتے ہیں سارے ذاتِ واحد
سمجھ لیجے اسی کثرت میں وحدت میرے مولا کی

غلامی کا تعلق نام سے ظاہر ہے اے حاوی
خدا کا فضل ہے مجھ پر عنایت میرے مولا کی

منقبت

در معرفتِ حق کا ہے کا شانہ علی کا
مخزنِ مئے وحدت کا ہے مئے خانہ علی کا

یا سکتی نہیں عقلِ کعبی اس کی حدود کو
عکس رُتبے کا دیوانہ ہے دیوانہ علی کا

قرآن کی تفسیرِ احادیث کی تعبیر
ہوتا ہے ہر اک قولِ حکیمانہ علی کا

اللہ کا یہ شیر ہزاروں پہ تھا بھاری
تھا پیکِ اجلِ نعرۂ شیرانہ علی کا

قاتلِ سچے بھی اپنے نہ لیا آپ نے بدلا
اللہ غنی خلقِ کریمانہ علی کا

فرمانِ نبی الخُصَماءِ لَحْمی سے ہے ظاہر
یہ پایہ کسی اور نے پایا نہ علی کا

ہے رشکِ فرشتوں کو ترے بخت پہ حاوی
رکھتا ہے جو تو مشربِ زندانہ علی کا

کچھ نہیں رکھتا، بجز شوقِ ثنائے بوترابؐ
دولوں عالم سے ہے مستغنی گدائے بوترابؐ

صاحبِ عرفان ہیں سب دل سے فطائے بوترابؐ
سرِ تہ اہلِ نظر ہے خاکِ پائے بوترابؐ

اُس سے راضی ہیں رسول اللہ بھی اللہ بھی
جس کو حاصل ہو گئی پہلے رضائے بوترابؐ

منزلِ مقصود پر سناںک پہنچ سکتا نہیں
راہِ برجِ تک پہنچو گا نقشِ پائے بوترابؐ

آستانِ پر اُس کے جھکتے ہیں شہنشاہوں کے سر
کون پاسکتا ہے؟ یہ شانِ گدائے بوترابؐ

حبِ استفادہ ہے فیضانِ سب پر آپ کا
علم کا سرچشمہ ہے دولتِ سرائے بوترابؐ

وقتِ مشکل کیوں نہو نامِ علیؑ مشکل گشا
اللہ اللہ ہے یہی نامِ خدائے بوترابؐ

کوئی عارف یہ مقام و مرتبہ پائے کہاں
ہے ہر اک کی انتہا سے انتہائے بوترابؐ

آپ کی تعریف کی ہے خود رسول اللہؐ نے
میں کہاں حاوی؟ کہاں مدح و ثنائے بوترابؐ؟

منقبت

کرم مجھ پر ہوا اب ایسا امام جعفرِ صادق
پلٹ جائے مری کایا امام جعفرِ صادق

کہیں مغموم رہتا ہے؟ کہیں محروم رہتا ہے؟
سوالی آپ کے در کا امام جعفرِ صادق

مجھے بھی کچھ میسر ہو، عطا ہوتا ہے جب رک
تصدق اپنے نانا کا امام جعفرِ صادق

میں سائل ہوں میں سائل ہوں غلاموں میں بھی مل
سخنی داتا! سخنی داتا! امام جعفرِ صادق

مجھے بھی منقبت گوئی کی عزت ہو گئی حاصل
نہ تھا گو حوصلہ اتنا امام جعفرِ صادق

صداقت بھی تصدق آپ کی ذاتِ گرامی پر
پھر اس پر نام بھی سچا امام جعفرِ صادق

یہ حاوی آپ کی خادمِ عمل سے اپنے ہے نادم
مدد فرمائے آقا امام جعفرِ صادق

بڑے پیر کی جو تفتار ہر ہیں
حقائق معارف کی تفسیر ہیں

وہی میر میراں وہی محی دیں
جو سب سے کرامات میں میر ہیں

ولی ہو کہ عارف قطب ہو کہ غوث
ہر اک پیر ہے۔ یہ بڑے پیر ہیں

وہ ہیں معترف ان کے فیضان کے
طریقت میں جتنے مشا ہر ہیں

بڑا ہے تصرف، بڑے پیر کا
مکال لا مکال زیرِ تسخیر ہیں

ولایت سے جتنے ہوئے سرفراز
وہ سب آپ ہی کے قدم گیر ہیں

یہی بن گیا ان کا اسمِ علم
”بڑے پیر بے شک بڑے پیر ہیں“

مگں جسمِ اطہر پہ کیوں بیچھڑتی
یہ جب اپنے نانا کی تصویر ہیں

سلامِ شہنشاہِ بغداد ہوں
مرے پیر حاوی بڑے پیر ہیں

نگہ نام و نشان سدا پا ہوں
چشمِ عبرت ترا تماشا ہوں

اور نام و نمود کیا چاہوں؟
غوثِ اعظم کا نام لیوا ہوں

ہوں غلامِ شہنشاہ بغداد
رُشکِ قیصر ہوں فخرِ کسریٰ ہوں

ہے بڑے پیر سے مری نسبت
ایک قطرہ بھی ہوں تو دریا ہوں

میری ہستی ہے عالمِ اصغر
میں بھی دنیا میں ایک دنیا ہوں

آستاںِ بوس ہوں تصور میں
میری جلتی پہنچِ حقیقی پہنچا ہوں

کبھی میری بھی یاد ہو جائے
پیکرِ حسرت و تمنّا ہوں

مدحِ غوثِ الورا زباں میری؟
ایسی منزل پہ ٹھہر سکتا ہوں؟

ہے بڑی بات منقبتِ حاوی
منہ جو چھوٹا ہے منہ کی کھاتا ہوں

منہیت

وقتِ آلامِ ست جانِ ناتواں یا غوثِ پاک
الامان والامان والامان یا غوثِ پاک

ذاتِ تو ابرہہ سخا بحسبِ کرمِ عمانِ حور
فیضِ بخششِ کائناتِ انس و جانِ غوثِ پاک

ہست ارشادِ مریدی لا تخف درگوشِ من
فارغم ز اندیشہ ہر دمِ جہاں یا غوثِ پاک

تو شہنشاہِ جہان و قطبِ الاقطابِ زماں
حکمِ تو جاری ست در کون و مکان یا غوثِ پاک

پیشوائے واصلان اے مہدائے کاملان
بہرہ درہستند از تو عارفان یا غوثِ پاک

من باین نازم کہ ہستم در سگانِ کوسے تو
جان و دل یاد اشارِ آستان یا غوثِ پاک

ایک نظرِ گاہی ہے بسوسے حاویِ خستہ عکس
چشمہ یادِ دار و زلفِ بیکراں یا غوثِ پاک

منقبت

شان درویشوں کی بلبوس فقیرانہ ترا
رعب اور دبدبہ لیکن ہے امیرانہ ترا

بادۂ عشق سے لمبیرہ ہے پیمانہ ترا
سب سے ہیکانہ بنادیتا ہے مے خانہ ترا

کچھ عجب شان کا مے خانہ ہے مے خانہ ترا
عہد کو آب سے ملا دیتا ہے پیمانہ ترا

چپ نہیں یوں ترے دریا میں خلقت کا ہجوم
حشمتِ دولت دارین ہے کاشانہ ترا

تو شفا بخش ہے دکھ درد کے بیماروں کا
شہرِ اجمیر ہے مشہور شفا خانہ ترا

اے شہِ ہند حکومت ہے دہلی پر تیری
اب بھی جاری ہے ہر اک حکمِ ملوکانہ ترا

ظلمتِ شرک ترے قدموں سے کافور ہوتی
بانگِ توحید نیا نعرۂ ستانہ ترا

مومن دکانِ دُشمن کی کوئی قبیہ نہیں
جس کو دیکھو نظر آتا ہے وہ دیوانہ ترا

ہاک باطن ہیں ترے رند فرشتوں کی طرح
شکیلوں نہ مدوح ملائک رہے بے خانہ ترا

اس کے قدموں پہ تصدق ہے ہر اک دانائی
سارے فرزانوں کا ستراج ہے دیوانہ ترا

تو وہ ہے شمعِ ولایت کہ ضیا سے تیری
رشکِ خورشید ہر اک بن گیا پروانہ ترا

آج تک تیرا تصرف ہے وہی بعد وصال
آج تک بھی وہی فیضان ہے روزانہ ترا

جبہ سائی سے سلاطین کی خود ظاہر ہے
کسوتِ فقر میں جو ٹھٹھاٹ ہے شاہانہ ترا

بن گیا شمعِ ہدایت وہ خلائق کے لیے
واہ کس شان کا پروانہ ہے پروانہ ترا

تیرا ہر رند ہے دنیا میں طریقت کا امام
اللہ اللہ وہ ہے شربِ زندانہ ترا

آستانِ بوسی کی ہم کو بھی سعادت نصیب
غرس ہوتا ہے بڑی دھوم سے سالانہ ترا

تیری تعریف سے قاصر ہے زباں حاوی کی
خوری کشائِ حقیقت ہے ہر افسانہ ترا

منقبت

فقیر میں ری فرماں روائی میرے خواجہ کی
بہ شانِ بندگی دیکھو خدائی میرے خواجہ کی

خدانا آشنا بھی آشنائے حق نظر آئے
ہوی ہے جب مُبسر آشنائی میرے خواجہ کی

خدا جانے کہاں تک ہے سمجھ میں آ نہیں سکتی
رسائی اور پھر کس کی رسائی میرے خواجہ کی

حصولِ قربِ حق میں کوئی دشواری نہیں ہوتی
تعالیٰ اللہ شانِ رہ نمائی میرے خواجہ کی

لَوْ يَدْعُنَا ذِكْرُ الصَّالِحِينَ تَنْزِلُ الرَّحْمَةُ
نبی ہے باعثِ مدحتِ سرانی میرے خواجہ کی

یہ جب نورِ نظرِ لختِ جگر مشکل کُشا کے ہیں
نہو مشکل میں کیوں مشکل کُشائی میرے خواجہ کی

یہاں کا مبتدی بھی ملحقی سے کم نہیں ہوتا
یہ ہے کسی لوازشِ انتہائی میرے خواجہ کی

غلاموں پر ہمیشہ رہتی ہے جنتِ کرمِ حاوی
نہیں رکتی کبھی حاجتِ روائی میرے خواجہ کی

غَزَلِیَات

ردیف [الف]

اگر افسانہ وحشت ہے محتاج عنوان کا
دکھا دول کا زیادہ کر کے چاک اپنے گریباں کا

ہر اک گوشہ الجھتا ہی رہا صحرا کے دامن کا
سکھماں جنگل میں منگل، قیس کا نٹا تھا بیاباں کا

خیال امدول کا اُن کے ساتھ آتا ہے تو آتے
لحاظ و پاس بھی لازم ہے کیا ناخواندہ یہاں کا

جہاں اے وحشت دل تو بہار اپنی دکھاتی ہے
بدلتا ہے بیاباں سے وہاں منظرِ گلستاں کا

نہیں دسیا میں کوئی بے کسول کا لو پھینے والا
ہوا عریاں جو مجھوں دامنِ صحرانے کب ڈھکا لگا

نہ آئے تم خیال آتا رہا کیوں رات بھر مجھ کو ؟
تمہارے قول کا، اقرار کا وعدہ کا، پیمان کا

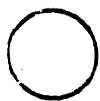
پس بربادیِ گلشن بہار اس رنگ سے آئی
کلی کی شکل پر دھوکا ہوا خارِ بیاباں کا

مردائے ضبطِ غم! قطرہ بھی کیا عینِ سمند ہے؟
جو پی سکتے نہیں آنسو ہم اپنی چشمِ گریاں کا

مجھے دیکھا ہے جب بترجہی نظر سے اُس نے دیکھا ہے
لنگاہوں پر اثر پڑتا ہے کیا برگشتہ شرکال کا

نہ کر اندازہ کردار میرے چاکِ داماں سے
گواہِ عصمتِ یوسف بنا چاکِ اُن کے داماں کا

بھلا جمعیتِ خاطر کا طالب کیوں رہے حاوی
یہ ٹھہرا دیکھنے والا تری زلفِ پریشاں کا



رباعی

تاروں کو فلک سے توڑ لائے کوئی
یا چاند میں گھرا پنا بسائے کوئی
دُنیا کو مبارک یہ ترقی ہو مگر
انسان کو انسان بنائے کوئی



نہو اظہار کیوں دردِ نہاں کا
نظرِ خود کام کرتی ہے زباں کا

مجھے سجدے کی دعوت دے رہا ہے
ہر اک ذرہ کسی کے آستان کا

ہے باہم ربطِ حسن و عشق ایسا
تعلق جیسے باہم جسم و جاں کا

اُسے حدِ نظر اب کہاں رہے ہیں
بھرمِ مجاری تھا پہلے آسمان کا

یہ کیسی وسعتِ دل اللہ اللہ
مکان پر حسنِ ظن ہے لامکان کا

کھٹکتا تھا نظر میں بحبلیوں کی
ہر اک تینکا ہمارے آشیاں کا

یہ بے ربط آپ ہی کیا سناؤں
کوئی عنوان نہیں اس داستان کا

زمانے پر تسلطِ عشق کا ہے
یہ عنوانِ سخن ہے ہر زباں کا

”یہ دُنیا رہ گزر رہے“ مانتا ہوں
مگر ہے راستہ آخر کہاں کا

سکونِ زندگی کیا خاک پائیں
قدمِ رکستا نہیں غمِ رواں کا

نہیں رکھتا سخن میں ضَعْفِ تالیف
عملِ حاوی تیری فکرِ جواں کا



رُباعی

اسرار و معارف کا خزانہ ہے کلام
پاکیزہ مضامین ہیں گویا الہام
امجد کی ہیں تعریفِ کردں کیا حاوی
دُنیا سے اُٹھ گیا رکنِ کاخِ اَم

نہ پوچھو رنگ پھر حُسن بیاں کا
وہ جب پہلو بد لیتے ہیں زباں کا

میں عشق و حُسن کی نسبت کہوں کیا
تفاوت ہے زمین و آسماں کا

چمن کی وہ فضائل کہاں سے
نفس بن کر نمونہ آشیاں کا

اکھٹایا بزم سے جس سنگ دل نے
بنا ہوں پتھر اُس کے آستیاں کا

رواجا ہے بحب سمجھو کہ بے حبا
زمین والوں کو شکوہ آسماں کا

چمن پر آئینے تک آنے نہ پائی
یہ تھا ایشیاں میرے آشیاں کا

حجاب آتا ہے اُن کو گفتگو سے
یہی پردہ ہے گویا درمیاں کا

اثر میں ڈوب کر ہر لفظ نکلے
اگر دل سے تعلق ہو زباں کا

مزه پھر کیوں نہ دے ہر شعر حاوی
غزل میں ہو جو چٹخارہ زباں کا



کیا علم ہو کسی کو میرے غمِ دلی کا
ہو نہٹوں پہ مسکراہٹ دھوکہ بھی ہے خوشی کا

مانا کہ بندگی ہی مقصد ہے زندگی کا
کس سے ادا ہوا ہے حق تیری بندگی کا

دل آپ پر جو آیا۔ ٹھیکہ قصور میرا
الزام ہے کسی پر۔ اقدام ہے کسی کا

مکتب میں عشق سے ہیں کیا سارے ہم جماعت
جو حال بہت دی کا وہ حالِ انہنی کا

اپنا سمجھ کے تم کو اتر رہے ہیں ہم تو
تم ہم سے کہہ رہے ہو کوئی نہیں کسی کا

مرنے کے بعد ان کا رہتا ہے نامِ زندہ
لیتے ہیں زندگی سے جو کامِ زندگی کا

جب سے رفیقِ ہستی ٹھیکری سیاہِ سختی
ظلمت سے لے رہا ہوں میں کامِ روشنی کا

اُس نے ضمیر ہی کو مُردہ بنا دیا ہے
 جینا اگر ہے بدلو ماحولِ زندگی کا
 آنکھوں کی روشنی کو ہم روشنی سمجھتے
 کرتی اگر ازالہ یہ دل کی تیرگی کا
 احساسِ زندگی میں ہے تلخیِ احساں بھی
 ہم یا یہ سوت کا ہے ہر موڑِ زندگی کا
 حاوی یہ شکہ سنجی اُس کی ہے ناسپاسی
 جس کے ستم نے بخشا ہے ذوقِ شاعری کا



رباعی

دُنیا نہیں کیوں صاحبِ قوت کی حریف؟
 کیوں مشقِ ستم رہتے ہیں کم زور و نحیف
 پیدا جو ہوا اِس کے تعلق سے سوال
 حاوی نے کہا ”نزلہ براعضائے ضعیف“

ہے نظم کائنات کچھ اس اعتدال کا
مِلتا نہیں کہیں کوئی پہلو سوال کا

کیوں مضحکہ اُڑاتے ہیں لوگ ایلِ قال کا
آئینہ دارِ قال ہی ہوتا ہے حال کا

ہر اعتبارِ دین کا ہے طالبِ لقیں
کیا اعتبار وہم و گمان و خیال کا

نعمت میں شکر حق جو ادا ہو نہیں سکا
قائل ہوں "تذکرِ نعمت بعدِ زوال" کا

کرتے تھے سابقین مباحات سے گریز
ہم میں نہیں ہے فرقِ حرام و حلال کا

تخلیقِ نارہی میں ودیعت ہے سرکشی
سجدے کا حکم حیلہ تھا اک اشتعال کا

پالا اگر پڑے گا برہمن کو شیخ سے
معلوم ہوگا بھلاؤ اسے آٹے دال کا

احکامِ آپ کے نہیں ناممکنِ العمل
اس پر بھی حقِ ادا نہ ہوا اشتعال کا

فرصت سے سوچ لیں یہ ذراتِ صلوٰۃ
کما سے جواہرِ شرعیہ سوال کا

کیا حال ہیں بیان کروں اہلِ حال کا
ان کا کوئی مقام نہیں قیل و قال کا

رکھتے ہیں اعتماد جو ظنی علوم پر
کرتے ہیں اعتبار شگون اذفال کا

لاتے ہیں کوڑی حضرت داعظ جو دور کی
کیا کوڑیوں کے مول ہے عالمِ مثال کا

ہر ذرہ ذرہ اپنی جگہ آفتاب ہے
کیا پوچھنا حضور کے بذل و لوال کا

رکھتا نہیں جہت کوئی عقبی کا راستہ
یہ شرق و غرب کا نہ جنوب و شمال کا

اپنی خطا کا آپ محبم گواہ ہوں
چہرہ کھلا ثبوت ہے خود انفال کا

مرنے کو اپنے عید سمجھتے ہیں اہلِ قسرب
یعنی ہے موت نامِ خدا سے وصال کا

جب نفی مثلِ مثل ہے لیشِ صلیہ
کس سنہ سے نام لے کوئی ان کی مثال کا

حادی نہیں ہے بخشش حق میں کوئی کسی
بھیلاؤ دیکھتا ہوں میں دستِ سوال کا



اب ہم سے کیا علاج ہو اس اشتباہ کا
مٹیرا دیا ہے نام بُرا تم نے حیاہ کا

احسان آج مانئے اپنی نگاہ کا
اب کل کے روز منہ نہ رہا داد خواہ کا

دل نے طرقتِ عشق میں گم کر دیا مجھے
اب کون راہبر بنے گم گشتہ راہ کا

اوقات ہو رہی ہے فرشتوں کی بھی خراب
لکھتے ہیں یہ حساب ہمارے گناہ کا

جب تیری آنکھ میں ہی مرثیہ نہیں رہی
پھر کیا قصور کوئی بتائے نگاہ کا

فرقت کی شب ہزار بلاؤں سے کم نہیں
اللہ منہ دکھائے نہ اس رو سیاہ کیا

حیرت کی بات کیا ہے اگر وہ اشد نہ لیں
اُن پر تو کوئی جبر نہیں اپنی آہ کا

اے شیخ آگئے ہو تو چُپ چاپ بھی رہو
اب میکہ سے میں ذکر ہی کیا خائفِ تہ کا

یوسف کنوئیں میں گر کے اٹھائے جو بیخِ غم
اس میں قصور کیا تھا زلیخا کی حیا کا

اب تو ہر ایک اپنا پیرایا ہے باریاب
دستور کچھ غیب ہے تری بارگاہ کا

کیوں چاہتے وہ اپنی جفاؤں سے معذرت
ہے عذر تو گناہ سے بدتر گناہ کا



رباعی

سر سے کیوں جاتے کسی کا سودا
گمراہ سے بیٹھا ہے خوشی کا سودا
ایک تو ہی نہیں دل کا گاہک
تیری اُلفت بھی ہے جی کا سودا

کیموں غیر پراثر ہو میرا اُس کی حیاہ کا
میرا ہی چاہنا ہے مترادف گناہ کا

چمک میں ہیں جنابِ خضر بھی تو اس جگہ
کھلتا نہیں ہے پیچِ محبت کی راہ کا

ہم ٹال بھی سکے نہ ذرا دل کی بات کو
نہرمان ماننا ہی پڑا بادشاہ کا

دیکھا ہے اس کو حضرت زاہد نے پیلا سے
کیسے سے ارتکاب ہوا ہے گناہ کا

تیرے نہ دیکھنے کی شکایت نہیں مجھے
لیکن بڑا غضب ہے چیرانا لنگاہ کا

کیا کہہ سکے وہ داوڑِ محشر کے روبرو
منہ دیکھتے رہے جو تم داؤ خواہ کا

وہ دُور سے دکھائی دیا نا صبحِ شفیع
دھوکہ ہو کاش یہ بھی ہماری لنگاہ کا

پامال کر رہا ہے کسی کا خسرام ناز
طرفہ ستم چھرا اُس پہ ہے نیچی لنگاہ کا

حاوی یہ رات دن ہے تصور بندھا ہوا
کس رشکِ آفتاب کا کس رشکِ ماہ کا



بھرنہ دیتی ہے اُن کی شوخی تقریر کیا
وہ ہمیں تقصیر کی، پوچھوں میں حجابِ تقصیر کیا؟

حضرتِ ناصح ذرا عاشق تو بن گئے دیکھئے
عشق کی تاثیر کیا ہے حُسن کی تسخیر کیا

جو جگہ جس کو ملی، جیسی ملی، اچھی ملی
تیری محفل میں کسی کی عزت و توقیر کیا

چھپر گیا آنکھوں میں نقشہ اسکی بزمِ ناز کا
اے تصورِ واہ تو نے کھینچ دی تصویر کیا

چل پڑے سن کر ازاں وہ اور کوئی چل بسا
صورِ اسرافیل تھا یہ نعرہ نکبیر کیا

آنکھوں آنکھوں میں کسی نے حال اپنا لکھ دیا
تم نے سمجھی بھی سگریہ بے صدا تقریر کیا

کوئی کس انداز سے پہنچتا تھا خواب میں
جب کھلے وہ آنکھ اٹھی ہوگی تعبیر کیا

اس کا رونا ہے کہ اُسکی آنکھ ہم سے پھر گئی
 انقلابِ دہر کیا ہے گردشِ تفتِ یہ کیا
 عشق کی سرکار کر دیتی ہے سب کے بے نیاز
 عزت و توقیر کیا ہے ذلت و تحقیر کیا
 خط میں بھی جانے نہ پاتی روزمرہ بولِ چال
 میں تصدق ہے تیری تحریریں تفتِ یہ کیا
 ہے کوئی زہرہ جبیں جلا د تیری آڑ میں
 ورنہ تیرا ٹھاٹھ ہی اے آسمانِ پیر کیا



مہرِ پائی

بے قید جوانوں کا چلن ہے آزاد
 کیا شعر و سخن طرحِ سخن ہے آزاد
 شعرا کی جگہ کیوں ہے پابندِ عروض
 آزاد ہے شاعری تو فن ہے آزاد

کوئی ہوا آہِ سحر کیا نالہ شبنم کی
جو تیرے دل میں ترازو ہی نہ ہو وہ تیر کیا

ختم ہوا اک بات تو پھر دوسری فرمائیے
داستانِ درد داستانِ زنجیر درد زنجیر کیا

چشمِ خواب آلود اُن کی یوں بھی فتنہ بگڑ
ہے یہ سونے پہ سہاگہ سُرمئی تخریبہ کیا

مجھ کو تڑپا کر اُدھر وہ خود تڑپتے لگ گئے
اب کوئی دیکھے کہ ہے صیاد کیا شخید کیا

یہ دکھا دیتی ہے رنگا رنگ جلوے رات دن
کام کرتی ہے مُصوّر کا تیری تصویر کیا

یوں خیالِ یار آئے اور بے تعظیم جاے
تو نے اے دردِ جگر اُٹھنے میں کی تاخیر کیا

چھوٹ سکتے ہی نہیں مضمونِ زلفِ یار سے
شاعروں کو کرتی ہے پابند یہ زنجیر کیا

صید نکلا چاہتا ہے زہر سے اے ناؤ نگن
شوق میں اک تیر کیا دو تیر کیا سو تیر کیا

اور ہے مشقِ سخن شیریں زبانی اور ہے
شاعری حاوی حقیقت میں ہے طیر بھی کھیز

نظامِ گردشِ شمس و قمر کیا
 فریبِ شام و نیرنگِ سحر کیا
 یہ زُہدِ خشک پہ دامنِ ترکیب
 طلسمِ کائناتِ بحر و بر کیا
 مناظر ہیں یہ اب پیشِ نظر کیا
 نئی تہذیب ہے زیر و زبر کیا
 جہاں ملحوظ ہو صورت پرستی
 وہاں جانے کوئی ذوقِ نظر کیا
 نہیں ہوتی مکرر ہر تجلی
 کوئی پہچانے اُن کو دیکھ کر کیا
 محبتِ دل میں ہے کتنی زیادہ
 عبارت ہے زبان پر مختصر کیا
 رہے میرا جنوں مجھ کو مُبارک
 کریں گے لوگ آخر پوچھ کر کیا
 رہے جس کی نظر قیدِ جہت میں
 وہی دیکھے ادھر کیا ہے ادھر کیا ؟
 زباں سے آہ بھی نکلی ا دھوری
 ابھی رو دارِ غم ہو مختصر کیا

اس کے خیال کا ہے تسلطِ دماغ پر
بیدار ہوں ضرور مگر شک ہے خواب کا

لیتے ہیں لیل تو درسِ محبت ہزار ہا
لیکن کسی کو علم نہیں ہے رخصاب کا

ثابت قدم جو رہتے ہیں انے اصول پر
وہ لوگ پھیر دیتے ہیں منہ انقلاب کا

حاوی وہاں سکون کی امید کیا رکھوں
ہے زندگی ہی نام جہاں اضطراب کا



رُباعی

تحقیق کی کب فکر و نظر عادی ہے
تقلید میں بے فکری ہے آزادی ہے
مَلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ
جن کا جو وتیرہ ہے وہ بنیادی ہے



اثرِ پیرِ دیکھ لیتے شیخِ جی اپنی نصیحت کا
اگر قسمت سے ملتا کوئی ان کو اُتھی صورت کا

عجب پرہیزگاری ہے کہ حوروں سے محبت ہے
جنابِ شیخ کیا کہنا تمہاری آدمیت کا

کبھی تولہ کھٹی ماسہ گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ
کوئی کیا خاک اندازہ کرے افنی طبیعت کا

کہیں دشمن سبقِ تم سے نہ لے تم نے تو اے حامی
کتابِ حسن کو باندھا ہے شیرازہ محبت کا





مجھ کو سمجھانے کی جو بات ہو ایسا سمجھا
منہ سے نکلے مرے بے ساختہ سمجھا سمجھا

خود کو عاشق، تجھے معشوق، جو اپنا سمجھا
حق تو یہ ہے کہ سمجھنے کا جو حق تھا سمجھا

حضرت شیخ کے ارشاد یہ کیا حرف رکھوں
بات پہلے نہ پڑی سن کا تقاضا سمجھا

کس پیری کیسے کہتے ہیں اُسی سے لو چھو
اُن کی محفل میں بھی اپنے کو جو تنہا سمجھا

بات ادھوری رہی شرما گئے تم کہہ نہ سکے
یہ جُدا بات ہے میں اُس کو جو پورا سمجھا

تیری صورت یہ فِدا اور صدا یہ ہوں نثار
حسنِ یوسف اُسے اس کو دم عیسیٰ سمجھا

ان کو چھو بھی نہ سکا دامنِ یوسف کی قسم
ہائے یہ ہاتھ جسے دستِ زکینا سمجھا

دیم نظارہ تکلم کی نہ بھتی مجھ میں سکت
آپ نے دیکھ کے گم صم مجھے گولگا سمجھا

میرے دل میں رہی پوشیدہ اُسی کی اُفت
دیکھ کر جو سرے ظاہر کو اُفتا سمجھا

آپ کی پیرہ نشینی تھی سمجھ سے باہر
اپنی ہستی ہی کو میں آپ کا پیرہ دا سمجھا

اک معنہ ہے یہ عرفانِ خودی اے حاوی
کچھ سمجھ ہی نہ سکا اپنے کو جتنا سمجھا



رباعی

تیری ہے جہاں گیر لطافت اُردو
تو شاہِ جہاں کی ہے امانت اُردو
دشمن کی زباں پر بھی تو چٹھ جاتی ہے
تجھ میں وہ خدا داد ہے طاقت اُردو

ہشیار کو دیوانہ بناتا ہے زمانہ
دیوانے کو ہشیار بنایا نہیں جاتا

فطرت میں جو پیوست ہے ظلمت نہیں جاتی
اندھے کو اندھیرے سے ڈرایا نہیں جاتا

منت کش استاد نہیں درسی محبت
پڑھنے میں تو آتا ہے پڑھایا نہیں جاتا

دل سوزِ محبت سے جلا یا تا ہے حاوی
کیا آگ میں سونے کو تیا یا نہیں جاتا



رباعی

کیا عرض کروں میں تری نسبت اُردو
تری تو اٹھان ہے قیامت اُردو
تا حشر رہے کابلول بالا تیرا
ہٹ سکتی نہیں تو کسی صورت اُردو

کس سے کہتے جو حال ہے اپنا
گوں اب ہم خیالی ہے اپنا

سب پر آئینہ قال ہے اپنا
قال ہی عین حال ہے اپنا

فطرتِ مشیتِ خاک بھی ہے یہی
خاک ساری کمال ہے اپنا

ہوں فقط تیری ذات کا طالب
سب سے اودخپا خیال ہے اپنا

موت پر کیوں نہ جان دوں اپنی
وصلِ جاناں وصال ہے اپنا

دن پھر یں گے کبھی ہمارے بھی
بس یہی اک سوال ہے اپنا

دو لوں عالم کو گھیرنے والا
ایک جاہلِ سفال ہے اپنا

وہ تصور میں آئیں سکتے
خواب ہے جو خیال ہے اپنا

سچ ہے حاوی یہ قولِ حضرتِ فیض
”آج جیسا محال ہے اپنا“



سوچ لیجئے بھلا بُرا اپنا
کہتے پھر اُن سے ماجرا اپنا

ہاتھ پھیلائے کوئی کیا اپنا
کھو چکی ہے اثر دُعا اپنا

تیرے قدموں سے تو جُدا نہ رہے
سرا اگر تن سے ہو جُدا اپنا

آپ ہی کو جو مُدعا سمجھے
وہ کہے کس سے مُدعا اپنا

وہ بھی کرتے ہیں جستجو تیری !
ہنسیں ملتا جھٹکیں پتا اپنا

اُن کے جو رستم کے صدقے میں
حوصلہ اور بڑھ گیا اپنا

آپ بے کار بھی جو رہتے ہیں
کام کرتی ہے ہر ادا اپنا

چلنے والے ہوا کے رُخ پہ دیکھ
رُخ نہ بدلے کہیں ہوا اپنا

دل کو سمجھا تھا بے خیالی میں
ہم خیال اور ہم لڑا اپنا

تو رُعا مانگ، مانگنے والے
مانگ لے گی اثر رُعا اپنا

جب سے وہ دوسرے بنے حاوی
نہ بٹا کوئی دوسرا اپنا



رُباعی

آواز میں ہے سوز و گدازِ احساس
پستی سے نمایاں ہے فرازِ احساس
بے جس ہے زمانہ تو سنا قل کس کو
نالہ ہے مرا زمرہ سازِ احساس

ساتھ جب تک تھا کوئی. حاصل مجھے کیا کچھ نہ تھا
اب تو ہوں اس دوسرے میں تھا بھی کچھ یا کچھ نہ تھا

بات کیا تھی کیوں ٹسکا سادے دیا مجھے کو جواب
میں نے تجھ سے ہاتھ پھیلا کر تو مالکا کچھ نہ تھا

سچ تو یہ ہے آپ خود اپنے تماشا بنے
ورنہ دنیا کے دکھانے کو تماشا کچھ نہ تھا

ایک آنسو نے ڈبویا ضبطِ غم کے نام کو
بوندِ عبرِ پانی کے آگے تعبیر دریا کچھ نہ تھا

تم مری دنیا بنے تو بن گئی دنیا کچھ اور
پہلے میرے ذہن میں مفہومِ دنیا کچھ نہ تھا

مہر و قہر و سحر و شرم و ناز و شوخی و غرور
تھا سمجھی کچھ لوں تری آنکھوں میں گویا کچھ نہ تھا

نا آ رکھتے ہیں اُسی شے کا جو کچھ ہوتی بھی ہے
کیا ہے پھر اسمِ عدم؟ جب خود سُنی کچھ نہ تھا

طالبِ دیدار سب جلوے سے کیوں محروم ہیں؟
پرے آنکھوں میں تھے آنکھوں پر تو پردا کچھ نہ تھا

کچھ سمجھ کر ہی کیا تھا ترک تو نے میل جول
دل میں حاوی کے تو اے جانِ تمنا کچھ نہ تھا



اپنی توہین سمجھتا ہے نہاں ہو حبا نا
فطرتِ عشق میں داخل ہے عیاں ہو حبا نا

لے کے دل یوں ترا پیوست بہ جہاں ہو حبا نا
بن گیا سود مرے حق میں زیاں ہو حبا نا

پہلے سُن لیجئے مرے آنے کا مقصد کیا ہے
قصد پھر آپ کے جانے کا جہاں ہو حبا نا

کمر دیا آپ نے چُپ حکمِ زباں بندی سے
اور نظروں کو جو آتا ہے زباں ہو حبا نا

بے نیازی سے تمہاری یہ گماں ہوتا ہے
چاہتے تو نہیں اللہ میاں ہو حبا نا

درد مندوں میں ترے شان ہے خود داری کی
یہ سکھاتے ہیں خموشی کو فعال ہو حبا نا

خود بخود نام ترا کیوں نہ زباں پر آئے
اقتضا نام کا ہے وردِ زباں ہو حبا نا

فائدہ سب کو پہنچتا ہے تو ہنگامِ کلام
تجھ کو لازم ہے زمانے کی زباں ہو جانا

پائمالوں پہ ترے ختم ہے ایسا ایتار
سب سے ممکن نہیں بے نام و نشان ہو جانا

کمر دیا اُس نے زمانے سے مجھے مستغنی
بخششِ غم ہے تبارِ دل و جاں ہو جانا

خدمتِ ملک و وطن کا ہے وہ جذبہ حادی
ہم سے بوڑھوں کو کبھی آتا ہے جواں ہو جانا



رُباعی

آجا تو مرے سامنے آجا اے دوست
پنہاں رہے کیوں تیرا سراپا اے دوست
جبلوہ ہے جہاں ضعفِ بھارت کا علاج
جائز ہے وہاں کیا تیرا پردا اے دوست

بڑھ جائے نہ کیوں گرمی بازارِ تمنا
 مفلس بھی تو ہوتے ہیں خریدارِ تمنا
 مطلوب ہو جب لذتِ آزارِ تمنا
 کیوں طالبِ صحت رہے بیمارِ تمنا
 پڑتی ہیں جہاں اُن کی لگاؤ کی لگا ہیں
 پیدا وہیں ہو جاتے ہیں آثارِ تمنا
 آزاد جو اپنے کو سمجھتے ہیں جہاں میں
 وہ بھی نظر آتے ہیں گرفتارِ تمنا
 دل آپ ہی ہوتا ہے تمنا کا محل بھی
 پھر آپ ہی کہلاتا ہے معیارِ تمنا
 جو نقش بھی بنتا ہے وہ مٹتا ہے ابھر کر
 کیا تا بلِ عبرت ہیں کردارِ تمنا
 ہو جاتا ہے جب خونِ تمنا تو کہوں کیا
 یہ ہے سریِ دولت میں ایشاِ تمنا
 "سمتِ نخوردنیشتہ لا و نعم را"
 خود داروں کا شیوہ نہیں اظہارِ تمنا
 دل اور تمنا نہ ہو باور نہیں آتا
 ممکن ہی کسی سے نہیں انکارِ تمنا

کس طرح چھپاؤ گے تمناؤں کو حاوی
 پھرے جو غزلِ حایلِ اشعارِ تمنا



مکانِ دل کا احاطہ کب اس جہاں سے بلا
اُسی کا رقبہ ہے ایسا جو لاکھوں سے بلا

فروغِ جھوٹ کو سمجھ تیری زباں سے بلا
ملا زمین کے قلابے آسماں سے بلا

نہ پوچھ اس کو شبِ وعدہ کس طرح گزری
مجھے سحر کا پتہ صلیح کی ازاں سے بلا

اگرستم کوئی سہواً حضور سے چھوٹا
بطورِ تحفہ دی مجھ کو آسماں سے بلا

کبھی تو دیکھ مرے خونِ آرزو کی بہار
کبھی تو آنکھ مری چشمِ خوںِ نشاں سے بلا

وہ نیمِ نالہ جسے نارِ ساہی سمجھا تھا
میری زباں سے نکلا تو آسماں سے بلا

ہر ایک آپ سے کہتا ہے داستانِ اپنی
یہ کہنے لطفِ سخن کس کی داستان سے بلا

ہمیشہ جینے کی حسرت جو دل میں ہے اسٹخ
یہ لو چھو خضر سے کیا عمر جاوداں سے بلا؟

بڑائی اپنی جستائے کو غیر کہتا ہے
سری فلاں سے ملاقات ہے فلاں سے بلا

نہ جانے بے خودی شوق لے گئی تھی کہاں
نہ اس جہاں سے مٹی ٹوٹا نہ اُس جہاں سے بلا

زمانے ولے سبق لیتے ہیں زمانے سے
سبق زمانے کو حادی کی داستان سے بلا



زبانی

اُٹھتی ہوتی ہر موج کہاں ہوش میں ہے
ہر آن سمندری سے آغوش میں ہے
ادراکِ معیت ہے کچھ ایسا حادی
اعلانِ البحر بڑے جوش میں ہے



دشمن پہ سیری طرح گبگڑنے سے کیا ہوا
معتوق اس کے تم نہ ہوے دوسرا ہوا

میں مبتلا ہوا بھی تو نقصان کیا ہوا
یہ دل اگر سرا نہ ہوا آپ کا ہوا

تخریب آج حضرتِ دل تم نے خوب کی
جو حرف بھی زبان سے اس کی ادا ہوا

یہ تیری آنکھ بھی ہے بکا کی نظر فریب
کس کس کو دیکھتا ہوں اسے دیکھتا ہوا

واعظ سے پیر مرد کو کیوں رلم لگاتی ہم
یہ حور کا سریدہ اگر پارسا ہوا

حاوی جو اس قدر ہے مضامین کی تلاش
شاعر بھی ہونا آپ کے حق میں ہوا





نئی تہذیب کا اب اس سے بڑھ کر کیا اثر ہوگا
نمایاں عیب جو ہوگا بہ عنوانِ ہنر ہوگا

جو ادراک حقائق ہے وہ استعداد پر ہوگا
رہے گا جس کا جتنا ظرت اتنا بہرہ ور ہوگا

تصور کس سما، سودا کس کا، دھن کس کی، لگن کس کی
وہی مدِ نظر ہوگا جو منظورِ نظر ہوگا

زمانہ ہو گیا ابلیس کی تلبیس پر مسائل
یہاں جو راہ زن ہوگا بہ شکل راہ بر ہوگا

نصیحتِ خواب کی تعبیر ہے عشاق کے حق میں
جوابِ شیخ! سیدھی بات کا الٹا اثر ہوگا

بنی افسانہ طول امل کیوں زندگی اپنی
یہ قصہ پاک ہو جائے تو شاید مختصر ہوگا

نقابِ رُخ ہے اُن کا پردہ دارِ ضعف بنیاتی
بصارتِ کام کیا دے گی جہاں نقصِ بصرت ہوگا

اگر زوقِ طلب میں گم ہو اساک تو جا پہنچا
یہ ہے وہ راہِ رجو آپ اپنا راہ بر ہوگا

فریبِ جستجو مجھ کو نہ ڈال اس وسوسے میں تو
یہاں دیکھو، وہاں ڈھونڈو، ادھر توکا ادھر ہوگا

جہاں کون و مکان کی وسعتیں محدود ہو جائیں
وہاں ارشاد ہے ٹوٹا ہوا دل میرا گھس ہوگا

یہ کیسا اہتمامِ حفظِ اسرارِ الہی ہے
کہ ان سے باخبر ہے کون ہر اک بے خبر ہوگا



رُباعی

پختہ جو شعورِ بزرگ ہو جائے
پھر آپ نصیب یکسوی ہو جائے
ہو سکتی نہیں موت بھی اپنی دشمنی
جب خود غمِ دوستِ زندگی ہو جائے



جہاں ہر ایک حربہ نفس ہی کا کارگر ہوگا
وہاں یہ معرکہ تاسید غلبی ہو تو سر ہوگا

تجھے جو پا گئے وہ چھا گئے ساری خدائی پہ
یہ کیسا دل، یہ کیسا حوصلہ، کیسا جگر ہوگا

ترے آشفۃ ہر درد و الم کی حد سے باہر ہیں
جہاں سر خود وہاں دوش ہو کیا درد سر ہوگا

برائی نفس ہی سے لازم و ملزوم ہوتی ہے
یہاں تو لفظاً و معنیاً بشر کے ساتھ شہر ہوگا

جہاں شک ہو دلائل کی ضرورت پیش آتی ہے
جہاں علم یقین ہو کیوں اگر ہوگا "مگر" ہوگا

فریبِ جنس و معارجِ نظر صورت پرستی ہے
گھلے گا جس پہ یہ معنی وہی بالغِ نظر ہوگا

رکھاؤں کس کو آب و تاب میں اشکِ ندامت کی
فرشتے لیں گے ہا محفول ہا تحفہ یہ ایسا گہر ہوگا

نظرِ قیدِ جہت میں، ہر جہت سے تو منفرہ ہے
کسے ذوقِ نظر کہتے ہیں کیا ذوقِ نظر ہوگا

سبک ہوں دونوں عالم کیوں نہ میری سرگرائی سے
انہیں کیا علم تیرا سنگِ درہی میرا سر ہوگا

بصارت کو بصیرت سے بدل لو دیکھنے والو
شہودِ حق تمہیں چو شیطاں گھڑی آٹھوں پہر ہوگا

جسے کہتے ہیں محشر اُن کا جشنِ رونمائی ہے
قیامتِ نغیر جلوہ دیکھنے پہ منحصر ہوگا

نہ ہو کیوں اختیار نام پہ قدرِ سخنِ حاوی
روایتِ مستند ہوگی جو راویِ معتبر ہوگا



رباعی

مالو کہ نہ مالو یہ خیال اچھا ہے
قاتل اگر اچھا نہیں قاتل اچھا ہے
انسان میں پیدا ہو اگر فخرِ عروج
بدلے میں عروج کے زوال اچھا ہے

دردِ خودِ دل کا سدا وا ہو گیا
آپ ہی اپنا مسیحا ہو گیا

اپنا دلپوانہ بنایا آپ نے
وہ مرا فرزانہ بن گیا ہو گیا

کس کو دیکھوں گا وہاں تیرے سوا
میں جہاں دانستہ اندھا ہو گیا

اب کہاں جنگل میں منگل اے جنوں
گھر ہی اپنا رشک صحرا ہو گیا

تیرا جلوہ بھی ہے گویا معجزہ
کھٹا جو نا بینا وہ بینا ہو گیا

بے خودی میں تھے وہ مجھ سے بے حجاب
ہوش جب آیا تو پہ دا ہو گیا

وہ صدائے دارِ ناحق ہی سہی
آپ کا تو بول بالا ہو گیا

تم عیادت کے لیے کیا آ گئے
خود بخود بیمار اچھا ہو گیا

رشک اُس قطرے پہ حاوی کیونہ ہو
بل کے دریا میں جو دریا ہو گیا



دل کو تقرب آپ کا منظور ہو گیا
نزدیک مجھ سے تھا کبھی اب دور ہو گیا

وہ پاس آئے کوئی سرور ہو گیا
نظرِ چوہلی گیتیں تو گلہ دور ہو گیا

انسانیت سے آدمی جب دور ہو گیا
برعکس نام زنگی کا کافور ہو گیا

اک آپ ہیں کہ اوروں کے دل پر ہے اختیار
اک میں جو اپنے دل سے بھی فوج ہو گیا

بزمِ عدو میں اُن سے ملاقات کیا ہوئی
ممنونِ دوستِ غیر کا مشکور ہو گیا

روحِ نشاطِ مئے کدہ ساقی کی آنکھ ہے
جس پر پڑی نگاہ وہ مخمور ہو گیا

اُس پر بھی کوئی حدِ شریعت ہے شیخِ جی
ساقی کی اک نظر سے جو مخمور ہو گیا

کیا تیس کا مقام کہاں شہرت دوام
صحرائیں رہا ابھی تو مشہور ہو گیا

اس شد و مد کے ساتھ ہے کیوں آرزوید
اک تجربہ تو پہلے سر طور ہو گیا

دیکھا ہے کس نے اُس کو دم سیر باغ میں
نرگس کا دیدہ کھلتے ہی بے نور ہو گیا

پہنچا جو گرتے پڑتے کوئی تیرے در کے پاس
خود پاسیاں بٹھانے پہ مجبور ہو گیا



رباعی

تشویش بڑھی اور۔ جو فرزانہ بنے
تکلیف خرد چھوڑ کے دیوانہ بنے
ہوتا ہے جہاں دروغ ہی کو فرغ
کیا سچ ہے وہاں آدمی سچا نہ بنے؟



جرات فزا مقولہ منصور ہو گیا
یاروں کو لب گشتائی کا مقدور ہو گیا

آئینے سے حجاب جو اُس کا نہ بن پڑا
وہ اور اپنے حُسن پہ مفسر ہو گیا

مجھوں سے پوچھے کوئی قدر اُس جہنم کی
جو بارگاہِ عشق کا دستور ہو گیا

کس کو نصیب تیرے گردِ اول سے مرتبے
ہر کا سہ لسنِ غیرت فغفور ہو گیا

فریاد کو نہ بل سکا پر ویز کا مقام
چلے میں جوئے شیر کے مزدور ہو گیا

کیا سیکرِ جمال ہے یہ آدمی نثرِ اد
آنکھیں بڑی بڑی جو ملیں حور ہو گیا

سرمایہ دار دردِ محبت بنا ہے دل
اب یہ غریب صاحبِ مقدور ہو گیا

آئینہ ڈھونڈتا ہے ترے حُسن کی مثال
یا تجھ کو مُنہ دکھانے سے معذور ہو گیا

یہ ساری کائنات جب آئینہ بن گئی
ناظر خود اپنا آپ ہی منظور ہو گیا

سچے بھی کم نہیں تھا اُسے حسن پر غرور
مُتَشَوِّق بن کے اور بھی مفرود ہو گیا

حاوی جودل پہ داغ محبت کا ثبت ہے
سیرے لیے یہ کاغذِ ممہور ہو گیا!



رباعی

سو کھے ہوئے پتے جو کھرک جاتے ہیں
بے حوصلہ فی الفور بھجک جاتے ہیں
دورِ تاریخِ لاکھ تار یک سہی
با حوصلہ کچھ اور چمک جاتے ہیں

ردیف [ب]

کیوں رنج مول لیتے ہیں بے کار بے سبب
یہ بحث ہے فضول یہ تکرار بے سبب

ہے شکوۂ عداوتِ اغیار بے سبب
وہ خور ہوتے ہیں بسرِ پیکار بے سبب

نکلانہ ایک حرف بھی میری زبان سے
رولنے کو آپ ہو گئے تیار بے سبب

سمجھے نہ وجہ بحث مگر ہو گئے دخیل
اُن کے ہمارے بیچ میں دوچار بے سبب

کیوں خواہ مخواہ رنج اٹھائیں جہاں کے
اپنے کو کیوں بنائیں گراں بار بے سبب

کچھ فی ہے کوئی وجہ روالِ بطِ ضرور ہے
ہم سے بھلا عدد کو کس روئے بے سبب

موضوع بحث ہیں جو بنوں بزمِ یار میں
پھر کیوں رہے گا مجمعِ اغیار بے سبب

بے وجہ میں ہی آپ کا ہوں موردِ عتاب
غصہ مجھی پہ ہے میرے سرکار بے سبب

بھر دل گھرا ہے حسرت و ارمان و شوق میں
پھر ہے یہ دوستوں میں گرفتار بے سبب

عشاق کیوں زمانے میں مدِ فضول ہیں
پیدا نہیں ہوا کوئی بے کار بے سبب

بے وجہ تم اگر ہو طرف دارِ غمیر کے
میں کیوں بنوں گا اس کا طرف دار بے سبب



قطرہ

قطرہ اشک اپنی پلکوں میں
گوہر آبِ دار ہوتا ہے
سلسلہ اس کا ٹوٹتا ہے جہاں
یہ گلے کا بھی ہار ہوتا ہے

(حادی)

مجھ سے اُلجھ رہے ہیں وہ بے کار بے سبب
تکرار کیا کروں کہ ہے تکرار بے سبب

جب ہے کسی کے عارضِ دگیوئیں میلِ جول
بھیر کیوں نزارِ کافرو دیندار بے سبب

عُصْنِ مِلحِ یار سے کیوں تلخِ کام ہیں
خوبانِ دہر کیوں ہیں نمکِ خوار بے سبب

پڑتے ہیں پائو لوگ عقیدت سے شیخ کے
یا اُن کو کرتے ہیں یہ گنگار بے سبب

عاشق سے چلی ہو مسند کیا جب مژدرا کا
جمہور بے سبب نہ یہ مختار بے سبب

دیتے ہیں جانِ عُصْنِ فردشوں پہ یارِ لوگ
لیتے ہیں سولِ جان کا آزار بے سبب

میں ان کے اس تبسّمِ پنہاں پہ لوٹا ہوں
پیدا نہیں یہ سرخِ رخسار بے سبب

دشمن کو سرکشی نے دکھایا ہے روزِ بد
ودنہ حضورِ آپ کی بھٹکار بے سبب

خود شاعری محرکِ جذبات ہو گئی
حاوی نہیں یہ آپ کے اشعار بے سبب



ہے ان کی یاد میں نسیان غائب
خطا کا ہو گیا امکان غائب

وہیں کھلتا ہے کچھ سرِ مشیت
جہاں ہو دل کا ہر ارمان غائب

نہیں بندے کا پھر موقف ہی کوئی
اگر ہو بندگی کی شان غائب

تلاوت میں تدریس ہی نہیں ہے
دلوں سے ہو گیا شران غائب

دیا اسلام نے ایمان بالغیب
مسلمانوں میں ہے ایمان غائب

ہے غیب غیب میں شاہد نہ مشہود
یہاں عارف ہے گمِ عرفان غائب

نماز اپنی بنے کس طرح معراج
ہے تعلیم و ماالاحسان غائب

وہاں وجدان کا مفہوم کیا ہے ؟
جہاں ہو جاتے ہیں اُدسانِ غائب

تجلیٰ طور پر جس دم ہوتی محقی
کہیں تھے ہوسنی غسانِ غائب ؟

ہے التَّوَحُّدُ اسقاطِ الاِضافات
دلیل و حجت و برہانِ غائب

مضامینِ غیب کے لکھتے ہو حادی
نہ ہو جائے کہیں دلیوانِ غائب



قطعہ

پر تو خور سے ہی تابندہ مثلِ آفتاب
ذرّہ ذرّہ ہے جو بڑھ سکتا نہیں حدِ مقدار
اُس غیرِ یاس کیا اُس قوم کے کردار سے
جس نے بدلا اپنے ہی اقبال کو بدبار سے

کھائیں نہ کس طرح مرے دل اور جگر فریب
صورت ہی اس نے پائی ہے ایسی نظر فریب

ہے شکل دل فریب تو آنکھیں نظر فریب
پھر کسی طرح بشر سے نہ کھائے بشر فریب

باتیں ہیں دل فریب ادائیں نظر فریب
ہم کو کسی نے لوٹ لیا ہے بہر فریب

وہ آگئے ہم اُن کی مدامت کو پا گئے
کس وقت کی یہ اپنی دُعا تھی اثر فریب

دیتا ہے دل کا ساتھ جگر بھی خوشی کے ساتھ
قسمت سے درِ دل بھی بلا ہے جگر فریب

دھوکے میں ہے ہر ایک کہ ہم پر نگاہ ہے
یہ تیری آنکھ بھی ہے عجب مختصر فریب

کیا جانیں آپ وعدہ و پیمان و عہد و قول
ہاں ہاں دیا گیا ہے کسی کو مگر فریب

دھوکا نہ کھائے یہ دلِ ناداں تو کیا کرے
ہے تیری بات بات میں اے فتنہ گر فریب

بنوٹ ہو غنا شقی میں کہ ہو شعر میں غلو
ہے شاعروں کا عیب بھی حادی ہنر فریب



پھر کیوں نہ دے ہیں وہ فریب آشنا فریب
کھاتے ہیں اور کھا کے بھی ہم بارہا فریب

میں اور ہائے ہائے سرے دل کی سادگی
اس نے دیا فریب تو یہ کھا گیا فریب

اس کی نگاہ ناز سے بچتا نہیں کوئی
نا آشنا فریب بھی ہے آشنا فریب

تیری ہر ایک بات میں اک گھات ہے نئی
تیرے ہر ایک کام میں ہے اک نیا فریب

دنیا میں کیوں حسینوں پہ ہے سب کو اعتبار
حال آنکہ کرتے ہیں یہی بے انتہا فریب

دنیا سے پہلے ہاتھ اٹھا لو جناب شیخ
بیتے ہیں پھر یہ دست دُعا خود دُعا فریب

آنکھوں میں وہ خمار کہ سو مئے کدے نثار
پھر اس پہ شکل پاتی ہے کیا پارِ فریب

کیا کیا نہیں تری نگہِ فتنہ ساز میں
دم، داو، گھات، چمک ہے دھوکہ غافل فریب

ہر اک قدم پہ فتنہ محشر کا ہے نقیب
رفتار ہے یہ اس کی قیامت نما فریب

دایم فریبِ بال، قیامت فریبِ حیا
القصد ہے وہ شوخ زسرتا ہیا فریب

حاوی ذرا تو کامِ لوحِ سلیم سے
کیوں اُن بُتوں کے کھاتے ہو مردِ خدا فریب



قطعہ

آنکھوں سے پھر بھی پردۂ غفلت نہ اٹھ سکا
گزرے ہیں کیسے کیسے مناظرِ نگاہ سے
دونوں ہیں شغلِ ترکِ خودی ہو کہ یہ خودی
منقص یہ ہے کہ وہ خالقِ اسے



کون سمجھائے وہ کیوں کر ہے رگِ جاں کے قریب
فطرۃً رہتے ہیں انسان ہی انساں کے قریب

جانِ پروانہ سہی شمع، مگر اپنی جگہ
اُس میں یہ تاب جو آئے رُخِ جانانِ کُریب

اپنے عارض پہ جو بکھرا لئے اُس نے گیسو
کفر کو یوں بھی جگہ ملی گئی ایماں کے قریب

چشمِ بد میں یہ چھ جائے ہیں ہنگامِ نظر
خار بے کار نہیں ہیں گلِ خدیجہ کے قریب

پھونک دے ٹوہی نشیمن کو مرے آتشِ گل
برق کی آنکھ مچولی ہے گلستاں کے قریب

دور کر دیتے ہیں سب دل سے ہویا محفل سے
کون آتا ہے کسی بے سرو ساماں کے قریب

آرشیانوں کو ہمارے یہ ملی ہے وسعت
وہ گلستاں میں ہیں اب جو تھے گلستاں کے قریب

سوزِ پروانوں کے دل ہی کا بنا تھا جاں سوز
جل کے ٹھنڈے جو پڑے شمعِ شبستاں کے قریب

کو بھڑک کر کہیں دامن نہ حبلادے تیرا
بادِ صرصر ہے چراغِ شبِ داماں کے قریب

شمعِ ہم تیری رواداری کے قائل ہوتے
جھلملاتی جو کبھی گورِ غریباں کے قریب

آج سویتی کی دھن میں ہے ترنمِ حاوی
بلیٹ جلتے کوئی سازندہ غزلِ خواں کے قریب



دو شعر

جبر ہے دجہ افتخار مجھے
ورنہ تیں ان کا اختیار مجھے؟
وجہ تکینِ دل ہے ذکرِ ترا
بے قراری میں ہے قرار مجھے

ردیف (بی)

کوئی کس طرح سمجھے پوری بات ؟
آپ تو کرتے ہیں ادھوری بات

پھر میں وعدہ خلاف کیوں نہ کہوں ؟
تم نے کی ہے کبھی بھی پوری بات ؟

ہم تن گوش بن کے سُننا ہوں
آپ کی بات پھر ادھوری بات

جار ہے ہیں تو کچھ نہیں کہتا
ٹھہرتے ہیں تو سُننے پوری بات

تجھ سے میں بات پھر کہوں کیا خاک
جب نہ کی تو نے مجھ سے پوری بات

مُنہ کے مُنہ میں وہ بڑ بڑاتے ہیں
کوئی کیا خاک سمجھے پوری بات

بلنا جلنا تو درکنار رہا
اب وہ کرتے نہیں ہیں پوری بات

اک میری بات واہسیات فضول
اک تری بات ہے ضروری بات

شعرِ اشباع سے بنایا ہے
ہے بُری بات اپنی بُری بات

آپ کا کام ہے ضروری کام
آپ کی بات ہے ضروری بات

ہو گیا حاوی اپنا پورا کام
ہونے ہونے تک اُن کی پوری بات



”ہرچہ از دوست می رسد نیکوست“
کیوں مصیبت ہونا گوار ہے مجھے



مُجدا ہر زبان سے زبانِ محبت
الگ ہر بیاں سے بیاںِ محبت

ہوئی کس سے حل چستانِ محبت
در عالم ہے کس نہانِ محبت

اگر چہ ہے چپ بے زبانِ محبت
ہیں آنکھیں کھلی تر جانِ محبت

خمار اور خمیازہ کہتے ہیں کس کو
نہیں جانتے سنی کشانِ محبت

ہر اک عہدِ ماضی ہے ممنون اس کا
وہ دلچسپ ہے داستانِ محبت

تیلنے سے اُس کے ہے تاریخِ عاجز
کہ ہے کب سے نام و نشانِ محبت

رہے قصہ قیس کی کیوں نہ شہرت
ہر اک لفظ جن کا ہو حیاںِ محبت

ہے تنصیف اس میں تو لوحِ اُس میں
عدالت سے بڑھ کر ہے شانِ محبت

سمجھ لیتے چرواہے کی بات سوئی
شریعت جو ہوتی زبانِ محبت

چھری اور حلقومِ لختِ جگر پر
اسے کہتے ہیں امتحانِ محبت

مقامِ محبت ہے کچھ اور حادی
یہاں اُنس پر ہے تھکانِ محبت



دو شعر

آنکھ ہے محو تصور دل ہے پابند خیال
یعنے ہر اک اپنے اپنے کام میں مفرج
عشق دل میں ہے کسی کا دل کسی کے عشق میں
ظرف کا یہ ظرف ہے مظر و کامظروف ہے



اب کوئی آرزو نہیں مجھ آرزوئے دوست
ہے گفت گو یہی کہ رہے گفت گوئے دوست

پہلو ہر ایک کلام کا ہے گفت گوئے دوست
ہر بات میں ہے روئے سخن اپنا سوائے دوست

شانِ بہار بڑھ گئی حبانِ بہار سے
ہر ایک پھول میں ہے ہنال رنگِ لوائے دوست

کس طرح اپنے دل سے اسے ملے جدا کر دوں
ہے جان سے عزیز مجھے آرزوئے دوست

ہے اقتضائے حسرتِ دیدار بس یہی
وہ میرے رویہ و رسم ہیں رویہ و رسمِ دوست

عشاقِ زندگی ہی میں جنت نصیب ہیں
ہے رشکِ خلد و غیرتِ فردوس کوئے دوست

کوئی حسین اب نہیں چھتا رنگا ہ میں
آنکھوں میں بس گیا ہے میرے حسنِ رویہ و رسمِ دوست

ہوں رات دن اُسی کے تصور میں ہم کلام
ٹوٹے کبھی نہ سلسلہ گفتگو سے دوست

دشمن بھی آج ہم کو دکھاتا ہے اپنی شان
کیوں اس پہ ہو گئی اثر انداز خوں سے دوست

اب کھودیا ہے عشق نے دُنیا جہان سے
اپنی تلاش ہے مجھے یا جستجوئے دوست

کس نے بسادیا اُسے میرے دماغ میں
عادۃ ہر ایک سانس سے آتی ہے بے دوست



دو شعر

چھا ہے عذو ہم کو بھی معلوم ہے لیکن
نہی بھی کسی شخص کی تعریف نہ کیجے
پابندی اقرار کچھ آسان نہیں ہے
ہم خود ہی چلے آئیں گے تکلیف نہ کیجے



کیوں پریشان نہو عاشقِ ناشاد بہت
ایک دل اور تمناؤں کی تعداد بہت

جب سکھاتے ہیں نئی بات سکھاتے ہیں مجھے
حضرتِ دل ہیں سبق دینے میں استاد بہت

غیر کیوں اپنی طرح اُس کی نظر سے گرتے
ایک ہم پر ہی محبت میں ہے افتاد بہت

آج کل اس نے طبیعت ہی نئی کر لی ہے
داد دینے کے تو قابل ہے یہ ایجاد بہت

یاس نے اب کسی حسرت کو نہ رکھا دل میں
یہ وہی گھر ہے کہ جو تھا کبھی آباد بہت

دوست ہمدرد اگر ہوں تو کوئی غم کیوں ہو
ایک سے دوسرے کو ملتی ہے امداد بہت

سُکرا دیتے ہیں وہ دیکھ کے صورت میری
اب تو اتنے شوق تجھے مل گئی امداد بہت

کیا جانیں یہ بدخلق، بد اطوار محبت
کرتے ہیں مگر آپ سے اغیار محبت

کھلانے کی حد تک ہیں فقط چاہنے والے
کہنے ہی کی حد تک ہے فقط پیار محبت

سائے کی طرح ہم بھی جدا ہو نہیں سکتے
رکھتی ہے ترے گھر کی بھی دیوار محبت

اک چاہنے والے ہی کی چاہت نہیں بے کار
تم کو بھی تو اوروں سے ہے بے کار محبت

گو خاتم العشاق نہ تھے کوہکن و قیس
پھر بھی انہیں دشمن کے سزاوار محبت

آنکھوں پہ تصدق ہے لنگا ہوں پہ فدا ہے
بیمار محبت کی ہے سمیّا محبت

کیا طرفہ تماشا ہے کہ ہم جان پہ کھیلیں
وہ کھیل سمجھتے ہی رہیں پیار محبت

صدقے ترے اخلاق کے کیا بات کہی ہے
اخلاق میں داخل ہی نہیں پیار محبت

کیوں دون کی لیتے ہو یہ کیا ضبط ہے عافی
کیا ایک تمہیں کو ہے سرے یار محبت



تھوڑے سے مہر کے پردے میں ہے پیدا بہت
ہم بھی پہچانتے ہیں اے ستم ایجاد بہت

ان حسینوں میں یہ کیا رسم چلی آتی ہے
چاہنے والوں کو کرتے ہیں یہ برباد بہت

چاہنے والوں کو اپنے نہ رکھا شاد کبھی
حسن والو! تمہیں اللہ رکھے شاد بہت

انگلیاں اٹھتی ہیں لوگوں کی حمد مہر جاتا ہوں
میری تعریف میں ہیں آپ کے ارشاد بہت

لب تک اب آہ بھی آئے تو کلمہ ٹل جائے
ہم بھی کرتے تھے کبھی نالہ و سرِ یاد بہت

اب تک لے چرخ حسینوں کی بجا ہی نہ ہسی
ترے غم سے بھی ہے اے ستم ایجاد بہت

آپ کا وعدہ فردا تو قیامت نکلا
دلِ مضطر کو ہے اتنی سی بھی میعاد بہت

مکر پر دیر سے بدنامی شیریں نہ گئی
کام تو کر گئی، ناکامی فساد بہت

خالِ رُخ اور ترے حسن کو لے اُٹتا ہے
صفر سے ہوتی ہے افزائش اعداد بہت

دیدیا سب کو ہمیشہ کے لیے صاف جواب
کمر دیئے آج غلام آپ نے آزاد بہت

کیا ہوا خونِ تمنا جو ہوا اے حاوی
سر سلامت ہے مری جان تو جلا د بہت



دو شعر

ان کو اگر گلے سے لگائیں نہ عید میں
وہ عید کیا؟ جو عید منائیں نہ عید میں
جز انبساط و عیش و طرب کچھ نہ ہو تو کیا
جو غم دلیہ ہے تم نے وہ کھائیں نہ عید میں

رولیف (ث)



نہ بتاتے ہیں وہ کچھ اپنی ہنسی کے باعث
نہ سمجھ میں سری آتے ہیں خوشی کے باعث

رنج بھی ہوتے ہیں دنیا میں خوشی کے باعث
یعنی رونا بھی تو پڑتا ہے ہنسی کے باعث

غیر کو آپ نے چاہا ہے سر رہا ہے بہت
سوت کے ہوں نہ سبب اسکی خوشی کے باعث

ہم کو عالم کی حقیقت سے سر دکار ہو گیا
سب پہ روشن ہے تری جلوہ گری کے باعث

شرم، انداز، ادا، دیکھنے دیتے بھی نہیں
بھی ہوتے ہیں تری کم ننگی کے باعث

لاگ ہو خسرو پر ویز کو فرما دے کیوں
ہاں رقابت میں تو مجبور ہے جی کے باعث

دلِ رلیو انہ بھی گیا ہے دلی کا رسل
عشق کی سادی کرامت ہے اسکی کے باعث

میری ہر بات پہ اس طرح ہنسی ٹھیک نہیں
کہیں خود آپ نہ ہوں اپنی ہنسی کے باعث

غیر سے مجھ کو نہ شکوہ نہ شکایت نہ کلمہ
آپ ہیں آپ میری دل شکنی کے باعث

لوگ اس شخص کو دیوانہ کہا کرتے ہیں
جس کے جذبات ہوں آشفتمہ سری کے باعث

اب وہ اگلی سی کہاں شقی سُخن اے حادی
اس پہ طرہ ہیں پھر افسردہ دلی کے باعث



دو شعر

مجھ سے تو وہ نہیں ملے میں سے کیا ملوں
اب میرے دوست مجھ کو ستائیں نہ عید میں
حاصل ہوا ایسے لوگوں کو پھر لطفِ عید کیا
لذت جو تیری دید کی پامیں نہ عید میں

دامن ہے اشکِ خوں سے غجبِ لالہ زار آج
میرے لیے خزاں بھی ہے رشکِ بہار آج

چھینا ہے کس نے میرا سکون و ترار آج
ہر خوش گوار بات ہے ناخوش گوار آج

پوچھو نہ کچھ زمانے کی سفلہ لڑائیاں
بے قدر کل تھے جن کو بلا ہے وقتِ راز آج

گستاہوں آسمان کے تارے فِراق میں
یہ شب ہے میرے واسطے روزِ شمار آج

یہ بے بسی بھی دیکھ مری اے نگاہِ دوست
قابو میں دلِ زباں پہ نہیں اختیار آج

تو بہ شکن بہار ہے تقویٰ شکن ہے یار
پرہیز گاہی نہیں پرہیز گار آج

کہتے ہیں کیا اسی کو تقاضائے شوقِ دید
بے وعدہ کر رہا ہوں ترا انتظار آج

کل جو دکھائی دیتے تھے باہمِ عروج پر
ملتا نہیں ہے اُن کا نشانِ سرازِ آج

حاویِ بلے کا خود کفِ افسوسِ کل وہی
کھودے جو اپنے ہاتھوں سے اپنا وقار آج

رویف (ح)



کام آپ کا تھا اُس کو مناتے کسی طرح
روٹھا ہوا ہے آپ سے جو آپ کی طرح

پھر ہم سے پیش آئے وہ کیونکر بھلی طرح
اس پر ہمارا دل ہی جب آئے بُری طرح

اچھائی چاہتے ہو جو دنیا جہان کی
دیکھو - جہاں بُرائی تو لو کو بُری طرح

جہاں نظارہ ہیں یہ تری طرح داریاں
بڑھ چڑھ کے ایک طرح سے ہے دوسری طرح

رہتے ہیں جس میں آپ وہ دنیا بُری نہیں
ہم سے تو پیش آتی ہے لیکن بُری طرح

تو لاکھ بار دولت دیدار کر عطا
بھرتی نہیں غریبوں کی نیت کسی طرح

قائم نہ ہو سکا کوئی معیار حسن کا
ہر اک طرح دار کی ہے اک نئی طرح

اچھا اسی کو کہتے ہیں سب لوگ پیر دوست
دشمن سے بھی جو پیش نہ آئے پُری طرح

آئینہ رُو ہیں آپ یہ سب پر ہے آئینہ
سینے میں دل بھی چاہیے آئینے کی طرح

بدلا لباس اُس نے تو جلوے بدل گئے
سج دھج نئی ہے وضع نئی ہے نئی طرح

لو مکتبِ صفی کی نمائندگی نہ چھوڑا
حاوی سہے غزل کے لیے کوئی سی طرح



دو شعر

وہ باز آتے نہیں ہیں دشمنی سے
انہیں سمجھا چکے ہم دوستی سے
کہیں آتی ہے ہر اک پر طبیعت
محبت ہوتی ہے بس ایک ہی سے

رد ٹھنسا آپ کا جائز ہے روا ہے شاید
ناز بے جا جو اٹھاتا ہوں بجا ہے شاید

قابلِ طرفِ تڑپنے کے مرے ملتے ہیں
دردِ فرقت بھی محبت کی عطا ہے شاید

قیمتِ جنس و فدا اپنی مشخص ہی نہیں
دوستِ خود دشمنِ اربابِ دنا ہے شاید

دل گیا آپ کے ہمراہ ٹوٹا ہی نہیں
راستہ گھر کا بھی یہ کھول گیا ہے شاید

کچھ نہیں زادِ رہِ عشقِ مجذوبہ و آہ
دوستو یہ اثرِ آب و ہوا ہے شاید

آج تک آپ سے بھی اس کا مداوانہ ہوا
دردِ دل آپ ہی خود اپنی دوا ہے شاید

نامِ صہبا جو لیا آگیا آنکھوں میں سرور
اس کے حرفوں میں بھی کچھ اس کا نرا ہے شاید

دل کے دو حرفِ خود آپس میں کبھی مل نہ سکے
اس لیے یہ مرے پہلو سے جدا ہے شاید

تیرا حاوی جو طلبِ کار نہیں راحت کا
تلخیِ غم کا نرا اس سے سوا ہے شاید

ردیف ر

مُلکستانِ جہاں میں پھول بھی ایسے کہاں ہونگے
تیری فرقت سے جیسے داغ ہیں دل پر کلجے پر

وہی اک بات تسکینِ جگر ہے راحتِ دل ہے
وہی اک بات دل پر تیر ہے نشہ کلجے پر

کہیں دل کی طرح یہ بھی نہ جلتے پاتے ہاتھوں سے
اب اپنا ہاتھ رکھ لیتا ہوں گھبرا کر کلجے پر

یہ اچھا اضطرابِ عشق میں دردوں کا عالم ہے
کلجے دل پہ رہتا ہے دلِ مضطر کلجے پر

تیری اُلفت کا صدقہ کب کوئی محروم رہتا ہے
تصرفِ درد کا اب دل سے ہے بڑھکر کلجے پر

یہ کیا دن ہیں نظر آتی نہیں وہ چاندنی صورت
وہ کیا دن تھے کہ رہتا تھا کسی کا سر کلجے پر

محبت میں تو حاویِ صبرِ تم سے ہو نہیں سکتا
انہیں کا دل ہے رکھ لیتے ہیں جو پتھر کلجے پر



ترے دیوانے قائم رہ نہیں سکتے تکلف پر
بہک جاتے ہیں تھوڑے سے کرم ادنیٰ تلطف پر

پھٹا داسن تو ثابت اُس نے کردی پاک دامانی
زلیخانے لگایا تھا غلط الزام یوسفؑ پر

تغیر صورتوں کا نت نئے جلوے دکھاتا ہے
تصدقِ عشق ہے سرکار کے حُسنِ تصرف پر

میری آنکھوں سے چھپے بے تکلف دل میں رہتے ہیں
نظر حیران ہے قربانِ جاوِ اس تکلف پر

مرے مالک ترا عرفان کیا حاصل کرے کوئی
ترے بندے سمجھ میں آن نہیں سکتے تعارف پر

کہاں انسانیت، انسانیت کا خون ہوتا ہے
بدلتا رنگِ دُنیا کاش اظہارِ تاسف پر

گلِ دہلیز کے پردے میں نمایاں کر حقائق کو
جو تیری رشکاری حادی ہے عنوانِ تصوف پر



منقول آج کیوں نہ رہے ہر زبان پر
منقول حاشیے ہیں مری داستان پر

قدرت انھیں کو دیتی ہے قدرت بیان پر
غصے میں بھی جو رکھتے ہیں قابو زبان پر

ایسی اثر لواز ہوئی داستانِ غم
آئی زبان پر تو بنی مسیری جان بہ

ایسا پڑا ہے کمال کہ جینا ویاں ہے
ہر سات ہن کی محفی کبھی ہندوستان پر

ٹھہرے جو آپ غیرت خورشید و رشک ماہ
پھر کیوں اٹھے کسی کی نظر آسمان پر

وسعت ہے دل کی کیا یہ کسی اہل دل سے پوچھ
ہے رشک لا مکان کو بھی اس مکان پر

تعمیر آشیاں کی مرے اس قدر خوشی
بجلی بھی رقص کرنے لگی آسمان پر

عالم سے بے نیاز دو عالم میں سرفراز
وہ لوگ جن کا سر ہے ترے آسمان پر

تاروں پہ یوں نظر شبِ وعدہ جمی رہی
جیسے وہ رشکِ ماہِ عقی ہے آسمان پر

آتی ہے سازِ دل سے ترے نام کی صدا
آوازِ ٹوٹتی ہے اسی ایک تان پر

حادی زبان کو بھی زباںِ داں پہ ناز ہے
اہلِ زبان کو ناز اگر ہے زبان پر



دو شعر

جو کر سکتے نہیں عرضِ تمنا

ترا منہ تک رہے ہیں بے بسی سے

وہ بے رخ ہم سے یوں جیسے نہیں کچھ

تعلقِ آدمی کو آدمی سے

منصور کی طرح سے نہ پیولے دار کر
حق تجھ کو ہے عزیز تو پھر آشکار کر

اے دل تو پہلے علم وہو میں کرا متباز
پھر اس کے بعد اپنا اعمل استوار کر

مطلوب ہے اگر تجھے کچھ اپنی بہتری
تو ہر کسی کو اپنے سے بہتر شمار کر

جب تک کہ نفس میں نہ ہو پیدا شکستگی
جو کسر نفس کا ہو عمل بار بار کر

ہر ایک آرزو ہے تری لات اور منات
پھر تو خدا پرست؟ ذرا ننگ و مار کر

حدِ عبودیت سے نہ آگے بڑھا قسم
تو اپنے مستقری پہ سب کا رو بار کر

ذکرِ خدا میں دل کی حضوری بھی شرط ہے
دھوکہ نہ دے خدا کو زبان سے لپکار کر

ترکِ ہوائے نفس ہے اصلِ مجاہدہ
مرتبا ہے نفسِ شیخِ جی! دیکھ تو مار کر

شہرت کی آرزو میں نہ بن جا ہنر فروش
حادی عیوب کو چھپا آشکار کر

طریق عشق میں پر وائے حسان زار نہ کر
جو سچھ کو جان ہے پیاری کسی سے پیار نہ کر

یہ تیری فکر کے لائق نہ ذکر کے متا بل
نہ کر شکایت غم ہائے روزگار نہ کر

ہماری جان ہے کیا چیز لے کے بن انجان
کسے شکار کیا ہے یہ آشکار نہ کر

نہ کھا ضمیر کا تو حسان بوجھ کر دھوکا
کبھی ضمیر پہ دانستہ اعتبار نہ کر

کبھی یہ کرتے ہیں برباد غنیمت و گُل کو
ہوا کے جھونکوں سے اندازہ بہار نہ کر

خزاں میں لے تو بہار آفریں نگاہ سے کام
مگر نگاہ کو شرمندہ بہار نہ کر

ادائی دیکھ کے اس کی ادا شناس بھی بن
فقط اداؤں کی گنتی نہ کر شمار نہ کر

نہ گزرے حد ادب ہی سے دیدہ حادی
سورسور کے اُسے تو قصور واد نہ کر

اُٹھے نہ حشر شوختی رفتار دیکھ کر
رکھنا قدم ذرا میرے سر کا دیکھ کر

جلوے ہیں بے حجاب مگر طالبانِ دید
محبوب ہیں بنگاہ کا معیار دیکھ کر

بڑھتے ہیں حوصلے جو نشیب و فراز ہو
کسترا رہا ہوں راہ کو تہوار دیکھ کر

افتادِ طبع اُن کی سمجھنی محال ہے
اندازہ لوگ کرتے ہیں آثار دیکھ کر

پہلو میں ہے وہ بات کا پہلو کوئی بیکال
چُپ چاپ کیوں ہے فرصتِ گفتار دیکھ کر

آنکھیں خدا نے دی ہیں جلو دیکھ بھال کے
بدلو روشن زمانے کی رفتار دیکھ کر

صورت پہ میری کیوں نہ ہو تصویر کا گماں
محفل میں تیری نقش بہ دیوار دیکھ کر

سُرنے دے سرنے والوں کو اُن کا ملال کیا
فتنے تو جی اُٹھے تیری رفتار دیکھ کر

حاوی جب اُن کے زانو پہ سر پہ تو سوچھی جا
کیوں جاگتا ہے بخت کو بیدار دیکھ کر

ردیف (ز)

باسلیقہ گفتگو، آداب محفل کی تمسیر
قول سے معلوم ہو جاتی ہے قائل کی تمسیر

”قدر جو ہر شاہ داند یا بداند جو ہری“
ایک بے دل کیا کرے گا صاحبِ دل کی تمسیر

ہٹ گیا آگے سے آئینہ تو یہ بھی ہٹ گیا
دیکھ لی سرکار نے اپنے مقابل کی تمسیر

حق و باطل میں کہاں باقی رہا اب امتیاز
اُٹھ گئی دُنیا سے شاید حق و باطل کی تمسیر

زندگی کا آج پیچیدہ ہے ہر اک مسئلہ
حل کرے کوئی اگر ہو ان مسائل کی تمسیر

اپنی تہذیب گزشتہ اک فسانہ بن گئی
اب کہاں اہلِ دکن میں وہ اوائل کی تمسیر

شعر کہنا یوں تو اے حاوی بہت آسان ہے
ہوتی ہے مشکل پسندوں کی کو مشکل کی تمسیر

ردیف (ش)

۱۵۰

ہے اُسی کے دم سے منزل کی تلاش
دل بے ستر غیب کمرہ دل کی تلاش

پالیا ہر موج نے رازِ فنا
ہے جو بے تابانہ ساحل کی تلاش

غلت زارِغ البصر کیا عام سے
حق کے دھوکے میں ہے باطل کی تلاش

ہر کس و ناکس کے لب پر ہے آنا
ہوسکی لیسکن نہ قائل کی تلاش

ہے جو آنفس میں وہی آفساق میں
سعی لا حاصل ہے حاصل کی تلاش

دل کے اک پہلو میں ہے کل کائنات
تجھ کو پہلو میں ہے کیوں دل کی تلاش

مانگنے والوں کے منہ و تابل کہساں
ہے کرم کو ان کے سائل کی تلاش

نہ تو شہر آبی سے قرب حق کو دیکھ
کمرہ خسار میں دسائل کی تلاش

غبدیت ہی میں رلو بیت بھی ہے
گیجے حسادی حدِ فاصل کی تلاش

رویف (ک)



جب اپنے ہاتھ بڑھ سکتے نہیں اپنے گریباں تک
جنوں عشق کیا پہنچائے گا ہم کو بیاباں تک

اٹھا قلب کو راند سے ہاتھ اٹے آبلہ پانی
یہ تیری دوڑا آخر کب تک اے ظالم! بیاباں تک

اُسے زاکامیوں نے اور دیوانہ بنا یا اعتبار
نہ جاتا ورنہ وحشت کے سبب مجنوں بیاباں تک

مہیا سیر کے سامان اکٹھے رنگ وحشت کے
ہم اب اے وحشت دل جا نہیں سکتے بیاباں تک

انھیں فرحت نے بھی پایا تو وحشت مجھ کو لے نکلی
وہاں گھر سے گلستان تک یہاں گھر سے بیابان تک

تراد دیوانہ آخر اپنے مطلب کا سیانا ہے
یہ وہ مجنوں نہیں ہے جو فقط پہنچا بیاباں تک

ترق پر آگ ہے اور میری خسانہ ویرانی
بھود دیوانہ تجھ کو جاؤں جو چھریں بیاباں تک

اکیلے ہم تو ایسے راستے طے کر نہیں سکتے
جنوں کا ساتھ رہتا ہے جو جاتے ہیں بیابان تک

بھلا ہم کیا ہمارا چار اُنکل کا گریباں کیا
نہ چھوٹا پنچہ وحشت سے دلمانِ بیابان تک

نہ اب وہ اپنی حالت ہے نہ اب وہ دل کی وحشت ہے
مگر اک وضع ہے جاتے ہیں جو اب تک بیابان تک

غزل میں اپنی حاوی کیوں نہ ہوں مضمون وحشت کی
رسانی قافیے نے بھی تو پائی ہے بیابان تک



دو شعر

دل جو پہلو میں ہے وہ ٹوٹا ہوا اک ساز ہے
غور سے سننا پڑے گا مضمحل آواز ہے
کوئی سمجھے یا نہ سمجھے بات حاوی کی مگر
اپنی ثولیدہ بیانی پر تو اس کو ناز ہے

ردیف [ل]



فنائے گل و بلبُل نہیں بنائے غزل
ہزار طرح کے مضمون ہیں برائے غزل

ہر ایک صنفِ سخن سے جدا لوائے غزل
کہاں یہ شوخی گفتار ماسوائے غزل

جو زندگی کے مسائل ہیں اُن کو حل کیجئے
تقاضے وقت کے ہیں آج رہنائے غزل

بیانِ پیر ہو جو قدرتِ نئی نئی راہیں
نکال لیتے ہیں پابند تنگنائے غزل

نہ ہو مفید تو ہے ننگِ صفحہ قرطاس
غزلِ برائے ادب یا ادبِ برائے غزل

گزر چکا ہے زمانہ وہ مسیّر و سرژا کا
ہے اجتہاد طلبِ آج کل فضائے غزل

ہو کیوں نہ میر کی ہر بات میراے حاوی
یہ تھا خدا سے سخن اور نا خدا سے غزل

کہتے ہو جس صفائی سے تم میں ہوں صاف، دل
کرتا ہے اُس صفائی سے کیا اعتراضِ دل؟

دل کی موافقت میں ہوں دنیا کے میں خلافت
تیری موافقت میں ہے میرے خلافتِ دل

جُنبش میں رات دن یہ براۓ حیات ہے
یاد دل میں تو ہے کرتا ہے تیرا طوافِ دل

تو خود ہے دل نشیں تو خطا اُس کی دیکھ لے
کرتا نہیں زباں سے اگر اعتراضِ دل

دہ جانتے ہیں بال کی کھال اُس کی کھینچنا
اپنے کو جانتا ہے اگر موشِ گانہِ دل

ہوتے ہیں آپ متفقِ الراسے یا نہیں
کرتا ہے یہ سمجھ کے کبھی اختلافِ دل

گفتار اُس کی ہوتی ہے خود بے حُر و وِست
سمجھے گا کون لاکھ کرے انکشافِ دل

کرتے نہیں وہ بات کبھی کبچ لپیٹ کی
اُن کی زباں بھی صاف ہے جہن کا ہے صادق

حاویِ تومی زبانی غزل تو سلیس ہے
سیکینِ گدردنوں سے ہے کیا پاکِ صادق

روایف [م]



چل نہیں سکتا جہاں قوت سے کام
لوگ لیتے ہیں وہاں حکمت سے کام

رُک نہیں سکتا کسی صورت سے کام
صاحبِ ہمت جو لے ہمت سے کام

اُن کے پورے ہوتے ہیں قدرت سے کام
لیتے ہیں جو آپ کی نسبت سے کام

بے ارادہ بھی کسی پر کیوں پڑے
جب نظر کو ہے تری صورت سے کام

جانتے ہیں قدرِ آسائش وہی
کرتے ہیں دنیا میں جو محنت سے کام

خدمتِ خالق ہو یا مخلوق ہو
تو جو خادم ہے تو رکھ خدمت سے کام

فطرۃ ہے بندگانِ عشق کو
عاجزی سے واسطہ سنت سے کام

آپ کو فرصت کبھی ملتی نہیں
آپ کر سکتے بھی ہیں فرصت سے کام

اُن کی بیداری بھی عین خواب ہے
جو ہمیشہ رکھتے ہیں غفلت سے کام

غرم کا سرمایہ اللہ غنی
جس قدر ہو لے اسی دولت سے کام

چاہتا ہے وہ کہاں نام و نمود
آپ کے حاوی کو کیا شہرت سے کام



اللہ اللہ فکر مومن کی رسائی کیا کہوں !

طاہر بے پرہے لیکن عرش تک پرواز ہے



تیرے درپردل کی مجبوری سے تنھے شبِ باش ہم
دیکھنے والوں نے یہ سمجھا کہ ہیں او باکش ہم

کمرے دنیا پر بھروسہ بے بھروسہ ہو گئے
کام کچھ تو عاقبتِ بینی سے لیتے کاش ہم

انقلابِ دہر کیا ہے گردشِ تفتِ دہر کیا
پارے ہیں اپنے ہی کر توت کی پاداش ہم

ہے سفرِ درپیش لیکن کچھ نہیں نواذِ سفر
عمر کا سرمایہ کھو کر ہو گئے تلاش ہم

اپنی حالت کا اگر پردہ نہ ہوتا رکھ رکھاؤ
یوں نظر آتے نہیں ہشاش ہم ہشاش ہم

دوسروں پر بوجھ بننے میں ہے خودداری کی تو
اپنے کندھوں پر لیئے پھرتے ہیں اپنی لاش ہم

کیوں چھپانے کی توقع دوسروں سے ہے ہاں
راز اپنا کر چکے حرا کی جہاں خود فاش ہم

رولف (ن)



دردِ دل ہے تری تمنا میں
کیوں نہ راحتِ ملے اس ایذا میں

غرق ہیں جو خیالِ دنیا میں
کیوں نہ پیاسے رہیں وہ دنیا میں

جی رہے ہیں تری تمنا میں
اور ہم کیا کریں گے دنیا میں

اب تو احباب بھی ہیں اعدا میں
کیا ہوا چل رہی ہے دنیا میں

تجھ کو دل دے کے چاہنے کے لئے
اک ہماری کمی تھی دنیا میں

کس طرح ہو علاجِ وحشت کا
گھر میں صحرا نہ گھر ہے صحرا میں

قیدِ معشوق کو کیا اپنے
غیب یہ رہ گیا زلیخا میں

مجھ کو دیکھا تو شوخیوں سو جھیں
پڑ گئی گدگدی سی اعضا میں

مرنے والے تری اداؤں پر
جیتے ہیں وہ تری ہی دُنیا میں

آپ کا غیر سے بگڑنا کیا
ہے تلون سزاجِ والا میں

کیفیت سے نہ رہ سکی خالی
شوخی رنگِ بادہ میں

کوئی پوچھے تو آج حاوی سے
کیا کیا تم نے رہ کے دُنیا میں



تمہارے غم کو جو کھا کھا کے پرورش پائے
غمِ زمانہ اُسے کھائے گا تو کیا ہو گا

حضرتِ دل کا حشر کیا ہوگا
دین میں سرخ رو نہ دیا میں

اب تمنا نہیں رہی کوئی
جب سے ہے آپ کی تمنا میں

عشقِ دل میں چھپا تے ہیں دشمن
یعنے گڑ بھوڑ تلے ہیں گلیا میں

خبطِ پیشانی کیا پڑھوں حاوی
یہ خدا جانے ہے کس انشا میں



دو شعر

تلا ہوا ہے زمانہ جسے بٹانے پر
وہی زمانے پہ چھا جائے گا تو کیا ہوگا

سوال کرنے کی جرات بھی ہو جو سال میں
تمہارے سامنے گھبرائے گا تو کیا ہوگا



لوگ جب تیرے مست کو ہکتا میں
پھر نرہ کیا ہے لغزشِ پا میں

حسرت دید قیس کب بھلی
کچھ نظر آگیا مہتا لیل میں

حضرت شیخ بس قصورِ معاف
ہوں گے دُنیا کے کام دُنیا میں

کیفیت چشمِ مست ساقی کی
کیا ملے مئے کشول کو صہبا میں

کوئی نعمت نہیں جو کسح پوچھو
اِن حسینوں سے بڑھ کے دُنیا میں

غیر سے آپ ہی نبٹ لیجئے
میں! پھر اس اختلافِ بحیا میں

قیس کیا قیس کی محبت کیا

دُعا زباں پہ مگر نقص ہے یہ سائل میں
نہیں لہتیں اجابت غریب کے دل میں

بدل گئی وہ بتدریج شوخیوں میں تیری
جو تھی مٹانت دستخیزِ دگی اوائل میں

یہی ٹھکانہ ہے طرزان کے ٹہرنے کا
اناک جاہنے والا پناہ ساحل میں

قدم قدم پہ ہے کیسی نئی نئی افتاد
مجاہد ہے ہیں کھٹن زندگی کی منزل میں

یہاں اسی کے قدم چومتی ہے آسانی
جو بدحواس نہ ہوا انتہائے مشکل میں

نہیں ہے صاحبِ محفل کے دل میں کوئی مقام
جگہ تو پانے کو ہم یا چکے ہیں محفل میں

تری ادا کے سوا اس کا نام کیا ہوگا
چمے رنگاہ میں کُھب جائے جو میرے دل میں

کئی نہیں ہے زمانے میں ایسے لوگوں کی
جو خود کو حق پہ سمجھتے ہیں زعمِ باطل میں

بدل گیا بہت اسلوبِ شاعری حادی
شمارِ فنِ سخن کا ہے مدِ فاضل میں



اس کو بھولو نہ عیش و عشرت میں
یاد آتا ہے جو نصیبت میں

یہ سرے دل سے تو نکل نہ سکی
لاکھ صدے سہی محبت میں

عقل معذور ہے تو دل مجبور
کچھ نہیں سو جھٹا محبت میں

خلق کا کار ساز خالق ہے
دخل بندے کا کیا ہے قدرت میں

جا چکے جو جہاں فانی سے
چین سے سور ہے میں تربت میں

شیخ بہکتے ہیں کیوں حسینوں کو
کیا فتور آگیا ہے نیست میں

ہر مرض کا جو احبر ملتا ہے
کیا یہ رحمت نہیں ہے زحمت میں؟



ہے وہ آئینہ رو متابل میں
لوگ حیرت زدہ ہیں محفل میں

مجھ کو الزام دے نہ محفل میں
چور دل کا رہے ترے دل میں

چُپ ہیں میرے آگے ذکرِ عدد
چور کوئی ضرور ہے دل میں

کامِ حسنِ طلب سے لے تم سے
یہ ہنری نہیں ہے سائل میں

ہے محبت میں شیخِ جی کو کلام
یہ نہیں آپ کے سائل میں





ان کے قد کی کیا شباهت سرو میں شمشاد میں
 فرق ہوتا ہے بڑا پابند میں آزاد میں
 نت نئی رنگینیاں ہیں حُسنِ آدمِ زاد میں
 صاحبِ ایجاد ہے یہ عالمِ ایجاد میں
 سوز و رقت دل میں ہیں یا اتحادِ ضد میں
 ورنہ پتھر میں ہے پانی آگ ہے فولاد میں
 غم زیادہ سے زیادہ دینے والے میں نشانہ
 کر ذرا تو وسیع بھی تو عمر کی ميعاد میں
 وہ ستم ڈھاتے ہیں تم نے بس خدا یاد آگیا
 ہم اُسی کو بھول بیٹھے تھے تمہاری یاد میں
 ان کے جملے تیرے نشانہ لویں بھی ہوتے نہ تھے
 کچھ نہ کچھ دل کی غلش ہے بحث کی بنیاد میں
 آگیا تحریر میں جو آپ کا حسنِ سلوک
 بن گیا حُسنِ عبارت وہ مری روداد میں
 میں سمجھتا ہوں عدم کا ترجمہ ہے نیستی
 لوگ کس ہستی کے قائل ہیں عدمِ آباد میں
 اے نہال آرزو ہم تجھ سے کیا ہوں گے نہال
 پھولنا پھلنا نہ ہو جب تیری جڑ بنیاد میں

بارگاہِ عشق سے حاوی ہوا کیا سرفراز؟
 داغ اگر دل کے نہیں ہیں معتبر اسناد میں



کہیں بھی اتنی گنجائش نہیں ہے دو چالوں میں
دلِ ہومن کی وسعت پر ہے جہتِ آسمانوں میں

ہے ایسی بات صرف اللہ والوں کی زبانوں میں
اُتر جاتی ہے دل میں جب وہ پڑ جاتی ہے کانوں میں

دلوں میں شوقِ ناز ہے یہ کسی خواہش سے
نہیں ہے تابِ نظر آ رہا ہے ہم ناواؤں میں

بجائے نائلِ حدِ نظر کیا جان سکتے ہیں؟
جو علویات کا عالم ہے پنہاں آسمانوں میں

دلائل سے کبھی غفلت کی گتھی نہیں سلجھی
الچھ کردہ گئے فلسفی اپنے ہیالوں میں

تعجب ہے ہر اک کو نفس کیوں محبوب ہے اتنا
یہ سب کا دشمنِ جانی سب اس کے مہربانوں میں

یہاں تکمیلِ اقرارِ ازل کی کون کرتا ہے
دلوں میں استقامت ہے نہ پابندی زبانوں میں



جو گزرے عمر یوں ہی بے حسّی میں
تو پھر کیا فرق موت و زندگی میں

سلیقہ دشمنی کا دوستی میں
ہنسی دیکھا سوا تیرے کسی میں

نہ تھے دنیا کی پیرکاری سے واقف
اٹھائی ہم نے زحمت سادگی میں

ہیں اس پر کوئی حد شریعت
خطا سرزد ہو جو دار فستکی میں

محبت زندگی سے کرنے والو!
مزا کیا تم نے پایا زندگی میں

کوئی گم ہے ترے جلوے میں لیکن
نظر آتی ہے ہر شے روشنی میں

کہوں کیا سرکشی نفسِ حاوی
یہ کتنا شیر ہے اپنی گلی میں

وہی ہر اک قدم پر امتحان لیتے ہیں بندوں کا
انہیں کے فضل پہ ہے کامیابی امتحانوں میں

اسی مے جانے پر منحصر عرفان ہے رب کا
حقیقتِ نفس کی وہ چھستان ہے چھستانوں میں

مساوی کر دیا ادراکِ قربِ ذات نے سب کو
نہ پستی ہے زمینوں میں نہ رفعتِ آسمانوں میں

کہا جاتا ہے گونگا غاروں کو اس لیے حادی
کہ قلت ہے بڑی کثرت سے ان کے ہم بالوں میں



دو شعر

عاشق ہوا ہوں اب تو دلِ داغ دار کا
یہ ایک پھول رہ گیا اپنی بہار کا
کچھ حوصلہ تو نکلے دلِ بے قرار کا
درد ایک بار کا نہ سہی لاکھ بار کا

کیفِ وہ کیف ہے محبت میں
جو ادا ہی نہ ہو عبات میں

کس کو دیکھا ہے تیری صورت میں
آئینہ رو بہ رو ہے حیرت میں

حُسن کی شان ہے ستانت میں
لاکھ شوخی رہے طبیعت میں

صبر کو جب بھی تو کہتے ہیں
کر ادا شکر ہر مصیبت میں

حُسن پر چُپ نہیں کوئی مائل
ہے مصور کی شان صورت میں

گو مسداً عمل ہے نیت پر
لیکن اخلاص بھی ہو نیت میں

سراٹھاتے ہیں خاک کے پُتلے
آگ ہے شاید ان کی طینت میں

عقل معذور ہے تو دل مجبور
کون محنت رہے محبت میں

اس پیرِ آشوبِ دور میں حاوی
اپنا جینا بھی ہے کراست میں



انسان بے ثبات کسی کائنات میں
ہے ساری کائنات اسی بے ثبات میں

آتا ہے لب پہ ذکرِ ترا بات بات میں
جہتی نہیں کسی پہ نظر کائنات میں

آسا ئشوں کو ڈھونڈنے والو حیات میں
ہلتے ہیں زندگی کے نرے حادثات میں

مجھ پر بھی اک نظر غلط انداز ہی کسی
محسوب کچھ نہ کچھ تو رہے التفات میں

میں تیری کائنات سے کیوں بہرہ ور نہیں
میرا شمار بھی ہے اگر کائنات میں

وقتِ سحرِ کلی کا تبسم ہی دیکھتے
دیکھا نہیں جو گریہِ شبنم کورات میں

غائرِ نظر سے دیکھ لقاؤں سے وقت کو
نسبِ اضی و وقت بن کے ذرا کائنات میں

نظروں میں کیف، دل میں سُرد، آنکھ میں خمار
دیدار بھی کسی کا ہے کیا سُکرات میں

مخلوط ہو سے بن گئی تعلیم خود حسین
ملتا ہے درسِ عشق بھی اب جامِ تما میں

ہے بے وفا حیات تو ہونے دو غم نہیں
لفظِ وفا شریک ہے میری وفات میں

فکرِ سُخن میں آپ اچانک جوا گئے
حادی روی کو بھول گیا انبساط میں



دو شعر

دل اپنی دُھن میں ہے تو جگر اپنی دُھن میں ہے
اک بے قرار دوست نہیں بے قرار کا
دُشمن کہاں سے لائے محبت بھری نگاہ
کھیر تری نظریں مگر اعتبار کا

اپنے اعمال سے تو آس نہیں
مگر اُن کے کرم سے یاس نہیں

آپ کا قریب کیا معیت کیا
کہیں گنجائش قیاس نہیں

درمیانِ اسید و بیم ہیں سب
کوئی بے خوف و بے ہراس نہیں

مُضَفَّہ گوشت کے سوا کیا ہے
دل جو پہلو میں حق شناس نہیں

سب کو دُنیا سے آس ہے لیکن
چیل کے گھو لنسلے میں ماس نہیں

بندۂ بے نیاز ہوں ایسا
اب کسی سے کچھ التماس نہیں

ہے یہ انسان عالمِ اصغر
کون سی چیز اس کے پاس نہیں

حمد کے ساتھ لامِ استغراق
غیر حق لائقِ سپاس نہیں

کون ہے ماورائے معقولات
جس کے جاسوس یہ حواس نہیں

ہے گنہ سے ہر اس یا اس نہیں
رحمتِ حق سے کس کو اس نہیں

مختلف کیوں ہے رنگِ شب و شباب
اپنا ہستی اگر لباس نہیں

سخت مشکل ہے نفس کی تہذیب
یہ کوئی زینتِ لباس نہیں

مومنوں کا شعار ہے تقویٰ
اس سے بہتر کوئی لباس نہیں

”سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي“
قلبِ مومن محلِ یاس نہیں

دلِ بے مدعا ہے وہ عفتا
جس سے اب کوئی روشناس نہیں

شرابِ قرب حق زہے قیمت
بے ادب ہوں ادب شناس نہیں

اس کا سودا کیسی کو اس نہیں
آس دنیا سے غیر یاس نہیں

حاوی اپنا کلام زندانہ
خجریاتِ ابو لو اس نہیں

زندگی پر اپنی پیار آتا، نہیں
جان کی پروا لے کو پروا نہیں

دل نے کیا کیا مجھ کو سمجھایا، نہیں
سوچتا ہوں، میں نے سمجھایا، نہیں؟

درد مندِ عشق میں خود دار بھی
کب تڑپتے ہیں پتہ چلتا، نہیں

سرفروشوں کا ہے اُوخیا مرتبہ
حوصلہ مندوں کا سر ٹھکنا نہیں

آبیاری خون سے جب تک نہ ہو
نخلِ ملت بھولتا چلتا، نہیں

واہ کیا روشن زمانہ ہے ترا
تیرہ قسمت روشنی پاتا، نہیں

عشق نے نکسالی باہر کر دیا
سکہ عقل و خود چلتا نہیں

تجھ کو بڑھنا ہے قدم آگے بڑھا
رکنے والے یا لڑ میں کاٹنا نہیں

کیوں زمانے کی خوشامد اس قدر
یہ تری مرضی پہ تو چلتا نہیں

غم کا وارث میں اگر تنہا نہیں
پھر کوئی حق دار کیوں آیا، نہیں

موت کی آغوش میں ہے زندگی
مرنے والو اب کوئی کھڑکا نہیں

وہ مسافر ہوں میں اپنے شہر میں
جس کا کوئی پوچھنے والا، نہیں

واہ اے پروردگارِ آرزو!
آرزو کیا ہے یہ پہچانا، نہیں

زخمِ دل کے ہو گئے پھر کیوں ہرے
آنکھ سے پانی یہاں برسنا، نہیں

ایک جب تک ظاہر و باطن نہ ہو
آدمی اچھا نہیں سچا، نہیں

خونِ دل! یہ کیف و لذت اور تو؟
مئے نہیں، بادہ نہیں، صہبا نہیں

آفتابِ زندگی تو سر پہ ہے
چھا تو کیسی؟ خود مرا سایا، نہیں

کچھ دروغِ مصلحت آمیز ہے
شعرِ حاوی کا نرا جھوٹا، نہیں

قفص قفس ہے تو کیا قفس ہاں و پر میں نہیں
اسیر ہوں بھی تو صیاد کے اثر میں نہیں

میں قائل ایسے جگر کا ہوں جس میں درد رہے
وہ ایسے درد کے قائل ہیں جو جگر میں نہیں

خود اپنے دیکھنے والوں سے پوچھئے کیا ہے
شرارت آنکھ میں خوشی اگر نظر میں نہیں

خبر بھی ہے مجھے نفرت سے دیکھنے والے
میں چاہتا ہوں جسے وہ تری نظر میں نہیں

نہ کیجئے فکر کبھی انتقام لینے کی
خطا معاف یہ اُکھن ہی درگزر میں نہیں

کوئی مقام نہیں آپ کے بغیر برا
میں اپنے گھر میں ہوں یوں جیسے کوئی گھر میں نہیں

یہ تیرا غیظ بھی کیا حسنِ غیظ ہوتا ہے
کہ جس غضب کے بلابر دہ میں کمر میں نہیں

کٹی جورات تو شمعِ حیات گل نہ ہوئی
الہی ایسی ہوا کیا دمِ سحر میں نہیں

تو جبہ سائی پہ نازاں تو ہے مگر حاوی
علامت ایسی کوئی اُن کے سنگِ در میں نہیں

ترکِ آرائش بھی سو آرائشوں سے کم نہیں
گلفِ برہم پر نقدِ آئی برہم نہیں

اور کیا نکلا سو اس کے مالِ ضبطِ غم
سب سری نسبت سمجھتے ہیں "اسے کچھ غم نہیں"

مانتا ہوں میں نظر اُن کی غلط اندازِ حق
ہو خوشی جس سے زیادہ وہ عنایت کم نہیں

واہ وایہ ذوقِ بے تابِ یہ لطفِ اضطراب
غمِ ترا عیشِ دو عالم سے سوا ہے کم نہیں

چاہنے والوں کو ملتی ہے حیاتِ جاوداں
تم پہ جو مرتے ہیں اُن کی جان کا جو کم نہیں

مجھ کو ناکامی میں بھی ہے کامِ بانی کا سرور
تو اگر خوش ہے کہوں کس منہ سے میں خرم نہیں

میرا ہر شکِ ندامت ہے اس میں مغفرت
دھوپ سے یہ اُڑنے والا قطرہ شبنم نہیں

زخمِ دل پانی چیرتا تو نہیں اے چارہ گر!
عالمِ رقت میں کیوں آنکھیں ہماری نم نہیں

دل سے ہر گوشے میں حادی روز و شب روشنی
کیا یہ داغِ عشقِ رشکِ نیرِ اعظم نہیں

محبت ہنسی، کھیل، ٹھٹھا نہیں
عدو کا یہ دل، یہ کلیجہ نہیں

مجھے خود پتہ اس کا چلتا نہیں
میرے دل میں کیا کیا ہے کیا کیا نہیں

جسے دیکھو ہے ایک بھروپ میں
یہ دُنیا تما شا ہے دُنیا نہیں

حجاب اس سے ملنے میں کیوں آگے
کسی بات کا جس سے پردا نہیں

محبت نہیں تو عداوت سہی
مگر وہ کسی میں بھی پورا نہیں

تری بے نیازی کے قربان ہوں
مجھے اب تو اپنی بھی پیروا نہیں

پہنکی ہے چٹوٹ سے ایک ایک بات
وہ خاموش ایسے ہیں گویا نہیں

ہے داعظ کے افعال پر اعتراض
یہ اقوال جو کچھ ہیں بے حبا نہیں

فریب نظر کے ہیں سارے شکار
یہ دھوکہ کی ٹٹی ہے دُنیا نہیں

مرے صلح کل دل میں سب ایک ہیں
یہاں کوئی اپنا پر ایا نہیں

ہر اک عیش و راحت میں دیتا ہے ساتھ
مہیبت میں کوئی کسی کا نہیں

نظر بھی تو ہے آنکھ سے دُور دُور
کسی کا کوئی ساتھ دیتا نہیں

بصیرت بصارت سے حاصل ہو کیا
یہاں آنکھ والے بھی بینا نہیں

عدو بھی ہے عاشق مگر ہم نشین
وہ جتنا سمجھتے ہیں اتنا کہ نہیں

مرا خانہ دل ہے یوں بے حیراغ
کہ جیسا کوئی رہنے والا نہیں

نظر ہو جو اُونچی تو کیا دیکھتے
نگاہوں میں کوئی سمانا نہیں

میرے دوست حاوی سمجھتے ہیں یہ
جو شاعر نہیں ہے وہ جھوٹا نہیں





کوئی پُرسانِ حال ہے کہ نہیں
زندگی تو بحال ہے کہ نہیں

غمِ خوشی کا مال ہے کہ نہیں
چھوڑنے کی محال ہے کہ نہیں

درد سے دل ہمال ہے کہ نہیں
یہ مرے حسبِ حال ہے کہ نہیں

وہ لٹکا ہیں جھکاتے چلتے ہیں
دل میں بھی الفعال ہے کہ نہیں

ٹھوکریں کھانے والے دیکھ تو لے
راستہ پائمال ہے کہ نہیں

نہیں کوئی تری مثال تو کیا
تو خود اپنی مثال ہے کہ نہیں

جی رہے ہیں جو سو گوارِ حیات
اُن کا جینا کمال ہے کہ نہیں

اُن سے باتوں کا نام تو ہے غزل
شاعری بول چال ہے کہ نہیں

کون رفتارِ دہر سے پوچھے
یہ قیامت کی چال ہے کہ نہیں

میری نظروں کو تارِ نئے والے
ہر نظر اک سوال ہے کہ نہیں

جس حکمت جہاں ملے حاوی
تیرا گم گشتہ مال ہے کہ نہیں



ستمِ ظریف نے دُہرا دیئے مرے الفاظ
مرا سوال ہی گویا مرا جواب ہوا



پستی پہ اپنی آج خود اپنی نظر نہیں
پہنچے ہیں کس مقام پہ یہ بھی خبر نہیں

اے دل یہ زہد خشک ترا معتبر نہیں
دیکھ اُس کی آڑ میں کہیں دامن تو تر نہیں

کوئی یسا ہوا ہے تصور میں رات دن
میں اُس کو دیکھتا ہوں جو پیشِ نظر نہیں

کیا کوئی حدِ وسعتِ دل کو بتا سکے
اطرافِ اُس مکان کے دیوار و در نہیں

وہ بھی توفیقِ مست ہیں جو مستِ ناز تھے
بھرِ لطف یہ کسی کو کسی کی خبر نہیں

دنیا جمیل کہتی ہے سرکار کو مگر
اک میں ہی کیا کسی کی نظر بہرہ ور نہیں

اس کا ہر ایک لفظ ہے تاریخِ انقلاب
رودادِ مختصر بھی مری مختصر نہیں

رویت میں ہو حقیقتِ اشیا بھی منکشف
ہر شے کو دیکھنا ہے کمالِ نظر نہیں

گر ویدہ مجاز ہے صورت پرست ہے
حاوی نگاہِ تیری حقیقتِ نگہ نہیں

شوخیِ تحریر تو ہے شوخیِ تفسیر یہ نہیں
تیری تصویر بھی گویا تری تصویر نہیں

کامِ دونوں کے بہ یک چشم زون کرتی ہے
گو نظر آپ کی تلوار نہیں تیر نہیں

رنگِ محفل سے ترے رنگ ہیں اہل محفل
کوئی ایسا بھی ہے جو صورتِ تصویر نہیں

انتظار آپ کا دیتا ہے تڑپنے کے مزے
کیجئے تاخیر مجھے شکوہ تاخیر نہیں

کیوں مجھے خواب کی تعبیر کا آتا ہے خیال
خواب کیا میرے خیالات کی تعبیر نہیں

یوں بھی نادم ہوں خطا مجھ سے کوئی ہو کہ نہ ہو
آپ کے آگے ڈھٹائی؟ نہیں تقصیر نہیں

جذب ہو سکتے ہیں آپ کے دامن میں کبھی
ایسے آنسو جو مرے درد کی تفسیر نہیں

دستِ بستہ ہے ترے آگے اسیرِ الفت
یہ وہ قیدی ہے جسے حاجتِ زنجیر نہیں

دل کو تصویر سے بہلانے کی صورت کیا ہے
پاسِ حاوی کے اگر صاحبِ تصویر نہیں



لیا ہے دل کو تو لوٹانے کا خیال نہیں
پراتے مال پہ کیا ان کے دیدے لال نہیں

اگر طلب مری شرمندہ سوال نہیں
حضور سے کبھی تو پوشیدہ میرا حال نہیں

مجھے اب اس کے سوا اور سمجھ مَسْلاَل نہیں
خیال میں ہوں میں جس کے وہ ہم خیال نہیں

زمانے والوں کو ہے کیوں زوال کا شکوہ
کوئی غروج زمانے کا بے زوال کا نہیں

وہ لاکھ چاہنے والے کو بے وفا سمجھیں
مگر زمانے میں ایسی کوئی مثال نہیں

نئی ہے جس سے سنو داستاں محبت کی
یہ پائے مال حکایت بھی پاتے مال نہیں

تجھی کو دیکھ رہا ہوں ہر ایک صورت میں
یہ واقعہ ہے کوئی خواب یا خیال نہیں

کسی کے ساتھ جو گزرا آگزر گیا لیکن
اُس ایک دن کے برابر ہزار سال نہیں

وہ کون ہے جو نہیں تیرے گیسوؤں کا اسیر
وہ کون ہے جو گتہ گار بال بال نہیں

سوال کرنے کی صورت بتا مرے دانا!
تمہے فقیر کی صورت اگر سوال نہیں

تغزل اور ترنم ہے اور اے حاوی
یہ رنگِ لحن ہے رنگِ خیال نہیں



دِگاہ اٹھ نہ سکی اس کے روتے روشن پر

مرا حجاب ہی میرے لیے حجاب ہوا



قسمت کا پاسِ بالِ بنا ہوں
یہ سوتی ہے میں جاگتا ہوں

آئینہ ذاتِ کبریا ہوں
بندہ ہوں مگر خدا سما ہوں

تکلیفِ خسرِ اُٹھ چکا ہوں
اب قدر جنوں کی کر رہا ہوں

معراجِ نظر ہے اُن کا جلوہ
میں تابِ نظر کو دیکھتا ہوں

ہوتا ہے وہی جو آپ چاہیں
وہ بھی ہو جائے میں جو چاہوں

دنیا مرے حق میں دوسری ہے
یا اس کے لیے میں دوسرا ہوں

اُٹھے نہ قدم تری گلی سے
دنیا سے ہاتھ اُٹھا چکا ہوں

میلانِ نگاہ اُن کی جانب
اتنے سے جھکاؤ پر گرا ہوں

قدموں سے اٹھائے نہ اپنے
گرنا تھا جہاں وہیں گرا ہوں

جلوے سے ہوں اُس کے غرقِ حیرت
خشکی پہ قدم ہیں ڈوبتا ہوں

واجب تھی یا کبوسی۔ نقشِ پا پہ
اب سجدۂ سہو کر رہا ہوں

میں اُن کو سلامِ کمر کے حادی
عنوانِ کلامِ سوچتا ہوں



مخاطب اُن کا جو رہتا تھا رات دن حادی
وہ آج کس لیے ناقابلِ خطاب ہوا



میں تجھ کو دیکھ کر ترے رُخ پر نثار ہوں
یا آپ ہی خود اپنی نظر کا شکار ہوں

پوشیدہ تیری ذات ہے میں آشکار ہوں
پر دے کی بات یہ ہے ترا پردہ دار ہوں

واقف نہ تھا فریبِ سفید و سیاہ سے
صنعت پذیر گردشِ لیل و نہار ہوں

تیری کوئی نظم سیر نہ میرا کوئی جواب
غفلت شعار تو ہے۔ میں اُلفت شعار ہوں

سیرِ ارادہ شرط ہے ہر کام کے لئے
بے اختیار ہوں بھی تو با اختیار ہوں

رنگینی خیال ہے وجہِ شگفتگی
اپنی جگہ میں خالقِ فضل بہار ہوں

بچتا ہوں اپنے نا صحیح مشفق سے رات دن
میں بھی اس اعتبار سے پرہیزگار ہوں

ارمانِ دل کے دل ہی میں سب دفن ہو چکے
گویا میں چلتا پھرتا ہوا اک مزار ہوں

میری طرف بھی ایک نگاہِ جہنوں نواز
تو ہمیں بے خودی ہے جو میں ہو شیار ہوں

ذاتی مرا انا ہے نہ ذاتی مرا وجود
کس کا ہے یہ زبیاں پہ مری برقرار "ہوں"

رودادِ زندگی تجھے حادی سناؤں کیا
نکستہٴ برکس سے سینہ گیتی پہ پار ہوں



ایک شعر

خدا ہی جانے حُسنِ عشق کی برعکس باتوں کو
کیسی نے آئینہ دیکھا کوئی بکھت حیران ہے



اُن کا بھی خیال کمر رہا ہوں
دل کی بھی سنبھال کمر رہا ہوں

گزرے ہوئے غم ہوئے ہیں تازہ
ماضی کو حال کمر رہا ہوں

ممکن ہے غلط ہو تیرے نزدیک
جو کچھ میں خیال کمر رہا ہوں

دل اپنی جگہ سے برطرف ہے
میں کس کو بحال کمر رہا ہوں

اس طرح وہ ٹالتے ہیں مجھ کو
گویا میں سوال کمر رہا ہوں

کیوں اس غم عشق نے نہ مارا
جیتا ہوں کمال کمر رہا ہوں

اے وسعتِ دل ترے تصدق
دُنیا کے خیال کمر رہا ہوں

دانتہ تری بات اگر کاٹ رہا ہوں
تکرار کی لذت میں زباں چا رہا ہوں

تلوار کی اک دھار سہی وقت کا دھارا
جیسے بھی کٹے عمر کے دن کاٹ رہا ہوں

دنیا کے کسی ٹھاٹ کا کیا ٹھٹھاؤ ٹھکانہ
ٹھہرا جو سبک بار تو بے ٹھاٹ رہا ہوں

کچھ کم نہیں طوفانوں سے جذبات کا ہیجان
کیا میں بھی سمندر کا کوئی پاٹ رہا ہوں

اللہ رے یہ کیف، یہ مستی، یہ حلاوت
لے لے کے ترانہ نام زباں چاٹ رہا ہوں

کیوں مجھ سے وہاں راہ نما کٹ گئے دل میں
سنہ پھیر کے رستے کو جہاں کاٹ رہا ہوں

افکار ہیں آزاد تو گفتار مقید
اس قید کی چپ چاپ سزا کاٹ رہا ہوں

ہے زیست کی راہوں میں جو پستی و بلندی
ہموار نہیں ہوتی مگر پاٹ رہا ہوں

حاوی کبھی برآئی ترے دل کی تمنا
میں نخلِ تمنا کی جڑ میں کاٹ کر رہا ہوں

زندگی کا سوانح بھرتا ہوں
کوئی کیا جانے کس پہ مَرتا ہوں
خوف کیا انقلاب کا مجھ کو
اپنی کم زوریوں سے ڈرتا ہوں

اس کو میرا ہی اعتبار نہیں
جس کا میں اعتبار کرتا ہوں

جان لی کس نے؟ ہائے پاسِ ادب
میں اجل ہی کو نام دھرتا ہوں

قول سے اپنے آپ بھرتے ہیں
یا زباں دے کے میں نمکرتا ہوں

ہے خرد میں کہاں یہ ذوقِ حیات
اپنی وارفتگی پہ مَرتا ہوں

میرا دم خم بھی زورِ طوفاں دیکھ!
ڈوبنے کی جگہ اکبھرتا ہوں

چُپ نہیں دیکھتا ہوں سوئے فلک
آنکھ سے ہائے ہائے کرتا ہوں

ہے پس دپشیں موت کو حادی
جیتے جی میں جو اُن پہ مَرتا ہوں



زمانے بھر کے ستم سہہ کے سکر اتے ہیں
یہ اُن کا ظرف ہے جو تیرے غم کو کھاتے ہیں

قرابت اپنی رگِ جال سے وہ تباہ تے ہیں
یہ کیسے رشتے ہیں کیا جانے کیسے ناتے ہیں

زمانے کی کبھی کرتے ہیں آزمائشیں ہم
زمانے والے کبھی ہم کو آزماتے ہیں

آنکھیں سے پوچھتے صورتِ سرتی منع ہے کیوں
جو صورتوں ہی سے ذوقِ شہود پاتے ہیں

نظامِ آب و گل اتنا فریبِ دیدہ و دل
یہ سب حضور کے جلوئے ہی رنگ لاتے ہیں

کسی پہ کھل نہ سکی راہ اُن کے آنے کی
سب آنے والے تو آنکھوں کے دل میں آتے ہیں

رہو تم اپنے ہی مُنعم کے ذکر میں حاوی
کہ جس کا کھاتے ہیں سب لوگ اسکی گاتے ہیں

ردیف (و)



درد کا اب یہ تقاضہ ہے سرِ ایا دل بنو
جو ہر اک بے درد کو ٹپائے وہ بسمل بنو

یا لہو حق پر اٹل یا پیرو باطل بنو
بننے والو! اب بنائے جو تمہارا دل بنو

بھول جاتے ہو دُعا میں حفظِ آدابِ دُعا
کیا نہیں یلتا۔ جو سائل کی طرح سائل بنو

تم جو اُس کے بس میں ہو۔ وہ بھی تمہارے بس ہے
دل کو جانورہ نہایا رہ نمائے دل بنو

ہے تو دنیا رہ گزر لیکن کہاں کی رہ گزر
تم اگر ہو راہ رو؟ تو واقفِ منزل بنو

عقل کا یہ مشورہ ہو جاؤ سرِ تاپا دماغ
عشق کا یہ حکم محکم ہے مجسمِ دل بنو

علم وہ کس کام کا جس سے نہ ہو غزالِ نفس
لاکھ اتم قابلِ بنو، عالم بنو، فاضل بنو

ہو جو خود محتاج کیا دے گا کسی محتاج کو
دینے والے کو ذرا پہچان کر سناں بنو

رُخ نہ پھرو اپنا سیلابِ حوادث سے کبھی
جس سے ٹکرا کر فنا ہو موج وہ ساحل بنو

ہو چکا پورا فرشتوں کا وہ پہلا اعتراض
تم سے یہ کس نے کہا مفسد بنو قاتل بنو

تم کو جب بننے نہ بنے کا ہے حاوی اختیار
مفسدِ تخلیق سمجھو اور اُس قابل بنو



ایک شعر

میری آنکھوں سے عیاں ہے مرے دل کی حسرت

گھر کا اندازہ کیا جاتا ہے دربانوں سے

خُدائی سے غرض کیا اُس گدا کو
خدا سے مانگتا ہے جو خدا کو

بھینٹ میں اُسے یاد آ رہا ہے
بھلا یا عیش میں جس نے خدا کو

جو ظالم ہیں وہ کہلاتے ہیں مظلوم
سزا ملتی ہے ناکردہ خطا کو

یہ داتا کی ہے شانِ سرفرازی
جو بے مانگے بھی دیتا ہے گدا کو

جو مڑتا ہے تمہاری اک آدا پہ
وہ کب تکلیف دیتا ہے قضا کو

ربانِ حال تھی میری نگاہ میں
تکھتے کاش وہ بھی دُعا کو

ہے بالکل آپ کی سی بے نیازی
خدا رکھے دلِ بے دُعا کو

میں دنیا ہی سے اٹھ جاؤں تو شاید
تمہارے ہاتھ اٹھیں گے دُعا کو

اگر ہے مانگنے کا شوقِ حاوی
رکھو ملحوظِ آدابِ دُعا کو



کچھ خفا ہیں وہ بات ہو کہ نہ ہو
کیا خبر التفات ہو کہ نہ ہو

نام تو لے رہے ہیں وہ سیرا
سحام کی کوئی بات ہو کہ نہ ہو

اُن کی ہر بات میں حلاوت ہے
لبِ شیریںِ نبات ہو کہ نہ ہو

چاہیے مجھے کو لذتِ گفتار
اپنے مطلب کی بات ہو کہ نہ ہو

اے مرے حیا نہ اٹھ نہ پہلو سے
پھر کوئی ایسی رات ہو کہ نہ ہو

اس کی صورت پہ حیاں دیتا ہوں
موتِ رشکِ حمیات ہو کہ نہ ہو

لبِ مسیحا نفس تو ہیں تیرے
یہ کوئی خاص بات ہو کہ نہ ہو

دوست مے سُکرا کے شہ دی ہے
جان پر کھیل مات ہو کہ نہ ہو

خونِ دل اپنا پی کے جیتا ہوں
اب یہ آبِ حیات ہو کہ نہ ہو

آپ کی ہر صفت کا مظہر ہوں
مستقل میری ذات ہو کہ نہ ہو

آنکھ مستی میں چور ہے اُس کی
یہ صفت عینِ ذات ہو کہ نہ ہو

اے سری کائنات کے مالک
تو ہو بس اکائیات ہو کہ نہ ہو

آپ کو سب جمیل کہتے ہیں
چاہے یہ اسمِ ذات ہو کہ نہ ہو

اس میں حاویِ تباہِ ہند تو ہیں
دل ترا سو سناات ہو کہ نہ ہو



کیا آرزو ہے دل میں اُنھیں بھی خبر نہ ہو
حسرت بھری لنگاہ اگر پردہ در نہ ہو

وہ جلوہ کیا لنگاہ اگر ہر سرہ ورنہ ہو
وہ درد کیا تڑپنے میں لذت اگر نہ ہو

پہچان ضد سے ہوتی ہے ہر ایک چیز کی
کیا انتہا زنجیر کا ہوگا جو شر نہ ہو

طولِ امل ہے دوسرے معنی میں عاشقی
یارب کسی زمانے میں یہ مختصر نہ ہو

دُنیا ڈرے گی تجھ سے مگر شرط ہے یہی
خود تجھ کو صاف گوئی میں دُنیا کا ڈرنہ ہو

حبائز نہیں غلو مگر۔ اک احتمال ہے
معدوم جس کو کہتے ہیں اُن کی کمر نہ ہو

کیا لطف دے گی حسرت دیدار کی خلش
ذوقِ نظر سے ساتھ جو ضعفِ نظر نہ ہو

پانی چہرا رہا ہے کوئی زخمِ دل ضرور
ورنہ یہ آنکھ عالمِ رقت میں تہ نہ ہو

حاوی اُسی کا قافیہ میا پائی نا ا ہے
جس شاعری میں جدتِ فکر و نظر نہ ہو

ہے کہ صراحتاً اِدھر اور اِدھر تو دیکھو
پھلتا ہے جو شراب کے وہ شراب دیکھو

دل کے گوشوں میں اچانک یہ احساں کیسا؟
اثر انداز نہیں اُن کی نظر تو دیکھو

پھول ہنستے ہوئے ہو جاتے ہیں پارہ پارہ
نازک انداموں کا یہ دل یہ جگر تو دیکھو

شوق سے میرے معائب کو دکھانے والو
اپنے عیبوں کو چھپانے کا ہنر تو دیکھو

عہدِ ماضی پہ نظر کیوں ہے گزشت اچھے گزشت
دورِ حاضر کا یہ کہنا ہے اِدھر تو دیکھو
کتنے رنجوں کو چھپا رکھتا ہے کیا غرض کروں
دوستوں سے دامنِ جگر تو دیکھو

دیکھتے دیکھتے آہیں ہیں کس منزل پر
خستہ حالوں کی پر اگندہ نظر تو دیکھو

بڑھ گئی سورشِ دل جب ہوئی رقت طاری
عین بارش میں یہ جلتا ہوا گھر تو دیکھو

دیکھنے والا تمہارا ہی جو ٹھہرا حادی
کم سے کم اُس کا یہ معیارِ نظر تو دیکھو

بڑھادے اور ذوقِ آگہی کو
بہت محسوس کرتا ہوں کبھی کو

یہ باہر کیا نظر آئے کسی کو
چراغِ دل ہے گھر کی روشنی کو

متاؤں میں پھر تری تمنا
پھٹکنے تک نہیں دیتی کسی کو

لی کچھ ایسی تیرے غم کی لذت
خوشی سے کر دیا رخصتِ خوشی کو

الہی ٹوٹ جائے دستِ گلِ چین
تمنا پھولنے کی تھی کلی کو

دلیلِ صلحِ تاریکی ہے شب کی
اندھیرے ڈھونڈتے ہیں روشنی کو

دکھایا عشق نے بندہ بنا کر
سنا تھا ہندگی بیچارگی کو

یہ کیا کم ہے کہ آنکھیں کھل گئی ہیں
دُعا دو انقلابِ زندگی کو

وہ ہے صنفِ غزل کی حسنِ کاری
نکھارا جس نے حاویِ شاعری کو

رولف (۵، ۵)

دن عمر کے تھوڑے ہیں ترے۔ کام زیادہ
آرام نہ لے طالبِ آرام۔ زیادہ

پاتے ہیں زمانے میں وہی نام زیادہ
ہوتے ہیں محبت میں جو ناکام زیادہ

بے کار اگر ہوں بھی تو بے کار نہیں ہوں
لیتا ہوں تھوڑے سے ترے کام زیادہ

مرنے کے لیے ہوتے ہیں آمادہ بہت کم
سب کرتے ہیں جینے کا سرِ انجم زیادہ

اچھوں سے ہوا کرتی ہے دنیا کو عداوت
رہتے ہیں نگوں کا رہی بدنام زیادہ

واقف ہے بہت ظریف سے میخواروں کے ساقی
مقدار سے دیتا نہیں اک حساب زیادہ

میں چپ نہیں ساقی تری آنکھوں کا ندیدہ
دیتے ہیں مجھے کیفیتِ ہی حساب زیادہ

سائے میں تری زلف کے ہوں رُخ پہ نظر ہے
روشن ہے سحر سے بھی سری شام زیادہ

اب جنس وفا آپ کو مشکل سے ملے گی
کم یاب ہے۔ دینا نہ پڑے دام زیادہ

مشہور نہ ہوں کیوں تری بے نام ادائیں
پاؤں ہیں یہی نام خدا نام زیادہ

حاوی سے ابھی آپ کے واقف نہیں اکثر
مشہور وہ کم اور ہے گم نام زیادہ



ایک شعر

دل کی دیرانی پہ ہے وحشتِ مجنوں بھی نثار
کم نہیں اپنے محل پر یہ سیالوں سے

تیرے بغیر کُتے ہیں دن بے کسی کے ساتھ
کوئی ہمارے ساتھ نہ ہم ہیں کسی کے ساتھ
کیوں مجھ سے پیش آتے ہو اس بُخی کے ساتھ
پڑتی ہے آدمی کو غرض آدمی کے ساتھ

کوئی کسی کے ساتھ ہے کوئی کسی کے ساتھ
ہوتی ہے بے کسوں کی گزر بے کسی کے ساتھ

کیسے ہیں بے نیاز پرستار آپ کے
کیا مل گئی خدائی اُنھیں بندگی کے ساتھ

زائد کا کیوں مقابلہ ہوتا ہے رند سے
جس آدمی کی بات ہے اس آدمی کے ساتھ

ہر شے کو اُس کی ضد ہی سے پہچانتے ہیں لوگ
ملتے ہیں دوستی کے مزے دشمنی کے ساتھ

ایسے نصیب ہی نہیں۔ ہوتا کہاں نصیب
جینا شکستہ دل کو سلامت روی کے ساتھ

ٹوٹے ہوئے دلوں ہی کو کرتے ہیں وہ پسند
دل بستگی ہے اُن کو شکستہ دلی کے ساتھ

حاوی وہ کیا ملے گا کسی کے کلام میں
مخصوص تھا جو رنگِ تغزلِ صافی کے ساتھ



خواہش نہ کر سکون گی اب زندگی کے ساتھ
یہ بے طلبِ بے گاتجھے موت ہی کے ساتھ

سجدے کا ذوق پاتے گے کا کیلئے خودی کے ساتھ
خود آگہی اگر نہ رہے بندگی کے ساتھ

آجاتے ہیں جو آنکھ میں آنسو نہیں کے ساتھ
گویا ہے غم بھی دستِ دگر یاں خوشی کے ساتھ

اُن کا شریکِ حُسن ہے خود اُن کے سامنے
کیوں بے خطا ہے آئینہ شہرِ جلی کے ساتھ

ظلمت نہ ہو تو کون کرے امتیازِ نور
ہر آنکھ میں سیاہی بھی ہے روشنی کے ساتھ

ہاں اے غمِ حیات تماشا نہ بن کہیں
دُنیا تو کھیلتی ہے ہر اک زندگی کے ساتھ

اب تم یہ جان دینے سے باقی نہیں رہی
وہ کشمکش جو موت کو حقی زندگی کے ساتھ

کی اُس نے دشمنی جو بہ عنوانِ دوستی
دشمن فریب دینے لگے دوستی کے ساتھ

ہوتی ہے اُن کے ضبطِ تبسم سے آشکار
شوخی جو گر گزرتے ہیں سنجیدگی کے ساتھ

موت اور شے ہے حُسن یہ مرنا کچھ اور ہے
وہ زندگی کے بعد ہے یہ زندگی کے ساتھ

حاوی اُسے شریک سمجھنا بھی شرک ہے
غمِ عینِ زندگی ہے نہیں زندگی کے ساتھ



ایک شعر

پھر گئی آنکھوں میں صورت تری سُن کر آواز !!

لنّت دید پس پردہ ملی کانوں سے

میری جبین ہے آپ کے نقشِ قدم کے ساتھ
دیر و حرم کی بات ہے دیر و حرم کے ساتھ

یہ سب نمود و نام ہے ان کے کرم کے ساتھ
ورنہ سرا دھو د کہاں اسی بھرم کے ساتھ

آنسو کا قطرہ آنکھ میں دُرِ یتیم بھتا
دیکھا نہیں کسی نے مگر چشمِ نرم کے ساتھ

فاخر ہے ناطقہ تو تکلم کی کیا مجال
وِجدان کو بیان کرے کیف و کم کے ساتھ

جتنی طلب ہو اتنی عطایاں نہیں کمی
ہے اپنا اپنا ظرت یہاں بیش و کم کے ساتھ

منزل ہے دُور اور ہے بہتر بہت قریب
لغزش کا احتمال ہے پھر ہر قدم کے ساتھ

مقصود ہے شہود تو قیدِ مقام کیا
رُخ سوئے دیر بھی ہو طوافِ حرم کے ساتھ

کوئین غرق ہے مرے جامِ سفا میں
تشبیہِ کیف و کم ہے غلط جامِ جم کے ساتھ

کیوں فنِ شعر کو نہ ہو حاویِ یہاں فردغ
مخصوص ہے علوم کی خدمتِ عجم کے ساتھ



گر ویدہ بہار، مالِ بہار دیکھ !
کس رنگ میں ہے اب چمنِ روزگار دیکھ

رُخ اپنا چھیر کر مجھے پھر ایک بار دیکھ
اس دیکھنے پہ میری نگاہیں نثار دیکھ

میرا مذاق دیکھ ! غمِ روزگار دیکھ
کس کا جمال بہ کون ہے آئینہ دار دیکھ

تو اس کو دیکھتا ہے وہ ہے محو آئینہ
صیادِ خیر سے ہے خود اپنا شکار دیکھ

زاہد بھلا یہ تیرے قدم اور سیکدہ
سجادہ بن کے بیٹھ کسی کا مزار دیکھ

یہ دعوتِ نظر تو نہیں التفاتِ خاص
وہ خود ہی دیکھتے ہیں ادھر بار بار دیکھ

پلِ حملے گی حیاتِ ابد عمرِ جاوداں
اُس پہ ہزار زبان سے ہو کر نثار دیکھ

مصرف ہے دُرست خیانت نہو کہیں
ہے زندگی امانت نہو ردگار دیکھ

آنکھوں میں پھر رہی ہے وہی رولتی چمن
یاد بہار بن گئی عین بہار دیکھ

آنکھیں خدا نے دی ہیں تو پھر دیدہ و سمعی بن
ہوتے ہیں دیکھنے کے کئی اعتبار دیکھ

حساد ہی بہا جنوں و خرد کا مقابلہ
غالب ہے کون سرکہ کارزار دیکھ



ایک شعر

ایسی گفتار کو ہم کہتے ہیں گفتارِ ضمیر
جس کی آواز ہی محسوس نہو کانوں سے

ردیف (ی)

ترے آگے اگر دل سے زباں تک نہیں سکتی
مری وہ آرزو کیا آرزو کہہ سکتی؟

سیہ بختی احبِ لا زندگی میں لائیں سکتی
تو کیا اے روخنی طبع کو کام آئیں سکتی

حیاتِ جاوداں مظلوم ہے تو جان دے ان پر
یہ ہے وہ زندگی جس کو اعلیٰ بھی پاہیں سکتی

تیری دھج میں لگن ہوں اب کسی شے سے غرض کیا
جو دل کو بھانپ نہیں سکتی وہ دل بہلا نہیں سکتی

تیری نظروں کا پھر جانامری آنکھوں میں بھرنا ہے
طبیعتِ گردشِ ایام سے گھبرا نہیں سکتی

دمِ رفتارِ فتنے تیری پاؤں کو اٹھتے ہیں
قیامت بھی مگر اسی قیامت ڈھان نہیں سکتی

مجھے تعریف کا خوگر بنایا تیری صورت نے
بجا بھی ہو شکایت تو زباں کھلوا نہیں سکتی

بہ مانا اُن کا ہر جلوہ مکرر ہو نہیں سکتا
نظر اہلِ نظر کی بھی تو دھوکا کھا نہیں سکتی

تمنائیں تو بے حد ہیں حدودِ زندگی دیکھو
یہ چادر سے زیادہ پاؤں کو بھیلانہیں سکتی

نسانہ پھر زمانہ تیرے حُسنِ روزا فزوں کا
کہ خود تاریخ ایسے دور کو دھرا نہیں سکتی

نظارہ دوری سے اُن کا ہو جاتا ہے اُٹے حاوی
پہنچتی ہے نظر لیکن وہاں پہنچا نہیں سکتی



دو شعر

ہے دردِ دل کے دم سے ہی سب لطفِ زندگی
بھولے سے اس مرض کا مداوا نہ کیجئے

فردا کو اصطلاح میں کہتے ہیں حشر بھی
لہٰذا آپ وعدہ فردا نہ کیجئے

اس لیے ہوتی ہے ہر دم کی ملاقات بُری
باتوں باتوں میں نکل جاتی ہے اک بات بُری

نہ بُرے تم نہ بُرے ہم نہ ملاقات بُری
کیوں خفا ہوتے ہو ہوتی ہے بُری بات بُری

تم نے دیکھی ہے زمانے کی بُرائی ہم میں
نہ بُرے غیر نہ غیروں کی ملاقات بُری

آپ جو چاہیں کہیں آپ میں کچھ نہ کہوں
آپ کی بات بھلی اور بُری بات بُری

تیری فرقت میں تڑپنے کے نرے خوب طے
نہ کوئی دن ہی بُرا تھا نہ کوئی راست بُری

آپ کے قاعدہ قانون کوئی کیا سمجھے
نہ بھلی بات بھلی ہے نہ بُری بات بُری

حضرت شیخ! بھلا تم کو بُرا کون کہے؟
یہ محبت ہے مگر قبلہٴ محابات بُری

آپ خود بات نہ کرتے جو کسی سے حاوی
آج کیوں سُنتے کسی کی بھی کوئی بات بُری؟

خبر کیا لیں گے نالے آسمان کی
جو ہو آلودگی شاملِ دریاں کی

کہوں کیا خوبیاں اُردو دریاں کی
نہیں ہے کوئی بولی اتنی باہمی

مخالف جو ہیں وہ بھی بولتے ہیں
”لطافت دیکھئے اُردو دریاں کی“

زمانے کی شکایت اور اُن سے؟
یہ ہے تمہیں گویا داستان کی

یہ رعبِ حسن ہے تیرا محافظ
ادا کرتا ہے خدمتِ پاسماں کی

قفص سے جب رہائی میں نے پائی
صفائی برقی نے کی آشیاںِ نئی

کبھی ظالم تھا۔ اب حدِ نظر ہے
اسے کہتے ہیں گردشِ آسماں کی

بہار آئی مگر ایسی نہ آئی
جو قسمت کو بدل دے باغیاں کی

سبک ہے اپنی نظروں میں جو حاوی
یہ ہے تعبیر کس خوابِ گراں کی؟

مُشترک جہاد ہے دل کی
اُن کی مقبوضہ تو مری بلکی

کام کر جاتے نالہ و فریاد
ہے ضرورت وہاں وسائل کی

اُن کے رُخ سے نقاب اُٹھ نہ سکا
رہ گئی لاج ماہِ کامِل کی

اس کی خوشنودی چاہتے ہیں سب
تیری خوشنودی جس نے حاصل کی

تھی سزاوارِ قیسِ آہ و فغاں
اب کہاں قدرِ ان مشاغل کی

آئے طوفان سے جو کنارے پر
وہ سبک ہیں نظریں ساحل کی

حوصلہ مانگنے کا پا نہ سکے
لاکھ صورت بنائی سائل کی

اس میں تنگی بھی ہے فراخی بھی
کچھ عجیب کائنات ہے دل کی

ضبطِ آئینہ ہو کے حاوی
کھوئی آنکھوں نے آبر و دل کی



شبِ فرقتِ نویدِ جاں فزا بھرنے کے آنے کی
بھیں لوگوں کو سو بھی تو نہیں ہم کو بنانے کی

نہیں جب موجبِ نفع و ضرر گردشِ زمانے کی
تو کیا پروا، کرے کوئی بُرائی ہم سے یا نیکی

ہوں ہر لوہوس کو بے نمود و نام پانے کی
محبت بھی بھیں ہوتی ہے دنیا کو دکھانے کی؟

دلِ نادال! امید و خوف کیوں دنیا جہاں سے ہے
زمانہ کس کے ہاتھوں میں ہے؟ دے تجھ کو خدا نیکی

بہر صورت لگا ہیں اُس کی صورت کو ترستی ہیں
جہاں صورت نہیں ہوتی ہے کوئی منہ دکھانے کی

گماں ہوتا ہے بے شک آنے دل بھی چہ آیا ہے
گواہی دے رہی ہے یہ ادا آنکھیں چہ لانے کی

نہیں واقف جو شانِ عشق و آدابِ محبت سے
وہ کچھ رسوائیاں ہی مول لیتے ہیں زمانے کی

شکایت کرنے والو کا تسبیح اللہ صبر کو سمجھو
حقیقت تم کو نا معلوم ہو جائے زمانے کی

محبت ہی میں ہوتی ہے شکایت بھی حکایت بھی
یہاں تو دشمنی بھی ہے علامت دوستانے کی

اگر میں کون ہوں سمجھوں تو پھر وہ چھپ نہیں سکتے
ہے اپنے آپ کو پانا ہی حجت اُن کو پانے کی

نہ کوئی کنٹرول اس پر نہ راتب بندیاں جاوکی
غِمْ اَلْفَتْ غِذَا اِنِّیْ ہِیَ بے اندازہ کھانے کی



ایک شعر

ناموسِ ضبط پر کہیں پانی ہی پھر نہ جائے
آنسو کے ایک قطرے کو دریا نہ سمجھئے



بات دل کی غیباں ہو گئی
آنکھ میری زباں ہو گئی

دل لگی تھی جو دل کی لگی
اب وہی جاں ستاں ہو گئی

وہ میری چپ سے ناراض ہیں
خاموشی بھی فضاں ہو گئی

میں تصدق، تری بے رخی
مستقل داستاں ہو گئی

چپہ چپہ ہے صرف ستم
کیا زمیں آسماں ہو گئی

اب مسلم ہے میری وفا
فارغ الامتحان ہو گئی

زندہ رہنے پہ مجبور ہوں
موت خود پاس باں ہو گئی

اوج یہ گردشِ بخت کا
ہم سرِ آسماں ہو گئی

خون ہو کر مٹسائے دل
سرخیِ داستاں ہو گئی

جان لیوا محبت تری
میری روحِ رواں ہو گئی

دیکھ جاؤی پہ ناہریاں !
بے کسی مہریاں ہو گئی



ایک شعر

دولوں بھی اختیار سے باہر ہی آپے
موت و حیات کی کبھی پروا نہ کیجئے

کیوں ترے غم کو کھلائے نہ کلیجا کوئی
ایسے مصروف کو سمجھتا نہیں بے جا کوئی

توڑ دل کو مرے یہ کھیل اگر ہے دل چسپ
نہ ملے گا تجھے پھر ایسا کھلونا کوئی

یا میری آنکھ کے پردے میں سرخ میں حجاب
یا تجلی ہی کی صورت میں ہے پتہِ دا کوئی

آپا گر مجھ کو نہ پوچھیں تو نہ پوچھیں لیکن
چار سے پوچھیے ہے پوچھنے والا کوئی

آنکھ ملتے ہی نظر ہو گئی نیچی فوراً
لوں دکھاتا تو نہیں ہے مجھے نیچا کوئی

وہ تو سو جان سے ہوتا ہے صدقِ اس پر
گو نہیں شمع کو پردانے کی پردا کوئی

بات یہ سچ ہے تری وعدہ خلافی کی قسم
تیرے منہ سپہ تجھے کہتا نہیں جھوٹا کوئی

سینک لیں شوق سے اب طالبِ دیدار آنکھیں
عالمِ غیظ میں ہے آگ بگولا کوئی

موت کا فلسفہ آئے جو سمجھ میں حاوی
نہ رکھے جینے کی پھر دل میں تمنا کوئی



راہ اُلفت کی رہ روی دل کی
کارواں کی خستہ منزل کی

آئینہ کیا کرے گایچ بچاؤ
دنگ ہے چوٹ ہے مقابل کی

کیوں اٹھاتے وہ اپنے رخ سے نقاب
لاج رکھنی تھی ماہِ کامیل کی

اس پہ قسمت بھی ناز کرتی ہے
تیری خوشنودی جس نے حال کی

کچھ بتاؤ تو رہ رواں عدم
کیا ہیں دُشواریاں سنازل کی

تھی خیراں بھی کبھی بہ رنگ بہار
کیا ہوئی وہ شگفتگی دل کی

پوچھ مجھوں سے ذوقِ آہ و نغماں
اب کہاں تیرا ان مشاغل کی

رولف (۷)

ناخوش گوار وقت کے سانچوں میں ڈھل گئے
دُنیا کو جو بدل نہ سکے خود بدل گئے

جلوے سے ان کے حسی بصر کو تھکا دیا
قالب سے سب جو اس سرے کیوں نیکل گئے

اہلِ حسد کو ہم سے حسد کر کے کیا ملا
بے چارے اپنی آگ میں خود آپ جل گئے

دنیا کے اہتمام ہیں دُور دن کے واسطے
وہ زندگی ہی کیا ہے جو آج آئے کل گئے

بے دانشی پہ اُن کی ہیں سودا نشیں نثار
جن کے دماغ تیری محبت میں چل گئے

رو کے جو پاسبان تصور نے راہ دی
ہم اس کی بزمِ ناز میں یوں سر کے بل گئے

تھکان کو امتیاز کہاں کُور و نار کا
روشن ہوئی جو شمع تو پردانے جل گئے

اغیار کی نظر میں کھٹکنے کا کیا مَسَلال
ہم اپنے دوستوں کی بھی آنکھوں میں سل گئے

محلّوں کے خواب دیکھتے تھے جھوٹروں میں لوگ
جب جھوٹے لے تو خیالی محل گئے

حضرت صفی کے دم سے مہفی رنگینی کلام
لطف غزل گیا جو امام غزل گئے

حادی کو دیکھ پائے جو اپنی جگہ اُٹل
پیش آنے والے جتنے حوادث تھے ٹل گئے



دو شعر

جب تک یہ ربط باہمی جسم و جاں ہے
میری جبین اور تیرا آستان ہے
وہ تیری بات سُننے پہ مائل جہاں ہے
شکوئی بھی ہو تو شامل حُسنِ بیاں ہے



مدعا اس کے منہ سے کیا نکلے
تو ہی خود جس کا مدعا نکلے

راست گوئی شعار ہو جس کا
کام دُنیا میں اس کا کیا نکلے

یاد آئے تو آپ کی آئے
ذکر نکلے تو آپ کا نکلے

بے تعلق ہیں سب سے اے ساقی
رند مشرب ہی پارسا نکلے

کون ہے تجھ کو دیکھنے والا
سب ندیدے ہی مُبتلا نکلے

کثرتِ جلوہ کیوں بنی ہے حجاب ؟
حوصلہ بھی بنگاہ کا نکلے

کون حق بات کو سنے حاوی
آپ ناحق غنڈل سرا نکلے

اکتفا دل پہ کرے یا مری جاں تک پہنچے
غم کی قوت پہ ہے موقوف جہاں تک پہنچے

دل کے ارماں نہ کبھی سطحِ بیاں تک پہنچے
چاہیے دل کو وہی کچھ کے زباں تک پہنچے

اُن کے دل میں نہ ملی۔ پائی حبِ محفل میں
ہم وہاں تک بھی پہنچتے جو یہاں تک پہنچے

قصد جانے کا کہیں اور تھا اپنا لیکن
راستہ بھولتے ہی اُن کے مکان تک پہنچے

قیس و فرہاد کا کیا کوئی تباہے کا مقام
کون پہنچا ہے وہاں تک؟ یہ جہاں تک پہنچے

کر دیا تو نے جو مالوس تو محروم وصال
جان پر کھیل کے اللہ میاں تک پہنچے

اُن کو پہنچا ہوا کہتے نہیں اے شیخِ حرم!
جو ملیں سے نہ ملے اور مکان تک پہنچے

دلِ ناداں! وہی عنوانِ شکایت ہو سکا
ایک نالہ بھی جو بھولے سے زباں تک پہنچے

دل کے سب داغ تروتازہ ہیں ہر دمِ حاوی
وہ بہار اپنی نہیں ہے جو خزاں تک پہنچے



پہلے دل کی سنبھال آئے
پھر آئے ترا خیال آئے

صورت نہ بگاڑیئے خُدا را
دل میں بھی اگر مَسّال آئے

خوگر ہیں جمال کی جو آنکھیں
دیکھیں وہ تجھے۔ جلال آئے

جتنے مجھ پر زمانے گزرے
اب تک سب ایک چال آئے

اُن کی محفل میں بارِ یا بی ؟
دل کی حسرت نکال آئے

یا کوئی تری نظیر دیکھوں
یا ذہن میں کچھ مثال آئے

دنیا دارِ العمل ہے حاوی
مجھ کو میرا خیال آئے



یہ کیسے زندگی کے موڑ آئے
جسے مستور ہو وہ مُکرائے

کسے ہے عیش و عشرت میں ضرورت
خُدا کی یاد کیوں بے وقت آئے

حقیقت پھر حقیقت ہی رہے گی
کوئی لاکھ اس کو افسانہ بنائے

صدائیں اُٹھ رہی ہیں درد انگیز
نہ جانے تم نے کتنے دل دکھائے

وہی محسن رہے گا یاد سب کو
جو احساؤں کو اپنے بھول چکے
پکارو اُس کو دل ہی دل میں حاوی
وہ سُنا ہے صدا جلتے نہ جلتے

بگھڑتا ہے غزل کا رنگ حاوی
اگر ہوں استعارے یا کنائے

اسی عالم میں پوری حسرت دیدار ہو جائے
نظر ایسی ملے جو آپسے دو چار ہو جائے

انا کا ہے یہ مصروف آدمی خود دار ہو جائے
جو ہڑھ چڑھ کر کہے کوئی سزلے دار ہو جائے

بجا کہلائے جتنا نشہ پندار ہو جائے
یہ پتلا خاک کا خالق کا جب شکار ہو جائے

مٹے و مینا سے بچنے والے اس سے بچ نہیں سکتے
جو چشم مست ساقی ساغر سرشار ہو جائے

سفینہ اہل ایمان کا ہے طوفانِ حوادث میں
خدا کا فضل شامل ہو تو بڑا پار ہو جائے

جسے کہتے ہیں استغفارِ زمینہ ہے ترقی کا
مبارک وہ خطا جو وجہ استغفار ہو جائے

تصرف نفس و فانی پر دیکھے کوئی اس کا
ثری جانب سے جو مجبور بھی مختار ہو جائے

بتاؤں کیا مقام و مرتبہ قربِ نوافل کا
یہاں پہنچے کوئی مجبور تو مختار ہو جائے

دم پرش مشرف تو رہیں گے ہم کلامی سے
بلا سے نامہ اعمال اگر طو مانہ ہو جائے

اگر ہو بندگی سچی تو مل جائے خدائی بھی
بے سرکار وہ جو بندہ سرکار ہو جائے

بہار آئے تو غنچوں کی طرح دل بھی شگفتہ ہو
یہ کھل جائے تو خود اپنی جگہ نکل زار ہو جائے

چمن میں رہ کے نرگس اپنی بے نوری کے حد سے
نہ کیوں بیمار کہلائے نہ کیوں بیمار ہو جائے

پیرانا ہو چکا ہے وادی ایمن کا افسانہ
ندیدوں پر تجلی تیری پھراک بار ہو جائے

یہن کر جائے ہستی جو تو جائے سے باہر ہو
کراہیہ کا یہی جوڑا نکلے کا ہار ہو جائے

سلیقہ دیکھنے کا ہو تو پھر جس رنگ میں دیکھو
یہی عالم سرایا عالم اتوار ہو جائے

وہ تیرا حُسن جو آنکھوں میں آئے تو کہلائے
وہ تیرا عشق جو دل میں سمائے نار ہو جائے

سمائے جلوہ آنکھوں میں کہاں خود لور آنکھوں کا
جو گم ہو جائے سب لوے میں نظر بے کار ہو جائے

برائے بت ہے تو خوگر گفتارے حاوی
وہ ہے گفتار جو آئینہ کردار ہو جائے

کچھ خبر ہے تجھے اُوروٹھ کے جانے والے
رو ٹھٹھتے بھی ہیں کبھی تجھ کو سنانے والے

دسو سے بڑھتے ہیں تاخیر سے آنے والے
ہم ہیں پل پل کی تری خیر منانے والے

آئینہ صاف دکھاتا ہے مقابل ہو کر
ایسے ہوتے ہیں ترے سامنے آنے والے

یہ تو کہتے کہ پتہ کون اُٹھائے اُن کا
خود کو تھو بیٹھے ہیں جو آپ کو پانے والے

بے نیازی میں ہے کیا وعدہ خلافی بھی شریک
راہ پر آنے سکے راہ دکھانے والے

یوں نگاہیں نہ چُرا، دُور سے کتر کے نہ جبا
فرش رہ خود بھی ہیں آنکھوں کو بچانے والے

الغلاب اُن کے عمل ہی کا صلہ ہوتا ہے
خود بدلتے ہیں زمانے کو زمانے والے

حسبِ وعدہ کبھی دیکھے ہیں کسی نے یہ قدم
وعدہ کرتے ہوئے اُوہاتھ ملانے والے

اُن کو پردے میں حدیثِ دگراں کے حاوی
آپ بیٹی ہی سُناتے ہیں سُنانے والے



دل ہے وہ دل جس میں تیرا غم رہے
آنکھ ہے وہ آنکھ جو پُر غم رہے

غم چھپانے کو خوش و خرم رہے
رج میں ہنستے ہنساتے ہم رہے

لونگاہِ یارِ سا کا استحال
سامنے جب کوئی نا محرم رہے

چشمِ ساقی کا شہِ اسرار ہے
طاقتِ نسیاں پر ہی جامِ جم رہے

دخترِ زرد سنہ، نہیں لگتی کبھی
شیخِ نا محرم سے نا محرم رہے

شانہ اُلجھا ہے کسی کی کُلف سے
تاہمی یہ کش مکش پیہم رہے

ہم سے طوفانِ لعل نے پائی زندگی
جہاں سیلابِ حوادث ہم رہے

دینے والا کس قدر ہو گا سخی
مانگنے والا اگر حاتم رہے

ریشم مہر و ماہ بن اے داغِ دل !
اُن کے گھر میں روشنی مدھم رہے ؟

کس طرح سمجھوں ذرا سمجھائے
یوں ہر اک جملہ اگر مبہم رہے

نام جھنڈے پر چڑھایا عشق نے
کیوں نہ حاوی مالک پر چم رہے



ایک شعر

پھر کیا دکھائی دے گا بجز حادثات کے
جب دیکھنے کو حدِ نظر آسمان ہے

میر دور زندگی سکا تری کامراں ہے
خسین عمل جو تابع عمر رواں ہے

یوں بھی سبک کسی کی نظر میں کہاں ہے
سرتھا و بال دوش تو ہم سگراں ہے

بہر الفتلاب تختِ مشیت جہاں ہے
بدنام ظلم ڈھانے پہ کیوں آسماں ہے

دورانِ زندگی کی نہ پوچھو ضیا فتنیں
بہمان حادثات ہے ہم جہاں ہے

سینے میں شاید اس لیے دل ہے چھپا ہوا
پردہ نشیں مکین ہے تو پہناں مکاں ہے

پاکیزگی نگاہ کی ہوگی تجھے نصیب
اپنی نظر کا آپ اگر پاسباں ہے

ان کی منافقت بھی ہے تہذیب یافتہ
جو تیرے ہم خیال نہیں ہم نبالاں ہے

وہ دل پہ حکمراں ہیں تو یہ لازمی نہیں
محکوم ان کا حق میں میرے حکمراں ہے

ہر سانحہ ہمارے ہی دم سے ہے سُرخ رو
بے رنگ ورنہ اس کی ہر اک داساں ہے



پھر کیوں فضا نہ اتنی مکدر یہاں رہے
مظلوم کی جب آہ کا ہر جاڑھ وال ہے

راہ طلب میں حسرت و ارماں کا تھا ہجوم
تنہا بھی ہم بجائے خود اک کارواں ہے

گلشن کے پھول زینت دامن نہ بن سکے
کانٹوں سے ڈرنے والے جو دامن کشاں ہے

کہتے ہیں جس کو موت وہ نقل مقام ہے
اکٹے کے جب یہاں سے چلے تو وہاں رہے

معراج دید یہ ہے کہ جلوے ہوں سامنے
دل کا عروج یہ ہے کوئی دل ستاں رہے

دولوں جگہ ہیں آپ رکنا ہو کہ لا رکنا
تنگ وجود ہم جو بنے تو کہاں رہے

رکتی نہیں کبھی نگہ حق نگر کہیں
ہے جن کے حق میں حد نظر آساں رہے

آہوں میں زورِ دل کی حرارت کے ساتھ تھا
پہچان آگ کی تو یہی ہے دھواں رہے

اُردو کی پرورش میں ہمارا بھی خون ہے
رنگین و شوخ کیوں نہ دکن کی زباں رہے

ہر انقلابِ تحتِ مشیت ہے جب یہاں
بدنام ظلم ڈھانے پہ کیوں آسمان رہے

بڑھتا ہے کہنہِ مشقی سے زورِ کلام اور
حاوی بڑھاپے میں جو طبیعت جوان ہے



زندہ رہنے پہ مجبور ہوں !
موتِ خود پاسبان ہو گئی !



سودائی تیری زلف کے کیا جالے کہاں تھے؟
الچھے ہوئے لبس ایک بلا میں تھے جہاں تھے

جو کچھ ترے دل میں تھے فقط وہم و گماں تھے
ہم ایسے نہ ویسے نہ جنس تھے نہ چناں تھے

گو لیوں تو فقط آپ ہی غارتگر جاں تھے
یہ نازیہ انداز مگر طرہ برآں تھے

ہم آپ کی فرقت میں نہ معلوم کہاں تھے؟
یہ کہنے کی باتیں ہیں یہاں تھے نہ وہاں تھے

ہم کہتے ہیں تجھے کہ نہیں ہم ترے عاشق
جب ضد کی ہی ٹھہری جو نہیں تھے بھی تو ہاں تھے

دنیا میں تو کچھ دید کے قابل ہی نہیں تھا
اک قابلِ نظارہ حسینانِ جہاں تھے

دشمن کا مسکاں آپ گھر ایک ہی دونوں
میں کیسے کہوں آپ وہاں تھے کہ یہاں تھے

میں اس غمِ اُلفت سے تو بیتاب ہوں البسا
یہ بھی نہیں معلوم کبھی تابِ دلوں تھے

گر مہمی محبت کبھی اُس تک نہیں پہنچی
ہونے کو مرے نالہ دل شعلہ فشاں تھے

رہ رہے تڑپنے کا مزہ دل ہی سے پوچھو
میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ کیا ذوقِ نہاں تھے

مالوسی کا باعث ہے جو کچھ صبر ہے دیکھو
وہ شوق کا صدقہ تھا جو مصروفِ نغاں تھے

اک آپ سچا ہیں کہ مرتے ہیں ہزاروں
اک حضرت عیسیٰؑ بھی سچا تھے زماں تھے

یہ خوبی اُلفت ہے کہ ہر وقت ہر اے صیف
دشمن کی بُرائی سے کبھی لچھے اُتے جہاں تھے



محق بھلی بات مری سب تو بجا مان گئے
آپ کیا سمجھے خدا جانے بُرا مان گئے

بھولے بھالے محق بہت اگلے زمانے والے
جو تجھے نامہ برائے بادِ صبا! مان گئے

پھرنے کی پیش کش بھی ہم نے گزارش کو ہی
اُن کے نکو تب کو قسمت کا لکھا مان گئے

کیا سناتی تھے اورو ٹھنڈا لے ہم سے
رو ٹھنڈے کو بھی تری ایک ادا مان گئے

سختیاں جھیلی ہیں دنیا کی جو تو نے اے دل!
ہم بھی لو ہا تیرا اے بردِ خدا! مان گئے

کیوں نہ مانوں میں تری شکل کو معراجِ نظر
ماننے والے تو پتھر کو خدا مان گئے

دیکھ کر تجھ کو وہ کب ہوش میں رہ سکتے ہیں
ہر ادا کو جو تری ہوش رُبا مان گئے

آہ کرنے سے جو سکیں ہوئی کچھ دل کو
ہم اُسی کو ترے آنچل کی ہوا مان گئے

سوچئے تو، میں طرٹ دار نہیں حاوی کا
کیا بُرا اس نے کہا تھا جو بُرا مان گئے

حوصلہ مند ہیں دماغ چلے
بڑھ کے ملتے ہیں حادثوں سے گلے

کس کو اچھا سمجھتی ہے دنیا
اس کی نظروں میں ہم بڑے ہی بھلے

جب چن ہی کو آگ لگ جائے
آشیاں میرا کیا۔ جلے نہ جلے

کیا زمانے نے ان کا ساتھ دیا
جو زمانے کے ساتھ ساتھ چلے

دیر پا وہ عروج کیا ہو گا
سرد پہ سورج ہے سایہ پاؤں تلے

دیکھتے اب چیراغ کے اوپر
وہ اندھیرا جو تھا چیراغ تلے

اور کیا کرتے طالبِ دنیا
ہاتھ آیا نہ کچھ تو ہاتھ ملے

نہیں جسم و لباس پر اک داغ
دل جلوں سے نہ پوچھ۔ کیسے جلے

جو بُرا کہتے ہیں تجھے حاوی
تو برائی سے ان کا نام نہ لے



میں ہوں تنہا اور تنہائی نہیں حاصل مجھے
ہر خیال آتا ہے بن کر آپ کی محفل مجھے

لیوں نہ کوٹا جانتے ہیں سب ترسائل مجھے
ورنہ خالی ہاتھ دیکھے گی بھری محفل مجھے

جانے کیا صورت دکھائے اُس کا شوق بازید
جس نے پہلی ہی نظر میں کر دیا بسمل مجھے

تجھ سے کیا مانگوں بھلا اے انقلاب روزگار
ہے وہی مطلوب بھتی جو عافیت حاصل مجھے

اُن کا منہ نکنا ہی بس ہے بانگنے کا کیا سوال؟
دیکھ کر صورت سمجھ جائیں گے وہ سائل مجھے

ہے وہ عاقل جو مجھے کہتا ہے دیوانہ ترا
ہے وہ دیوانہ سمجھ لیتا ہے جو عاقل مجھے

جانزہ لیتا نہیں کوئی بھی انے حال کا
ناز ماضی پر آٹھیں۔ اُمیدِ مستقبل مجھے

مجھ پہ طوفانوں کی رہتی ہے نگاہِ التفات
دیکھ سکتے ہی نہیں شرمندہ ساحل مجھے

خوفِ سیلابِ حوادث سے کنارہ کیا کر دل
سب خس و خاشاک سمجھیں گے لبِ ساحل مجھے

سامنا ہوتے ہی اُن کے پاؤ پر میں گر پڑا
بل گئی پہلے قدم پر آخری منزل مجھے

حسرت دیدار کا عالم ہے کیا جاوی نہ پوچھے
پر دے آنکھوں کے دکھائی دیتے ہیں حال مجھے



ایک شعر

کیا کہتے کس سے کہتے بھلا وارداتِ غم
گو یا زبان رکھ کے بھی ہم یہ زباں رہے



دُنیا قیام گاہ ہے یا وہ گزر گاہ
ذوقِ حضر ہے اور نہ لطفِ سفر مجھے

لے چل نہیں زمانِ دسکالِ ادھر مجھے
اے شوقِ جست و جون پھرا دربدار مجھے

دُنیا کو دیکھتی ہی نہیں دستِ نگاہ
وٹنا بڑا مکان بھی ہے مختصر مجھے

فطرت بھی چاہتی ہے وہیں سر جھکے مرا
ہوتا ہے جس کی ذات سے نفع و ضرر مجھے

موقف مرا کہاں مری منزل ہے کس طرف
لے جا رہا ہے آج زمانہ کدھر مجھے

میرا کمال نقص، مرا نقص ہے کمال
پہچانتی نہیں ہے کسی کی نظر مجھے

ذات اُن کی خیر محض ہے شر کا ثبوت کیا
سمجھائے کوئی مسئلہ خیر و شر مجھے

دل آپ کا مقام ہے دل کا مقام کیا؟
پہنچا یا کس نے عرشِ بڑی سے ادھر آجھے

جن کی کوئی غرض ہی نہ ہو جزِ رضا دوست
اب ایسے لوگ کیوں نہیں آتے نظر مجھے

یہ ساری صورتیں بھی تو ہیں مستقل حجاب
اک آسمان ہی نہیں حدِ نظر مجھے

حاوی اگر یہ سحرِ خلافت نہیں تو کیا
ان کا پتہ چلاتے ہیں سب دیکھ کر مجھے



ایک شعر

حُسنِ قبول اس سے زیادہ ہو اور کیا
موضوعِ گفت و گو جو مری داستانِ ہے



آیا ہے یہ دل اُلی پہ جو آیا نہیں کرتے
خاطر میں کسی شخص کو لایا نہیں کرتے

آتے ہیں ترے کچے میں ٹھہرا نہیں کرتے
رسوائے محبت تجھے رسوا نہیں کرتے

دلچسپ کوئی شغلِ دنیا میں نہیں رکھتا
کیا کرتے اگر تیری تمنا نہیں کرتے

مقصود بیابا اپنا بیاں کرتے ہیں اُن سے
تمہید بیاں ہم بھی سوچا نہیں کرتے

بیمار محبت کو مداوا سے غرض کیا
اچھا ہے ہی آپ اچھا نہیں کرتے

مجبوری پہ کراؤت ہیں یہ حضرتِ دل کے
مختار اگر ہوتے تو کیا کیا نہیں کرتے

لیتے ہیں مزے بنکے تمنا ئے مجسم
یہ آپ سے اظہارِ تمنا نہیں کرتے

جب چھڑی گیا تذکرۂ بخش باہم
ٹکھانے کا یہ موقع ہے اچھا نہیں کرتے

دُنیا کے بدلنے کی تو پروا نہیں کرتے
ہم تیرے بدلنے کو مہارا نہیں کرتے

اٹھتا ہے تو اے دردِ جگر کیوں ہے تعظیم
تشریف وہ لاتے ہیں تو بیٹھا نہیں کرتے

جب شرم سے ہو جاتی ہے نیچی نظر اُن کی
کچھ لوگ اُس جتے ہیں کہ دیکھا نہیں کرتے

بُٹ بننے کی کیا بات ہے کچھ بات بھی کجی
ہم ایسے پرستار تو لوحِ با نہیں کرتے

منہ آپ کا نکلتے ہیں یہی حسنِ طلب سے
منہ چھوڑ کے جو آپے مانگا نہیں کرتے

تاثیر دُعا چاہتے ہیں پہلے دُعا سے
وہ مانگتے ہیں لوگ جو مانگا نہیں کرتے

آساں نہیں در سے ترے ناکام گز رنا
ہم خود سے گزر جاتے ہیں گزرا نہیں کرتے

سرکار کے اس فہم و فراست کے تصدق
اُلٹا مجھے سمجھاتے ہیں سمجھا نہیں کرتے

محشر میں نکل جائے گی پرشس کی تمنا
حادی جو تجھے آج وہ پوچھا نہیں کرتے



مہم نہیں کھاتے غم زمانے کے
غم ہی دز پے ہے ہم کو کھانے کے

بہر تغیر ہے درسِ بیداری
نارواہیں گلے زمستانے کے

سمٹ آئی ہے وسعتِ کوئین
چار تنکوں میں آشیا نے کے

وہ گئے دن کہ اک زمانے تک
دل میں ارمان تھے زمانے کے

کام لینے کو جو بنا ہے دوست
کیا وہ قابل ہے کام آنے کے ؟

خرمنوں کو لٹانے والے بھی
ہوئے محتاج دانے دانے کے

چال ایسی چلوختانت کی
جو بدل دے چلن زمانے کے

نظر آتے ہیں آج کیوں مجبور
کل جو مختار تھے زمانے کے

اپنا بے رو کبھی دستانہ تھا
اب تو پے رو ہیں ہم زمانے کے

خود پہ نازاں ہیں اشیاءِ برباد
صرف چرچے پہ اشیاءِ زمانے کے

دیکھ بندوں کو وقت کے حاوی
چوستے ہیں قدمِ زمانے کے



ایک شر

دولت تو چلتی پھرتی ہوئی رہ گئی یہ ہیں
وہ الکانِ دولت و حشمت کہاں ہے



پھول پھڑکے ترے رخصت کے
جھاؤ کیا کچھ بڑھ گئے بازار کے؟

کیا کہوں کہیں سوا سرکار کے؟
اور کیا آداب ہیں گفتار کے؟

رہ گزر یہ تیری کرلیں گے گزر
بیٹھ جائیں گے جو دھونی مار کے

قینے محشر کے سہی محشر سہی
پیچھے پیچھے ہیں تری رفتار کے

نیری محفل میں ہوں کیوں اختلاف
لوگ ہوں جب مختلف کردار کے

تو مکر نام سے مجھ کو پکار
منتظر ہیں کان اس تکرار کے

دے نگاہوں کو زباں کا حبانہ
کان بھی ہوتے ہیں جب دیوار کے

کھج گئے وہ جب کدورت بڑھ گئی
ہم بھی ہیں سائے میں کس دیوار کے ؟

پھر گئیں ان کی نگاہیں دنگ ہوں
تیرے نکلے ہیں رخ تلوار کے

بر نہیں آئی کوئی سن کی مراد
ڑھل گئے منکے مگر بہار کے

کیا لکھوں حاوی اب اس عنوان پر
قاعدے قانون کیا ہیں پیار کے



ایک شعر

لگ جائے آگ آتش گل ہی سے باغ کو
جب ہم نہوں تو کسی کے لیے گلستاں رہے

بات ہم سے عدو بنانہ سکے
منہ کی کھائی تو منہ پر آنہ سکے

منت الفاظ کی اُٹھانہ سکے
دل میں جو تھازباں پہ لانہ سکے

اُن کا ہر تاؤ ناگوار کہاں؟
ہم اگر زیرِ بحث لانہ سکے

اس نے تیور سے کر لیا محسوس
دل کی تشویش ہم چھپانہ سکے

اتنادل چسپ اور ملک عدم؟
جو گئے پھر پلٹ کر آنہ سکے

دل کسی پہ جو ٹوٹ کر آیا
کسی پہلو سے ہم بچانہ سکے

موت بے انتظار ہی آئی
منتظر جن کے تھے وہ آنہ سکے

خود کو یادش بخیر بھول گئے
اُس کو دل سے مگر ٹھلانہ سکے

صبرِ الوب اور ہم کیا خوب؟
خیر گزری وہ آ زمانہ سکے

پڑ گئی اوس خندہ گل پر
یہ ستھاری ہنسی اُڑانہ سکے

دیدہ و دل کی ہے لہا طی کیا
ان کے جلو سے کہیں سمانہ سکے

ہے ملامتِ ضمیر کی ایسی
جس کی آواز کو دبانہ سکے

عرش کے ساتھ ہوگی عرش کی بات
دل کی وسعت کو لوگ پانہ سکے

آنکھ سے گر گئے ہو کچھ آنسو
ان کو نظروں سے ہم گرانہ سکے

وہ خلاص اُسید آ پہنچے
اپنی آنکھیں بھی ہم بچانہ سکے

میں تصدق ترے تبسم پر
غنی اس طرح مسکرا نہ سکے

عظمتِ نقشِ پا خدا جانے
ہم تو سجدے سے سر اٹھانہ سکے

دل ہے مہم سارِ آرزو حادی
وہ عمارتِ بنی کہ ڈھانہ سکے

کچھ آپ کی طرح نہ گئے اختیار سے
ملتے ہیں یوں تو ملنے کو ہم بھی ہزار سے

کس کس ادا سے بات بنائی ہے یا لے سے
مینت سے عاجزی سے غور شاید سے پیالے سے

یہ دل ہے فائدہ مست اگر وہ ہیں مست ناز
گھٹتی ہے بارہ خوار کی اب بارہ خوار سے

ہم کچھ نہ پائے سچ سے۔ اگرچہ غریب لوگ
پاتے ہیں آسرا شجر سایہ دار سے

یہ دل عجیب دل ہے مصیبت نصیب دل
تکلیف رنج سے نہ خوشی اس کو پیار سے

رُک رُک کے سوچ سوچ کے لہ رہ کے ظلم ہے
پالا پڑا ہے ایسے کفایت شعرا سے

ہے زیرِ غور چاہنے والے کا چاہنا
ایسے بھی وہ نہیں ہیں کر لو چھین گے چار سے

لینا عدد کی جان بھی محشر میں۔ دل تو لو
بہتر ہے نقد آج کا کل کے اُدھاس سے

حاوی جنہیں کچھ اپنی شرافت کی لاج ہے
برتاؤ ایک رکھتے ہیں اغیار دیار سے

ہوئے مجھ کو کیا میری نظر سے
ادھر اُن کا جو رخ بدلا ادھر سے

کوئی پوچھے تری نیچی نظر سے
کہ خود واقف بھی ہے اپنے اثر سے

نہ پوچھو خانہ دیرانی کی وسعت
بیا باں بھی نظر آتے ہیں گھر سے

نتیجے میں ملاتی ہے دلوں کو
نظر پہلے جو لڑتی ہے نظر سے

دکھائے جو بھی دُسا دیکھتا جا
مگر سطحی نہیں غائر نظر سے

سرمخصل نہ پکڑے کوئی چوری
نہ دیکھو مجھ کو دُر دیدہ نظر سے

بُرائی سے بُرائی ہوگی پیدا
نہ رکھو خیر کی اُسید شر سے

وہاں تجلیں لفظی کا محل کیا؟
جہاں شر کی اشاعت ہو بشر سے

نظر اسباب پر پڑتی ہے سب کی
سبب ہے جو پوشیدہ نظر سے

کر چکا ہوں کنارہ ساحل سے
پوچھ طوفان کو مرے دل سے

گو قدم اٹھ رہے ہیں مشکل سے
ہو رہا ہوں قریب منزل سے

دل کو اُن سے لگاؤ ہے لیکن
لاگ اُن کی نظر کو ہے دل سے

کر دیا تو نے ایسا مستغنی
اغنیاء بھی ہیں رنگِ سائل سے

کی تلاطم نے پرورشِ میری
آنکھ نا آشنا ہے ساحل سے

کیوں یہ دولوں ہیں لازم و ملزوم
حقِ کارِ شتہ نہیں جو باطل سے

وہ پس پردہ بھی نمایاں ہیں
جس لوہ چھپتا نہیں ہے محل سے

رفتِ عرش تو مسلم ہے
بھر بھی ادخپا ہو سکا دل سے

جانتا ہے جو سب کے دل کا حال
اس کو حاوی لپکا رتو دل سے

کھل گیا ان کا بھرم کر دار سے
کس قدر بے ربط ہے گفتار سے

شوقِ محفل میں دامن اُلجھا خمار سے
چاک دامن پھر گئے گل زار سے

دل میں ارمائوں کی کثرت، دنگ ہوں
”جائے تنگ و مردماں بسا“ سے

حسِ غمض سے بنا ہے آدمی
اور مرکز بھی اُٹھے گا حصار سے

چشمِ بینا دیکھتی ہے پیشگی
آنے والے دور کو آثار سے

وہ نظر تو پڑتے پڑتے پھیر گئی
کٹ گئے ہم دل میں کس تلوار سے

ہاتھ خالی طالبِ دنیا گئے
کچھ نہ پایا اس بھرے بازار سے

آگ میں دیکھے پھر اپنے دوست کو
نور نے چھپنی حرارتِ نار سے

شعر بھی حاوی ترے خود وار میں
داد سے طالب نہیں اغیار سے



گرے نیچے جو آنسو چشمِ تر سے
وہی پانی ہے اُونچا اپنے سر سے

ضمیر و نفس میں یہ کش مکش کیوں
بلا دوراہ زن کو راہِ بر سے

ترے تیراں افتادِ محبت !
نہ گرتی ورنہ یہ دنیا نظر سے

لب خشک اور چشمِ تر سلامت
مجھے کیا واسطہ اب بحر و بر سے

نظر اب سَنَدِ مقصود پر ہے
مسافت گھٹ گئی عزمِ سفر سے

بھڑے بیٹھے ہیں وہ کھلتا نہیں کچھ
گھٹا گھٹن گھور چھائی ہے تو بر سے

نہ جاؤ دل سے آنکھوں میں سما کر
اُتر آئے ہو جب دل میں نظر سے

نہ گھور و گھور نے والوں کو اپنے
یہ نا واقف ہیں آدابِ نظر سے

قوی اتنا ہو تیرا غنم پر واز
تفصیل کوٹے شکستہ بال و پر سے

میں تیرا نام لے کر جی رہا ہوں
رسمانہ کام لیتا ہے اثر سے

مدبّر بھی ہیں دُنیا سازِ حادی
یہ ہر اک غیب کرتے ہیں ہنر سے



ایک شعر

رکھے کما دوسروں سے دہاں کیا گمانِ نیک
تو اپنے آپ ہی سے جہاں بد گماں رہے

اور کیا تکلیف پہنچی گردشِ ایام سے
 ہم ذرا کروٹ بدل کر سو گئے آرام سے
 دینے والے کے تصدق دل دیا حسب مذاق
 آشنا تکلیف سے نا آشنا آرام سے
 ملتے ہیں خلوت میں کچھ اُن تصور کے مزے
 جہین سے فرصت سے اطمینان سے آرام سے
 دل پہ جب قابو تھا ہم بھی کام کے تھے آدمی
 اب تو اس خود کام کی خاطر گئے ہر کام سے
 ہے تماشا گاہ دُنیا کھیلتا ہوں رات دن
 انقلاب روزگار و گردشِ ایام ہے
 او جفا پیشہ و فنا آشنا پیمیاں شکن
 آئینہ ہے تیرا ہر اک وصف تیرے نام سے
 میری آنکھوں سے سمجھ جاتے ہیں دل کی آرزو
 آپ کی مردم شناسی کم نہیں اِلہام سے
 سچ تو یہ ہے غایتِ بینی نہیں تیرا شعار
 در نہ ہر آغازِ ناواقف نہیں انجام سے

وقتِ آخر بھی رہے حاوی وہی وردِ زباں
 روزِ پیدائش ہوئے کان آشنا جن نام سے

دل میں ہر گمانہ محشر ہی اربابوں سے
گھر کی رونق میں اضافہ تو ہے ہمالیوں سے

جو بھی ملتے ہیں ترے چاک گریباؤں سے
بھانپ لیتے ہیں مضامین کو عنوانوں سے

ہم سب سر میں بھلا ان سے ہماری نسبت
جن کے سر اٹھ نہیں سکتے ترے احسانوں سے

خوش نما ہوتے ہیں کھٹے بھی جبکہ پر اپنی
بھول کھلا گئے بکھے ہو گلستانوں سے

نہیں رہ سکتے یہ فیضان جنوں سے محروم
دامنوں کا بھی تو رشتہ ہے گریباؤں سے

بے نیازی میں گدا آپ کے ٹھیرے ممتاز
بادشاہوں سے جہاں بالوں سے سلطانوں سے

دھوکے پی لیجئے اب دفترِ داتا کی
سابقہ آج شب و روز ہے نادانوں سے

ہے ہر اک موج کے سینے پہ سفینہ حاوی
ہم تو کچھ اور اصرار جاتے ہیں طوفانوں سے



کوئی نازاں ہے قسمت پر کوئی خوش اپنے دلبر سے
مگر ہم نے بجز حسرت نہ پایا کچھ مقدر سے

اسی باعث بتوئی ہر زمانے میں ترقی ہے
کہ پہلے پائے ہیں نشود نما اللہ کے گھر سے

مرے داغِ جگر سٹکے ہیں گویا اون کی اُلفت کے
لڑا ہے کیسے بے زر کا مقدر بھی سکندر سے

بہار آتی ہے پھر لڑیں گے جو بن دختر زر کا
صراحی سے سب سے جا سنے مینا سے ساغر سے

وہ شیریں لب ہٹھیلیاں باتیں اُس ستمگر کی
مرے لب بند ہو جلتے ہیں اس قدر بکر سے

لگی رہتی ہے کوہِ روم کسی کے آتشیں رخ کی
مرے دل نے عجب انداز سیکھا ہے سمندر سے

غزل اے صیف کیوں کر ہو تعلم کے زمانہ میں
پھر اُس پر ہم کو فرصت ہی نہیں ملتی ہے فتر سے

حیران ہوں حضور کی اس رسم و راہ سے
نزدیک دل سے دُور ہیں میری نگاہ سے

نسبت ترے فقیر کو کیا بادشاہ سے
اُوچے مقام پر ہے وہ نیچی نگاہ سے

رُسیا کا خون دیکھ، ہمالا نصیب دیکھ
واقع اگر نہیں ہے سفید و سیاہ سے

نادان! مدرسہ میں کہاں درسیا بے خودی
یہ میكدے سے پائے گا یا خانقاہ سے

دربار کا کیا اثر ہو بھلا گھر کے چور پر
پوشیدہ ہیں ضمیر کے دھوکے نگاہ سے

حاصل جو اس مقام شہادت میں ہو شہود
مومن کے حق میں ہے فری رویتِ ایک گاہ سے

ثابت ہے اس سے نفی صفات و وجوہ بھی
نفی الوہیت ہی نہیں لا الہ سے

عالم تمام مظہر اسم و صفات ہے
کس کس کو دیکھتے نگہ استہیاء سے

حادی بتاؤں کیا شبِ بعداد کا کہ م
رہزن بنے ہیں راہبر اس بارگاہ سے



سرمیں سولے انایت اگر موجود ہے
بس یہی شیطان ہے ابلیس ہے مردِ نہ

جلوے رنگا رنگ بے حد میں نظر محدود ہے
کون اُسے دیکھے جو خود شاہ ہے خود شہر ہے

زندگی کی سرکڑی آساں ہے آگے عشق کے
ہوم لو ہے کو جو کر دے وہ کفِ داؤد ہے

جس طرف دیکھو پرستش ہے ہوائے نفس کی
حقِ تعالیٰ کیا برائے نام ہی معبود ہے؟

زندگی وہ زندگی جو ہو محسوسِ اضطراب
لے تڑپنے کے نرے شوقِ سکون بے سوئیے

جس نے تجھ کو جان دی ہے تو بھی اس پر جان دے
ورنہ یہ جینا عبث یہ زندگی بے سود ہے

ہے عدم اپنا اضافی حائل و ہم و جود
لینے جو ہو جود پہلے تھا وہی موجود ہے

بنیگی کر پھر رکھا اس کی خداوندی کی شان
بنایا ز ایسا کہ دنیا چنچ اٹھے محمود ہے

پیرِ دینِ حنیفی میں بھی ہوشانِ خلیل
مادرِ گیتی کا سینہ آتشِ نمرود ہے

سجدہ ہے سراگتی لیکن ہے ایسا قریبِ رب
عرش پر ساحل ہے یا پھر فرش پر مسجود ہے

دل کا ہر گوشہ ہو روشن جن سے ہے وہ نورِ مہر
مہرِ عالم تاب کا نام آتش ہے دود ہے

دعویٰ دارانِ انا ابلیس بھی منصور بھی
دوسرا مقبول پہلا مدعی مردود ہے

لوگ کیا جانے کسے کہتے ہیں مرگِ ناگہاں
موت بھی تو خود رہی مدتِ معہود ہے

طے نہیں ہوتا کسی منزل پہ سالک کا سلوک
ہر نئی منزلِ دلیل منزلِ مقصود ہے

شیوہ اہلِ حمد کیا ہے شکایت کے سہرا
شکر کر حاوی کہ تو حاسد نہیں محسود ہے

”نہو جا مے سے باہر دل مرے سینے کے اندر ہے
 ”یہی نقصانِ مایہ کیا کہوں۔ یہ اے ستم گر ہے

ہجومِ یاس و حسرت سے ہے دل کی خا ویرانی
 بہارا کیا اسے جیسا بھی رکھتے آپ کا گھر ہے

علامتِ سرکشی کی ہے نلک کی سرنگونی بھی
 یہ شاید سوچتا رہتا ہے میرا کون ہمسر ہے

جگر نے درد پایا۔ سر نے سودا، رنج و غم دل نے
 وظیفہ عشق کی سرکار سے سب کو مقرر ہے

جنابِ شیخ بھی اب بڑ گئے دنیا کے پیچوں میں
 بظاہر دیکھنے کو تو بڑا شملہ بڑا سر ہے

یہ زاہد تارک دنیا بھی ہے دنیا کا طالب کھی
 اجیرن اس کو جینا ہی نہیں مرنا بھی دو بھر ہے

دکھاتے ہیں گدائی میں بھی شائیں بادشاہی کی
 بڑے رُتبے ہیں جن کا اُن کے دروازے پہ بستر ہے

بجھتا تھا کہ اک پتھر کے نیچے ہاتھ ہے میرا
 مگر اس بُت نے چھوڑا ساتھ جب ہاتھ پتھر ہے



قیامت آ بھی جائے تو مجھے کیا خوف ہے ڈر کے
تیری محشرِ خرامی کا ابھی آنکھوں میں منظر ہے

وہ پابندِ جفا یہ دل ستم پہنے کا خوگر ہے
مگر کیا ظالم و مظلوم کا پہلہ برابر ہے ؟

بھلا کب کوئی چشمِ مستِ ساقی کے برابر ہے
نہ پیمانے کا ظرف اتنا نہ اتنا ظرفِ ساغر ہے

نہ سرمخارجِ بالیں ہے نہ تنِ مریوں بستر ہے
تکلفِ برطرفِ فرشِ زمیں آغوشِ مادر ہے

جو رتبہ دوستی کا ہے قرابت سے بھی بڑھ کر ہے
برادر بھی اگر ہو دوست تو بے شک برادر ہے

وہ سرگرم تماشا اور میں غرقِ ندامت ہوں
کہ گویا میرے سر پر آفتابِ روزِ محشر ہے

مرے دل پر ہے جو نقش و نگارِ داغِ ناکامی
بہت ہی کم ہسی لیکن بڑا پُر کیف منظر ہے

یہ کیوں ہم ناقہ بدستوں سے تیری پھر گئی؟ لکھیں
تو رے قربان ساقی! یہ بھی کوئی دورِ ساغر ہے؟

چلے آتے ہیں یہ کھٹکے جو سارے دلوں میں
نہیں معلوم یہ بازار ہے یا آپ کا گھر ہے؟

تعجب ہے کہ جس کی یاد نے تڑپا دیا دل کو
اسی کی یاد پھر وجہ سکونِ قلبِ مضطرب ہے

تری چشمِ غایت سے بہت جی کھل گیا میرا
کہ دل کے چاک میں تیرے نظرِ چہری میں پتھر ہے

شکرِ رنجی کی اس شہینِ سخن کی گفتگو دیکھو
مرے میں تلخ تو ہوتی ہے لیکن پھر بھی شکر ہے

اگرچہ دل کی گنتی تو ہے اعضا سے بے ربطہ ہیں
مگر یہ خسروِ اقلیمِ تن بے تخت و افسر ہے

کوئی شطرنج کی بازی ہے جاں بازی محبت کی؟
جو نکلے چال کوئی مات کی؟ یہ موت کا گھر ہے

ہوں کاروں کا سرمایہ نہیں اس کے سوا کچھ بھی
کہ یا تو بازوؤں میں زور ہے یا جیب میں لڑ ہے

ضرورت آئینے کی شوقِ خود بینی نے پیدا کی
جو سچ پوچھو تو اپنا آپ آئینہ سکندر ہے

بہت سچ ہے کہ مجمعِ بے شعورِ محض ہوتا ہے
تری محفل کے اندر جو بھی ہے آپے سے باہر ہے

جو دل ہے آدمی کا سخت بھی ہوتا ہے نازک بھی
یہ شیشے کا ہے شیشہ اور پتھر کا یہ پتھر ہے

اضافہِ حسن میں کرتی ہے یہ نیچی نگہ تیری !
ترقی کرنے والوں کی نظرِ حال آنکھ اُدی ہے

نہ ہوں کیوں دل شکستہ پھر تمہارے چاہنے والے
کہ دیکھو لفظِ خود عشاق کا مجمعِ مُکسّر ہے

محبتِ اندھی ہوتی ہے تو کیا اندھا بھی کرتی ہے
کہ جیسے ایشیا کا روڈ کی یورپ کا ہو مڑ ہے

بہت خود رو ہے پیداوار اپنی فکر کی حاوی
زمینِ گلشنِ شعر و سخن مدت سے بخر ہے





کیا پُر آشوب یہ زمانہ ہے
جس سے سُنئے نیا فسانہ ہے

کیا بتاؤں کہاں ٹھکانہ ہے
نہ قفس ہے نہ آشیانہ ہے

ہوں قفس میں تو کیا تصور میں
آشیانہ ہی آشیانہ ہے

سُنئے ارشادِ لَا تَسْبُو الدَّهْرَ
قابلِ قدر ہر زمانہ ہے

تھے ترانے کبھی مسرت کے
نالہ غم ہی اب ترانہ ہے

کیا حقیقت پہ اپنی غور کروں
یہ حقیقت نہیں فسانہ ہے

رنگِ محفل پہ ہے تعجب کیوں
یہ بھی نیرنگیِ زمانہ ہے

کیوں ہنوتیں نہ گامِ توسنِ عمر
ہر نفس ایک تارِ یانہ ہے

ہے جو قدموں سے آپ کے محروم
نام اُس کا غریبِ خانہ ہے

لاکھ آرام ہو نفس میں تو کیا
آشیانہ پھر آشیانہ ہے

آپ سُنتے نہیں جو حاوی کی
بات یہ غیر شاعرانہ ہے



ایک شعر

پاکیزگی نگاہ کی ہوگی تجھے نصیب
اپنی نظر کا آپ اگر پاسباں ہے



پوچھو زمانے ہی سے ذرا کیا جواب ہے
ہم خود خراب ہیں کہ زمانہ خراب ہے

دل کو کبھی سکون کبھی اضطراب ہے
احساسِ زندگی بھی ثواب و عذاب ہے

میں ایک نیاز مند ہوں وہ ایک بے نیاز
میرا جواب ہے نہ تو اُن کا جواب ہے

مربوب اور رب میں نہیں ہے کوئی حجاب
جو کچھ ہے وہ قصورِ نظر کا حجاب ہے

محتاج ہو جو اپنی ہی ذات و صفات میں
قابض ہے کائنات پہ کیا انقلاب ہے

کیفیت اس کی آ نہیں سکتی بیان میں
غصے کو پی کے دیکھ یہ کیسی شراب ہے

سمجھو تعینات میں ہر مرتبہ کا فرق
پانی ہی اگرچہ قطرہ و موج و حباب ہے

ضرورت آئینے کی شوقِ خود بینی نے پیدا کی
جو سچ پوچھو تو اپنا آپ آئینہ سکندر ہے

بہت سچ ہے کہ مجمعِ بے شعورِ محض ہوتا ہے
تری محفل کے اندر جو بھی ہے آپ سے باہر ہے

جو دل ہے آدمی کا سخت بھی ہوتا ہے نازک بھی
یہ شیشے کا ہے شیشہ اور پتھر کا یہ پتھر ہے

اضافہ حسن میں کرتی ہے یہ نجی نگہ تیری !
ترقی کرنے والوں کی نظر حال آنکہ اُدھر ہے

نہ ہوں کیوں دل شکستہ پھر تمہارے چاہنے والے
کہ دیکھو لفظِ خود عشاق کا جمعِ مُکسر ہے

محبتِ اندھی ہوتی ہے تو کیا اندھا بھی کرتی ہے
کہ جیسے ایشیا کا روڈ کی یورپ ہو مگر ہے

بہت خود رو ہے پیداوارِ اپنی فکر کی حاوی
زمینِ گلشنِ شعر و سخنِ مدت سے بھر ہے





کیا پُر آشوب یہ زمانہ ہے
جس سے سُنئے نیا فسانہ ہے

کیا بتاؤں کہاں ٹھکانہ ہے
نہ قفس ہے نہ آشیانہ ہے

ہوں قفس میں تو کیا تصور میں
آشیانہ ہی آشیانہ ہے

سُنئے ارشادِ لَا تَسْبُو الدَّهْرَ
قابلِ قدر ہر زمانہ ہے

تھے ترانے کبھی مسرت کے
نالہ غم ہی اب ترانہ ہے

کیا حقیقت پہ اپنی غور کروں
یہ حقیقت نہیں فسانہ ہے

رنگِ محفل پہ ہے تعجب کیوں
یہ بھی نیرنگیِ زمانہ ہے

کیوں ہوتی ہے کام تو سنِ عمر
ہر نفس ایک تازیانہ ہے

ہے جو قدموں سے آپ کے محروم
نام اُس کا غریبِ خانہ ہے

لاکھ آرام ہو نفس میں تو کیا
آشیانہ پھر آشیانہ ہے

آپ سُنتے نہیں جو حاوی کی
بات یہ غیر شاعرانہ ہے



ایک شعر

پاکیزگی نگاہ کی ہوگی تجھے نصیب
اپنی نظر کا آپ اگر پاسباں ہے



پوچھو زمانے ہی سے ذرا کیا جواب ہے
ہم خود خراب ہیں کہ زمانہ خراب ہے

دل کو کبھی سکون کبھی اضطراب ہے
احساسِ زندگی بھی ثواب و عذاب ہے

میں ایک نیاز مند ہوں وہ ایک بے نیاز
میرا جواب ہے نہ تو ان کا جواب ہے

مربوب اور رب میں نہیں ہے کوئی حجاب
جو کچھ ہے وہ قصورِ نظر کا حجاب ہے

محتاج ہو جو اپنی ہی ذات و صفات میں
قابض ہے کائنات پہ کیا انقلاب ہے

کیفیت اس کی آ نہیں سکتی بیان میں
غصے کو پی کے دیکھ یہ کیسی شراب ہے

سمجھو تعینات میں ہر مرتبہ کافرق
پانی ہی گر چہ قطرہ و موج و حباب ہے

جیسا عقیدہ ویسا ہی اُس کے لیے شہود
کیا جانے کہ کون کہاں پار یا ب ہے

دلِ حائل انا ہے انا ہے محلِ علم
سادہ سایہ ورق ہی مکمل کتاب ہے

ہوتی ہے ضبطِ گرہ سے بھی بے خودی نصیب
آنسو کے پینے والو یہ پانی شراب ہے

پیرِ مغان نے رنگِ سخن ہی بدل دیا
حاوی سرے کلام میں کیفیتِ شراب ہے



ایک شعر

ہے کتنی لطیفِ عشق کی آگ
بے داغ ہے جسمِ جل رہا ہے



آج ہر آدمی پہ حیرت ہے؟
کیا یہی شاہِ کارِ قدرت ہے؟

جو زیادہ ہو خرچ کرنے سے
وہ فقط علم و فن کی دولت ہے

اس پر احسان کیا ہے حضرتِ دل
آپ کو ہے اگر محبت ہے

نقدِ دل اور کوڑیوں کے ہول
حضرتِ عشق کی بدولت ہے

وہ زمانہ ہے جو بدل جائے
جو نہ بدلے کبھی وہ فطرت ہے

مہربانی میں وہ نہیں ملتی
جو شری بے رخی میں لذت ہے

چپ نہیں آتے آنکھ میں آنسو
ان کو حلاوی تلاشِ رحمت ہے

دل کے ہر گوشے میں آبادی نہیں ویرانہ ہے
کس طرح یاور کروں یہ اُن کا دولت خا ہے

اپنے معنی سے معرا ہو گیا لفظ خلوص
یار لوگوں کا عمل خالص ریا کارانہ ہے

آپ کو پہچان لیتا ہو جو ہر اک بھیس میں
کیوں اُسے کہتے ہیں سب دیوانہ۔ وہ دیوانہ

سوختہ جانوں سے اپنے آپ بھی واقف نہیں
اور دنیا بھر میں شہرت یافتہ پروانہ ہے

مجھ کو متوالا بنایا اُس کی چشم بست نے
ہے ہی وہ مئے کدہ جو صورتِ پیمانہ ہے

جانتے ہیں سب یہی۔ تو ہے لیگانہ جن میں
یہ تما شا کیا ہے جلوے سے نظر بگینا ہے

خونِ ارماں سے بکھرا یا ہے رنگِ داتاں
دوسرے الفاظ میں یہ سخی افسانہ ہے

رُپ تیرے دیکھ کر بہرِ وپ تیرے دکھ کر
ہوش والے کم ہیں۔ دیوانہ تو بھر دیوانہ ہے

نکلیں گے حاوی زباں کے منتِ پہلو بہت
”گیسوئے اردو ابھی منتِ پذیرِ شانہ ہے“



عشق پر کس کا زور چلتا ہے
سب کا کس بل یہاں نکلتا ہے

گھر بناتا ہے دوسرا دل میں
ایک ارمساں اگر نکلتا ہے

حُسن پر اس کے حُبان دیتا ہوں
رعب سے جس کے دَم نکلتا ہے

حالِ انسِ ادگانِ عشق نہ پوچھ
کون اس راہ میں سنبھلتا ہے

جس کو بے سے ہم لگاتے ہیں
وہی چھاتی پہ موچک دلتا ہے

رنگِ دنیا نہ دیکھ اُس کو دیکھ !
تیری دُنیا کو جو بدلتا ہے

سرِ عمل اپنا استوار یہاں
یہ وہاں تیرے ساتھ چلتا ہے

شرم سے آفتاب ڈھلتا ہے
اُن کے آگے چہرا غ جلتا ہے

خود زمانہ ہے ہم لیکاب اس کے
وہ زمانے کے ساتھ چلتا ہے؟

یہ توقع ہی دل سے کیوں رکھوں
اب سنبھلتا ہے جب سنبھلتا ہے

زندگی کا ہے انقلاب ایسا
جیسے کروٹ کوئی بدلتا ہے

دل بے جس پہ داغِ نابا کامی
یا چہرا غِ نزار جلتا ہے

اور ہستی کی ہے بساطِ ہی کیا
ایک سایہ سا ہے جو ڈھلتا ہے

سوزِ اُلفت ہے زندگی دل کی
آگ ہی سے یہ پھول پھلتا ہے

وقت کی آنے قدر کر حاوی
تیرے ہاتھوں سے جو بکلتا ہے

ایسی بسی ہوئی شبِ غم تو نظر میں ہے
کوئی دم سحر بھی اُسیدِ سحر میں ہے

نی کچھ نہ کچھ ضرور کوئی لفظِ شر میں ہے
دیکھو تو شر کو لفظاً و معنایاً بشر میں ہے

ہے میری کائنات لبِ خشک و چشمِ تر
وہ اور کائنات ہے جو بحر و بر میں ہے

صیاد کو یہ دیکھ کے سکتے ہوں کہیں
پرواز کی سکت جو مرے بالِ دہریں ہے

دل میں ترازد اور نہو تیرا آپ کا
سجیدگی نزاج کی شالی نظر میں ہے

آنکھیں بڑی بڑی تو ہیں بے شک حضور کی
وسعت بھی دیکھیے تو کہاں تک نظر میں ہے

ہادی وہی مصل بھی وہی ہے تو شیخِ جی
اچھے بُرے کی بحث ہی کیوں خیر و شر میں

سمجھو ہدایت اور ضلالت کا اقتضا
کیوں غور و فکر مسئلہ خیر و شر میں ہے

حاوی ہر ایک شکل سے دھوکا ہی کھائے گا
تو اے نظرِ قریب جب اُس کی نظر میں ہے



رسائیِ علم و فن کی دُور تک ہے
بشر کی زرد میں اب ماہِ فلک ہے

تری باتوں میں کچھ ایسی لچک ہے
مجھے وعدے کی سچائی میں شک ہے

یہ کیسا رُویپ ہے کسی جھلک ہے
بشر ہی کے بشر ہونے میں شک ہے

ہنو پُر نطف کیوں اُس کی ملاقات
مزرہ باتوں میں صورت پر نمک ہے

نہیں گستاخ میرے دیدہ و دل
تمہاری طرح ان میں بھی جھجک ہے

اُسے جس شان میں دیکھا تھا پہلے
تصویر میں وہ منظر آج تک ہے

نہیں جلوہ تو اُن کا مانعِ دید
مراحم اپنی پلکوں کی جھپک ہے

تری چھتی ہوئی نظروں سے سمجھا
مری جانب سے دل میں کچھ کھٹک ہے

بڑا ہوتا ہے گو دولت کا نشہ
شرافت کا مگر اچھا محکم ہے

بٹھاتا ہے تری محفل میں یہ دل
اٹھاتا ہوں جسے نام اُس کا رک ہے

مجھ کوڑ ہے جلوہ کسی سکا
سراپا نار بجلی کی چمک ہے

نہیں دیتا کسی کا ساتھ کوئی
زیادہ سے زیادہ شبہ تک ہے

کسی پر سوچ کر آتا نہیں دل
یہ آمد تو اچانک یک بیک ہے

مری فطرت میں ہے مردم شناسی
مری آنکھوں میں پنہاں مرد مک ہے

معمّا ہے عنایت نامہ اُن کا
عِبارت صاف معنی گنجشک ہے

ہنو حادی اگر لطفِ تغزل
غزل پھر اک طعامِ بے نمک ہے



دل مستاعِ درد سے معمور ہے
مفلسی میں صاحبِ مقدور ہے

اس کی آنکھوں میں چمک ہے ٹوہ ہے
آدمی کا ہے کو عینِ حور ہے

کس کو اس کی دید کا مقدور ہے
خود وہی ناظر وہی منظور ہے

وہ کیسی کو لائے گا خاطر میں کیا
آپ کی نسبت سے جو مغرور ہے

ایک جیسا کب ہے ربطِ حسن و عشق
کوئی آمر ہے کوئی مامور ہے

تھکے کبھی حالاتِ جن کے سازگار
اب وہی حالات سے مجبور ہے

ہو نہ ہو دستور کوئی عشق کا
آپ جو فرمائیں وہ دستور ہے

میرا مطالبہ، طلب التفات ہے
گویا ہزار بات کی یہ ایک بات ہے

ناچیز بندہ کیا ہے سمجھنے کی بات ہے
ذیرِ تصرف اس کے اگر کائنات ہے

وہ شش جہت میں آج اک افسانہ بن گئی
چھ حرفی مخقر جو مری واردات ہے

بے بس ہے تو دہاں وہ جہاں تجھ کو بھول جائے
تو اس کو یاد رکھ یہ ترے بس کی بات ہے

اپنے عمل کے ساتھ بن اُمیدوارِ فضل
تکیہ فقط عمل پہ فریبِ نجات ہے

تھی میری بات کوئی معمہ نہ چھپتاں
دالستہ تو نہ سمجھے تو یہ اور بات ہے

جینے پہ لوگ دیتے ہیں ترجیحِ موت کو
کیا زندگی گریزِ نظامِ حیات ہے

محرومِ روشنی سے رہے جس کی زندگی
دن بھی تو اُس غریب کے مسکن میں جانتے

تعریفِ شعرا در سہی اہلِ فن کے پاس
حادی سے سن وہ ایک نرے دارِ بات ہے



مصیبت میں زبانوں پر خدا کا نام آتا ہے
سب اس سے کام لیتے ہیں یہ سب کے کام آتا ہے

زبانِ خلق پر عزت سے اس کا نام آتا ہے
سمجھ کر بندگی۔ مخلوق کے جو کام آتا ہے

تڑپنا زندگی ہے۔ جبنا ہی چاہے مجھے تڑپا
نہ تڑپوں تو سکونِ موت کا الزام آتا ہے

چھپاؤ لاکھ صورتِ حسنِ صورت چھپ نہیں سکتا
وہ مہوشِ بامِ پر خود ہو کے طشت از بام آتا ہے

لیا کرتے ہیں کامِ آغاز میں جو دور بہنی سے
مجسم ہو کے اُن کے سامنے انجام آتا ہے

عجب پُرکیت ہوتی ہے نشیلی آنکھ ساقی کی
وہ رشکِ جم ہے جس کے دور میں یہ جام آتا ہے

نظر کس نے چرائی دیدہ و دانستہ محفل میں
کہوں کیا دوستو! خود دست پر الزام آتا ہے

گھلا مکتوبِ ناکامی ہے یا چہرہ ہے قاصد کا
یہ کیا پیغام لاتا ہے بن کے خود پیغام آتا ہے

اُسی نے سبیلِ ذکر میرا شغلہ پوچھا
مرے لب پر وظیفہ بن کے جس کا نام آتا ہے

وہ جملے میں برت کر لفظِ حاوی مُسکراتے ہیں
تو حاوی کو بھی لطفِ صنعتِ ایہام آتا ہے



ایک شعر

میں اس کو چھوڑ دوں یہ گوارا نہیں مجھے
محبلی کی زد میں لاکھ مرا آشیاں رہے



گدازِ عالم امکان سراپا استعارہ ہے
رُخِ گل پر ہمیں سوتی کہیں پلکوں پیارا ہے

ہم اپنے گھر کو کہہ سکتے نہیں اب یہ ہمارا ہے
کسی سے کیا گلہ؟ فطری رواداری نے مارا ہے

تغیرِ شناختِ دُرنہ دنیا کے تغیر سے
گزر جائے گا یہ بہتا ہوا اک تیز دھارا ہے

کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی دیکھے تو کیا دیکھے
وہ پوشیدہ نظر سے اور عالم آشکارا ہے

اسی تخریب کی بنیاد پر تعمیر کر لیں گے
غیمِ عالم کے ماروں کو غیمِ عالم سہارا ہے

دکھائیں کیوں نہ پھر زعمائے ملت شہیدہ بازی
عمامہ ان کے سر پر اک مداری کا پٹارا ہے

نہیں انکار حاوی مجھ کو اپنی وسعتِ دل کا
سگر یہ دیکھتا ہوں اس میں دنیا کا بسا رہا ہے



نادیدہ تیری دید کا خواہاں ابھی سے ہے
یہ آرزو تو حشر بہ داماں ابھی سے ہے

بخشش کی ہے جو آس نہ ٹوٹے وہ اے کریم
تیرا گناہ کارِ پشیمان ابھی سے ہے

سزوں وقت موت ہے۔ بے وقت کام کیا
کیوں میری زندگی کی نگہ باں ابھی سے ہے

موقوف کیوں بہار پہ ہو رولقِ جمن؟
جانِ بہار! تو جو خیر اماں ابھی سے ہے؟

جوشِ جنوں میں آئے گا وحشت کے ہاتھ کیا
سفس ہوں تار تار گریباں ابھی سے ہے

وہ دیکھنے کے بعد کرے گا نثار کیا؟
بے دیکھے جو حضور پہ قریاں ابھی سے ہے

افسانہ حیات مکمل نہیں ابھی
لیکن یہ اپنا آپ تو عنوان ابھی سے ہے

اس آب و گل میں لطافت نہیں تو پھر کیا ہے
نظرِ فریب جو صورت نہیں تو پھر کیا ہے

محلِ جلوہ جو صورت نہیں تو پھر کیا ہے
مجازِ عکسِ حقیقت نہیں تو پھر کیا ہے

تمہارا غم تو بہر حال ساتھ ہے میرے
اگر یہ حقِ رفاقت نہیں تو پھر کیا ہے

قیامت آئے گی کل آج ہم غریبوں پر
قدم قدم پہ قیامت نہیں تو پھر کیا ہے

لڑی ہے آنکھ جہاں دل کی خیر کیا مانگوں
وہاں یہ مالِ غنیمت نہیں تو پھر کیا ہے

دوئی کہاں کی نہ تھا وہمِ غیریت بھی کبھی
جو درمیانِ یہ صورت نہیں تو پھر کیا ہے

محال کیوں نہ ہو دیدارِ حُسنِ مطلق کا
نظرِ مقیدِ صورت نہیں تو پھر کیا ہے

جو دیکھتے ہیں مظاہر میں آپ کے جلوے
بصارت اُن کی بصیرت نہیں تو پھر کیا ہے

رہنِ عشقِ تری شاعری ہے اے حاوی
یہ میرے دعوے پہ حجت نہیں تو پھر کیا ہے

پہر تجھ سے ہو سکے تو وہ جلوہ بھی دیکھنا
پہلے نظر کو دیکھ جو حیراں ابھی سے ہے

آنکھیں خرا نے دی ہیں تو یہ دیکھتا ہوں میں
کیا اُس کو دیکھنے کا بھی اسکاں ابھی سے ہے

یہ سن، یہ شوخیاں، یہ رنگا ہوں میں بچلیاں
گم یا شباب اس کا نمایاں ابھی سے ہے

حاوی کرے کاتیری شکایتِ خدا سے کیا
ظالم! اُسے شکایتِ نسیاں ابھی سے ہے



ایک شعر

جاری رہے عمل بھی تر اس کے ساتھ ساتھ
ہر ایک کام تابع عمر رواں رہے



دردِ سرمایہ دار ہوتا ہے
یہ مرا روزگار ہوتا ہے

اُن کا جو راز دار ہوتا ہے
وہ بڑا سرد بار ہوتا ہے

کیا زمانے سے ساز باز کروں
کس کو یہ سازگار ہوتا ہے

ہر خیال اتنا مختلف کہ دماغ
عرصہ کارزار ہوتا ہے

قطرۂ اشک اپنی پلکوں میں
گوہر آب دار ہوتا ہے

مشکلیں ساری ہوتی ہیں آسان
عزم جب استوار ہوتا ہے

عشق صورت ہو حسنِ معنی ہو
فلنّہ روزگار ہوتا ہے

وہ جو چاہیں تو بندہ مجبور
صاحب اختیار ہوتا ہے

صبغۃ اللہ اس کو کہتے ہیں
رنگ جو پائے دار ہوتا ہے

ٹوٹ جاتی ہے جب ہر اک اُمید
ٹوہی پتہ درِ دِگار ہوتا ہے

جو بھی ہو تر جہاں حق حاوی
قابل اعتبار ہوتا ہے



ایک شعر

حاوی بدل گیا بہت الفاظ کا محل
اب وہ زباں رہی نہ وہ اہلِ زباں ہے



میرا آنسو آنکھ میں دل کا لہو ہے
نہ سمجھو بھی تو عاشقِ سرخ رو ہے

کبھی تھی دل میں ارمائشوں کی ہل چل
اب اس بستی میں سناٹا ہے ہو ہے

کسی صورت بھی جو دل سے نہ نکلے
اُسی کا نام شاید آرزو ہے

رہیں گے بلبلوں سے متفق کیا
نگلوں میں اختلافِ رنگ و بو ہے

نہیں تیرا تصور عین صورت
تو مہر کیوں دیکھنے میں ہو ہو ہے

نہ رکھ اُٹا قدم اے آبلہ پا
ہر اک پہلو سے سیدھا گھوکرو ہے

خلا دشوار ثابت کرنے والو
غریبوں کے تو مددے میں خلجو ہے

اثاثہ اور پھر دل کا اثاثہ
امید - ارمان - حسرت - آرزو ہے

نہ جانے کتنے آنسو پی چکا ہوں
جو ہم چشموں میں اتنی آبرو ہے

دھلا دیتے ہیں منہ اشکِ ندامت
سری توبہ بہ عنوانِ وضو ہے

کہوں کیا موت ہو یا رزقِ حاوی
بہانہ ساز وہ یہ حیلہ جو ہے



ایک شعر

کیا ربط ہے یہی تو معہ ہے حلِ طلب
سرکار کے وجود کو میرے عدم کے ساتھ

یہاں جو موجبِ شُود و زیاں ہے
وہ میرا دل ہے وہ میری زباں ہے

یہ کیسا کالبدِ کون و مکاں ہے
جہاں انسان ہی روحِ رواں ہے

برائے نفس ہے پہرہِ نفس کا
یہ گو یا سنتری ہے پاسِ بال ہے

زباں پر دل ہو تو چھپتی نہیں بات
کہوں کیا دل کے قابو میں زباں ہے

ہے مشتِ خاک کی رفعت کچھ ایسی
زمین پر سرنگوں خود آسماں ہے
کنفسِ واحدہ خلقت ہے سب کی
ہماری جان ہی جانِ جہاں ہے

یہ دردِ محن بھی دارِ محن بھی !
زمانے کی ہر آفت امتحاں ہے

وہاں سرِ افگنی ہے سرِ بلندی
فرازِ عرش جن کا آستیاں ہے

زمانے کی ہے سب کو چاہ لیکن
سہ ساسول کے لئے اندھا کنواں ہے

ہے جب اتمام حجت لن ترائی
کلیم اللہ کا کیوں ھم زباں ہے

ترے قدموں کو ہو جائے نہ لغزش
امانت سر پہ اک بار گراں ہے

یہ استغنائے دل یہ بے نیازی
مکیں جیسا ہے ویسا ہی مکاں ہے

من و تو میں کھلے کیا سترِ وحدت
ضمانے کا تنہا درمیاں ہے

أَرْضِي يَا بَدَلِي! اللہ اکبر
یہ کیسا اذن ہے کیسی اذال ہے

چہ نسبت خاک را با عالم پاک
قفس پر آشیانے کا گماں ہے

بساطِ دل ہے شایانِ تحبلی
مکاں کہتے ہیں جس کو لامکاں ہے

مستانے سے جو کرتی ہے ترقی
وہ ہندوستان کی اُردو زباں ہے

نہ لو چھو کاٹات شعر حاوی

مہ اسنا اسنا انداز ساں سے

یہ تو سمجھو جو تم پہ مرتا ہے
وہ کہیں موت سے بھی ڈرتا ہے

کب وہ اس کا لحاظ کرتا ہے
کون کیسا ہے کس پہ مرتا ہے

ذکر میرا سدا جو کرتا ہے
کچھ نہ کچھ اس کے کان بھرتا ہے

دل کہاں عشق میں مآل اندیش
اس کو جو سوچتی ہے کرتا ہے

اس کو غصہ دلا کے دیکھ لیا
رنگ چہرے کا کیا نکھرتا ہے

دھن کا اپکا ہے بات کا پورا
وہ جو کہتا ہے کر گزرتا ہے

کیوں غمِ عشق میں کمی ہوگی !
کہیں تیرا دیا بھی سرتا ہے ؟

کیا تصنع بھی ہے کوئی زلیور
وہ تو بنتا نہیں سنورتا ہے

ہم ہیں پا مالِ دوست لے حادی
کون اس راہ سے گزرتا ہے

ہمارے حال پر کیوں آج اُن کی مہربانی ہے
اگر کچھ مصلحت بھی ہے تو کوئی چھڑ خواتی ہے

حسینوں پر جنابِ شیخ کی بھی مہربانی ہے
زلیخا کی طرح ان کو بڑھاپے میں جوانی ہے

منا دشمن سے پھر سُکر بھی دل چسپی جولی تو نے
تو میرا ذکر کیا، تناول ہے قصہ کہانی ہے

یہ سارے ملنے والے آپکی قیمت ملتے ہیں
کوئی رشکِ ارسطو ہے کوئی بقراطِ ثانی ہے

یہ کس کے ڈر سے دزدیدِ نکاہی آپ نے سیکھی
یہ کس کے خوف سے چوری چھپی کی دستاوی ہے

اگرچہ شعر میں جذبات کا اظہار ہوتا ہے
مگر وہ بات منہ سے کیوں کہیں جو دل میں ٹھانی ہے

تم اپنی خیر خواہی حضرتِ دل طاق پر رکھو
حسینوں سے تو حُسنِ ظن بھی رکھنا مہربانی ہے

خدا جانے مئے گلرنگ کیا کیا رنگ لائے گی
الہی خیر ہو پہلے ہی چہرہ ارغوانی ہے

تم اُس کے نلم پر کیوں دیدے نیلے پہلے کرتے ہو
تمہارے حق میں کیا حاوی بلائے آسمانی ہے



اپنی نگاہ دوست کی صورت نگر تو ہے
 اس کی نظر ادھر نہ ہی رخ ادھر تو ہے
 دشمن سے کی ہے ہم نے جو دانتہ دوستی
 مانا یہ کارِ خیر نہیں، رفعِ شر تو ہے
 خود سر نہیں ہے چاہنے والا حضور کا
 لیکن خطا معاف وہ شوریدہ سر تو ہے
 کیا غم ہے زندگی جو مری معتبر نہیں
 ہو تیرے غم کی خیر کہ یہ معتبر تو ہے
 تو خود نظر نہ آئے تو اس کا تصور کیا
 امید وار جلوہ سرا یا نظر تو ہے
 سحرِ دہل سے کام ہے تجھے جب کہ میں شوق
 ان کے قدم نصیب نہیں سنگِ در تو ہے
 آگے نظر بڑھی نہ تری جلوہ نگاہ سے
 یہ میری چشمِ شوق کی ملاحظہ تو ہے
 دل میرا ہے بھی یا نہیں اپنے ہمتام پر
 جس کی دوا ہیں آپ وہ دردِ جگر تو ہے
 اٹھتے ہیں جب قدم تو رکھو دیکھ بھال کے
 دنیا قیام گاہ نہیں رہ گزر تو ہے

حاوی کسی سے قدر کی امید کیوں رکھے
 اندازِ فکرِ شعر بہ قدرِ ہنس تو ہے

الہی خیر ہو کچھ اور ہی وحشت کا سماں ہے
جنوں کے ہاتھ اب تو عصمتِ جیٹ گریباں ہے

پس مردن بھی مرقد پر ہجوم پاس و حرمال ہے
سر ہانے مکی روتی ہے حسرتِ فاتحہ خواں ہے

جنوں کی ہم سے پھر کس طرح خاطر داریاں ہوں گی
نہ یہ دامنِ سلامت ہے نہ ثابت یہ گمبیاں ہے

بڑی خوبی سے آئینہ میں رکھا ہے مصور نے
نثری تصویر بھی میری طرح ششدر ہے حیراں ہے

یہ ہم نے "اک نہ شد دوشد" کا مطلب عشق میں سمجھا
حقیقت میں کسی کو دل کا دینا آفتِ جال ہے

میں اپنے دل میں فرحت اور وحشت دونوں پاتا ہوں
گلستاں کا گلستاں ہے بیا باں کا بیا باں ہے

کوئی آشفہ خاطر کوئی وحشی کوئی سوداں
نثر کے گیسو پر لٹیاں کہا ہیں اک عالم پریشاں ہے

یہ آنکھیں یہ ادائیں یہ نگاہیں۔ آئینہ دکھو!
نہل سکتا نہیں کچھ منہ سے حاوی ایسا حیراں ہے

میں کیا بتاؤں کس لیے دل بیقرار ہے
یہ بدنصیب آپ کا اُمیدوار ہے

پابند وضع ہے جو تیرے قرار ہے
اب تو خیال رکھ کہ نہ رکھ اختیار ہے

میں اور کیا بیان کروں قصہ مختصر
اس کے جفا کی حد نہ ستم کا شمار ہے

سب سے غرض ہے تم کو ہمیں سے غرض نہیں
دنیا جہاں سے غار نہیں ہم سے غار ہے

دل سے مرے خلش نہیں جاتی رقیب کی
گو یا چین میں پھول سے وابستہ خار ہے

آنکھیں بھی راہ نکلتی ہیں کس ذوق و شوق سے
ظالم بڑے مزے کا ترا انتظار ہے

گر بے گناہ خون کسی کا نہیں ہوا
پھر کس لیے لگا ہ تری شرم سار ہے

میں وہ کہ اپنے دل پہ بھی قابو نہیں مرا
تو وہ زمانے بھر پہ ترا اختیار ہے

حادی جگر پہ زخم لگا ہے تو شاوہوں
سب کی خزاں جو ہے دی پیری بہار ہے



دلِ ستم زدہ پھر کیوں نہ مشکلوں میں رہے
جب اُن کی ایک تمنا کئی دلوں میں رہے

کسی کی تازہ دم آہیں کہیں ٹھہرتی ہیں
تھکا ہوا ہوسافر تو منزلوں میں رہے

نگاہِ شوق کو بے ذوق بے حجابی میں
وہ حسن کیا ہے جو ہر دل میں محلوں میں رہے

زباں پہ آنے کی جو بات ہو زبان پہ آئے
دلوں میں رہنے کی جہ چہرہ ہو دلوں میں رہے

زمانے میں کوئی تجھ سانہ بے مروت ہو
خدا کرے کہ ذرا تیل ان تلوں میں رہے

نہیں زمانے میں راحت کسی کو اے حاوی
غزل کا قافیہ پھر کیوں نہ مشکلوں میں رہے



تجھے کب اپنا جو رنار دا معلوم ہوتا ہے
 کسی کو بھی نہیں اپنا کیا معلوم ہوتا ہے
 کھلی چٹھی کا مطلب تو کھلا معلوم ہوتا ہے
 پھر اس پر نامہ لکھا پڑا معلوم ہوتا ہے
 سمجھتے تھے جسے نا آشنا و روجت سے
 وہی دل آج عالم آشنا معلوم ہوتا ہے
 سری باتوں کو سن کر فار کھاتا ہے عدو شاید
 کہ ہر فقرہ مرا چھتا ہوا معلوم ہوتا ہے
 ہے کٹھ پتلی ہر اک انسان اپنے دل کے ہاتھوں سے
 جسے ہم دیکھتے ہیں من چلا معلوم ہوتا ہے
 نہیں رہتی کوئی راحت ہمیشہ جاگزیں دل میں
 نہ کوئی رنج اس میں دیر پا معلوم ہوتا ہے
 بھلا دیتا ہے درس عشق سب دراک عاشق کا
 کہ اس مکتب میں ہر معلوم نا معلوم ہوتا ہے
 تری شان تغافل دید کے قابل تو تھی سکین
 اب اپنا ظرف اپنا حوصلہ معلوم ہوتا ہے

تجھے ہے ناز اپنی عقل و دانش پر گڑھاوی
 عذوبھی تو بلا کا چھٹا کٹا معلوم ہوتا ہے



تلم کی کچھ نہیں ریشہ دوانی
دلی جذبہ است کا ہے ترجمانی

ہنوں جذبات جب تک کار فرما
دکھائے کیا کوئی معجز بیانی

زبانِ خامہ سے ہوتی ہے ظاہر
دہی شے دل میں شاعر نے جو ٹھانی

بگڑتا بھی نہیں کچھ شاعری میں
کہ جمع و خراج ہوتا ہے زبانی

ہنر ثابت کرے وہ عیب کو بھی
اُسے آتی ہیں وہ باتیں بنانی

کبھی موضوع کو مہمل بنا دے
کبھی مہمل کو کر دے بامعانی

وہاں کہنے وہ رنگا رنگ نقشے
جہاں عاجز ہوں بہزاد اور مانی

وہ مشکل و تافیوں کو بھی بہا دے
ہے فنِ شعر اُس کے حق میں پانی

وہ خشک اور بے مزہ مضمون میں بھی
کھلا دے ایک گلِ زارِ معانی

بہر صورت کوئی بھی سہل ہو
نہیں رکتی طبیعت کی روانی

بھلا حاوی کہاں تک وصفِ شاعر
پھر اُس پر طرہ اپنی ہی زبانی

سخن گوئی میں اپنے آپ کو کیا
سمجھتا ہے کمالِ اصفہانی

یہ کیسی خود ستائی کی علامت ؟
یہ کیسی خود فریبی کی نشانی ؟





ہے جس کے حال پر بھی عنایت حضور کی
پرسش خطا کی ہے نہ سزا ہے قصور کی

منصور کو ملی تھی سزا اس قصور کی
کھو کر شعور بات نہ کھوئی شعور کی

آرام کر رہے ہیں ترے شکنجہ ناز
چونکا نہ دے انھیں کہیں آواز صور کی

دنیاۓ حُسن و عشق میں ہے کون سی مثال
ان کے غور اور ہمارے قصور کی

کیوں داستانِ طور پہ ہیں لہجہ تراشیاں
چوٹی کی بات ایک سنجلی حقی نور کی

سمع قبول چاہیے جیسا نہیں نصیب
ہوتی ہے کیا ضمیر کی آواز دُور کی

یا تو نظر کو دیتی ہیں یہ صورتیں فریب
یا ہو گئی خراب نظر اپنی دُور کی

ہے اُن کی آنکھ کا بھی تو سرمہ بنا ہوا
قسمت چمک اٹھی جو تجلی سے طور کی

تیرا نیاز مند ہے دنیا سے بے نیاز
تہمت لگائی جاتی ہے اس پر غرور کی

یہ صورتیں ہی مظہرِ حسن و جمال ہیں
بے صورتی نہیں کوئی صورت ظہور کی

حاوی قریب تر ہیں وہ جبل الورد سے
لیکن سمجھنے میں ہے ذرا بات دُور کی



فارسی غزل

منزلِ گیسوئے مسکینش کنارِ دامن است
طالعِ دامن بلند است و بکارِ دامن است

مایہ صد سرفرازی! سربہ سودا داشتی
چاکِ بودن از جنوں صد افتخارِ دامن است

من کہ از فیضِ سحابِ غمِ گلستاں در برم
گریہ ہائے خوں چکانم لالہ زارِ دامن است



اے استادِ حضرتِ حاوی مغفور کا فارسی کلام دستیاب نہوسکا میرے ہاں موجود
۳ صرف ۳ شعر دستیاب ہوئے جو تارین کی نقد میں۔ (اخگر)

متفرقات

مستفرقات

وتادری چمن

ہم وتادری ہمارا چمن تادری چمن
اپنا مکان اپنا وطن تادری چمن

صدر و کش بہار گلستانِ یک جہاں
لاکھوں چمن کا ایک چمن وتادری چمن

جیتے ہیں ہم یہاں تو کہاں سر کے جہاں گے
ہو گا ترے سپرد یہ تن وتادری چمن

تیری ذرا سی سیر نے سب کچھ کھجلا دیا
اے غیرتِ نعیم و عدل وتادری چمن

آرام کر رہے ہیں یہاں سید الشیوخ
ہے فخر سر زمینِ دکن وتادری چمن

حاوی یہاں کی آج ہوا کا اثر نہ لوچھے
کھوتا ہے دل سے رنج و محن تادری چمن

لے حضرت حاوی کی آخری آرام گاہ

نذرِ عقیدت

بہ سرت شادی صاحبزادہ پیر و مرشد حضرت سید محمد بادشاہ حسینی قادی

لہ الحمد آج ہے اُن کا بیاہ
پیر و مرشد کے ہیں جو نورِ لنگاہ

مرحبایہ مجلسِ عیش و سرور
جندایہ شامِ رشکِ صد لنگاہ

دیدنی ہیں انجمنِ آرائیاں
اور جو دیکھو تو ہو خیرہ لنگاہ

مسند زرتار پر ہے جلوہ گر
نوشہ ذی شان با صد عز و حباہ

آج یوں ہے جلوہ افروزِ نظر
جس طرح افلاک پہ ہوں مہر و ماہ

ہار پھولوں کے گلے کا ہار ہیں
حبِ آئین و رواج و رسم و راہ

جمع ہیں نوسٹاہ کے سائے عزیز
جن میں سب عظمت مآب دیں پناہ

مجمع احباب بھی ہے گرد و پیش
خوش خصال و خیر جو یا خیر خواہ

عقدِ مسعود و ہمالیوں جب ہوا
ہو گئے جن جن کو ہونا تھا گواہ !

جب ہوئی تکمیلِ ایجاب و قبول
ہو چکے سارے مراسمِ سربراہ

گشتیاں بادامِ مہری کی لٹٹیں
فرقِ نوشہ پر بصد اندازِ حباب

لوٹنے والوں کی برآئی مُراد
بیٹھ کر جو دیر سے تکتے تھے راہ

پھر تو کیا تھا ہر طرف تھی ریل پھیل
محفلِ شادی بنی جو لانِ گاہ

ایک پراک ٹوٹ کر گرنے لگے
لوٹنے والے پھر اللہ کی سپناہ

کشمکش کا اک طرف دلچسپ کین
اک طرف بچوں پہ غصے کی رنگاہ

کوئی عمارت کو لیتا تھا سنبھال
تھام لیتا تھا کوئی اپنی کلاہ

الغرض جب کم ہوئی یہ دھوم دھام
ہو گئی گو نہ جو آسائشِ رنہاہ

پھر دکائی شاعروں نے وہ سبیل
کہنے کی حد تک نہیں جس کی پناہ

حقی خوشی لکھ کر سنانے کی جسے
آج پوری ہو گئی بے اشتباہ

پڑھ رہا ہے کوئی نظمِ تہنیت
جس کے ہر اک شعر پر ہے واہ واہ

پیش کرتا ہے کوئی تاریخِ عقد
ہے ہر اک صنفِ سخن آماجگاہ

شعر کہنے کی ہے کچھ یوں ہی سی مشق
اور وہ بھی خال خال دگاہ گاہ

میں نے اظہارِ عقیدت کے لیے
لکھ لیے کچھ شعر حسبِ دستگاه

پیرِ میخانہ کے گھرِ تقرب ہے
آج می خوار و نہ پنا ہے گناہ

بے مئی و ساغر ہی مٹوالے بنو
رشکِ جامِ جم ہے ساقی کی نگاہ

کون ساقی نامِ حاوی سے سُنو
حضرت سید محمد بادشاہ

اُن کا سایہ سر پہ ہو نواشاہ کے
تا یم و دایم الہی دیر گاہ !!

خوش رہی ہر آن نواشاہ و عروس
خوب دونوں میں ہوا الفت اور چاہ

ہر سرت ان کی ہوا دنی کنیز
ہر طرب خدام نے شام و لگاہ



قصیدہ تہنیت

کیا بتاؤں جو تھی اک روز مری کیفیت
تھائیں بیدار نہ کچھ خواب کی سی تھی حالت

اس کو کہتے نہیں بیداری ہو یا مدہوشی
قوم کا اس پر ہے اطلاق نہ کامل یقظت

ہے بجا اس کو اگر کوئی سمجھے خلیمہ
ہے دُست اس کو اگر کوئی بتائے غیبت

یا کوئی صاحبِ دل سمجھے اسے استغراق
یا کوئی صاحبِ شکر اس کو کہے محویت

الغرض دیکھتا کیا ہوں میں اسی عالم میں
ہے مرے سامنے اک پیکرِ لوزِ انیت

بدرِ خسار و ہلالِ ابر و ناہیدِ حبس
مشتعلی صورت و خورشیدِ خدومہ طلعت

لالہ رو، سیم تن و نگل بدن و غنچہ دہن
سروِ بالاء و صنوبرِ قد و طوبالے قامت

اُس کے عارض سے عیاں ہر جہاں تاب کی ضو
اس کی صورت سے نمایاں ہے خدا کی قدرت

زُلفِ پر تیح ہے صد غالبِ طبلِ عود
جعدِ پر تاب ہے صد نافِ مُشکِ تبت

دیکھنا عارض و گیسو کہ نظر آتے ہیں
 اہم اک وقت میں روز و شب و نور و ظلمت
 حسنِ دنیا میں عجب چیز ہے اللہ اللہ
 جس میں ہوتی ہے بلا کی کشش و جذبیت
 اہل تحقیق سمجھتے ہیں اسے نسبتِ خاص
 ہے جو میلانِ طبیعت کی حقیقی علت
 جس کسی میں بھی نظر آئے گا اس کا جلوہ
 نفسِ انسانی کو ہو جائے گی اس رغبت
 یہی نسبت ہو جو موجود میان ملکات
 تو عدالت اسے کہتے ہیں سب اہل حکمت
 اعتدال اس کو سمجھتے ہیں اطباء سارے
 متمکن ہو عناصر میں اگر یہ نسبت
 ہو جو نغمے میں تو ابعا در شریف کہتے
 جس کے سننے سے ہو کالوں کو میسر لذت
 یہی خوبی نظر آ جائے جو مابین کلام
 نام سے ہوگی بلاغت کے پھر اسکی شہرت
 یہی نسبت ہو جو اعضاء و جوارح کو حصول
 دوسرے لفظوں میں کہلائے حسنِ صورت

غمزہ و عشوہ و انداز و ادا کہتے ہیں
 دیکھ کر سب اسی نسبت کو میانِ حرکت
 قصہ کوتاہ وہی گلِ بدن و غنچہ دہن
 حور عینِ چشم و پری صورت و انشالِ سیرت
 ہنسی میرے آگے کہوں کیا میں اب اسکا آگے
 اڑ گئے ہوش مرے بڑھ گئی میری حیرت
 رہ گئی ایک سراسیمگی و حیرانی
 ہو گئے عقل و خرد فہم و ذکاوت رخصت
 رفتہ رفتہ جو ہوئی رفیع میری مدہوشی
 پھر تندریدج ہوئی ٹھیک جو میری حالت
 آتے آتے مرے سب آئے جو گم گشتہ محاسن
 ہوتے ہوتے ہوئی پیدا جو تکلم کی سکت
 میں نے رکتے ہوئے پوچھا کہ تیرا نام ہے کیا
 اے گلِ تازہ لوز سنہ باغِ جنتِ با
 ہنس کے بولی کہ تعارف کی نہیں ہوں محتاج
 آج دنیا میں ہے مشہور میری شخصیت
 میں ہوں شادی ہے شریعت میں مرا نام نکاح
 میرے محتاج ہیں کل ب کو ہے میری حاجت

بسیاہ کے نام سے کرتا ہے کوئی یاد مجھے
کہیں تدبیر منازل سے ہے میری شہرت

کہ خدائی سے ہوں موسوم کسی کے نزدیک
'خانہ آبادی' ہے مشہور میرا اسمِ صفت

ہے مری ذات پہ بہبودتی دنیا کا مدار
میری، ہستی پہ ہے موقوف نشاط و عشرت

میرے ہی جلوے سے ہے آج زمانہ روشن
میرے ہی دم سے ہے عالم کی یہ زیبِ زینت

شاہ سے تابہ گدا سب ہی پرستار مرے
میری ہر ملک میں ہر قوم میں ہے آد بھگت

نصِ قرآنی سے ثابت ہے ضرورت میری
دیکھئے، فانکھوامطاب لکم الآیت

نہیں کر سکتے مسلمان کبھی مجھ سے اعراض
کہ ہے ارشاد نبیؐ من رغبتم عن سنت

مسکراتے ہوئے پھر اُس نے کیا مجھ سے خطاب
نہند سے جاگ کہ اب جاگی ہے تیری قیمت

دیکھ ! لو شاہ بنے مولوی عبدالسابق
جن کی شادی کی زمانے سے تجھے تھی حسرت

ہاں سنا مدحت نوشاہ میں قصیدہ کوئی
ہے اگر متبع ذوق علیہ الرحمت

میں نے سُنتے ہی کہا اے ترے جلو روشن
تو نے کیا آج سنا آتی ہے نوید بہجت

وہ ہیں نوشاہ تو پھر کیوں نہ قصیدہ لکھوں
کیوں دکھاتے نہ میری طبع پھر اپنی جودت

ان کی شادی ہے جو ہیں مظہر اسرار علوم
ان کی شادی ہے جو ہیں مصدر حلم و رافت

حزب شطاریہ کے آج جو ہیں فرد فرید
اور پھر سید کوئین کی ہیں ذرّیت

ان کے اسلاف تھے سب شیخ شیوخ و علماء
ان کے اجداد تھے سب راہ نما مآلات

علم معقول میں ان کو یدِ طولی ہے نصیب
اور منقول پہ حاصل انہیں کافی قدرت

عالم و فاضل و کامل ہیں وہ اپنے فن کے
بادِ جود اس کے ذرا بھی نہیں کبر و نخوت

اجتہاد الیسا کہ ہر مسئلے میں صاحبِ رائے
اور ہر رائے کو ہوتی ہے خطائے عصمت

چشمِ بدور ہے تدریس میں ایسا اعمیاز
اک غبی کو بھی بنا دیں وہ نلاطوں فطنت

منع وارد جو وہ فرمائیں کسی مسئلے میں
نہ چلے پھر تو ارسطو کی بھی کوئی حجت

علم کا ایک سمت میں بوقتِ تقریر
اور تقریر میں ہے سحر کی سی خاصیت

نہیں تحریر بھی کچھ آپ کی تقریر سے کم
دیکھنے سے جسے ظاہر ہو نظر کی وسعت

آپ کی فکرِ شامل و قاتیق کی کلید
آپ کا ذہن صفا کوہِ شکافِ دقت

آپ کی ذات میں کیوں جمع نہ ہو خیرِ کثیر
صادق آیا ہے یہیں آئیے کوئی الحکمت

آپ کے اور ہوں کیا اس سے زیادہ عزیز
ہے حدیثِ نبوی العلماء و رشت

طلبِ علم فریضہ ہے ہر اکِ مُسلم کا
اس سے انکار کرے کوئی کہاں یہ طاقت

آج تک آپ اسی فرض کو کہتے تھے ادا
یعنی گزری ہے اسی شغل میں ہر گھنٹہ ساعت

جب ہوئی السنہ مشرقیہ کی تکمیل
 امتحانات سے جب آپ نے پائی فرصت
 پھر تو شادی کی یہ طے پائی مبارک تقریب
 فرض کے ساتھ ادا ہو گئی گویا سنت
 زندگی کا یہ شریک آپ نے موزوں پایا
 افتخار نسب و ذی حب و ذی عفت
 لوزنہاں چمن مصطفوی وہ بھی ہیں
 دو زمانِ نبوی سے ہے انھیں بھی نسبت
 خوش و خرم رہیں یا رب یہ عروسِ دل و شاہ
 شامل حال رہے دونوں کے خیر و برکت
 ان یہ ہر دم ہو تری نکتہ لوزی ایسی
 کہ ہر آنک ز کھمت بے جا ہو سرِ پا رحمت
 رات دن ان کو میسر ہے خاطرِ جمعی
 روز و شب ٹھوکر دل میں ان کی ہواں و
 ان کی ہر ایک تمنا سے دلی پوری ہو
 بخت کو اوجِ مقدر کو عطا ہو رِفت
 دامنِ عیش پہ آئے نہ کبھی گردِ طال
 چھائے عشرت کی فضا پر نہ غبارِ کلفت

مستثنی ہوں کہ ہو جائے مشرف بہ قبول
 پیش کش ہے جو یہ حاوی کی دلی تہنیت

نوٹ: یہ قصیدہ مولوی عبدالباقی شطرنجی کی شادی کے موقع پر پیش کیا گیا تھا۔



سر چڑھ کے تیرے شاد ہوئے بحرِ دہلیں پھول
کیوں خار سے نہ کھٹکیں عدو کی نظر میں پھول

شادی ہے یہ بلالِ خوش اقبال کی جو آج
ہنستے ہیں کھل کھلا کے ہر اک تارِ زر میں پھول

سر چڑھنے کی اُمید جو کل رات سے ہوئی
کلیاں تمام کھل کے بنیں رات بھر میں پھول

تو اور تیرے قد پہ یہ سہرا خدا کی شان
دیکھے نہیں ہیں ایسے کسی بھی شجر میں پھول

ہر ایک دل شگفتہ ہے مارے خوشی کے آج
نوشاہ اور عروس ہیں سب کی نظر میں پھول

ہر ایک نقشِ پاگلِ باغِ مزار ہیں
کیسے سمجھے ہوئے ہیں تیری رہ گزریں پھول

ہیں پھول تیرے سہرے کے مرغوبِ دو جہاں
چشمِ فلک میں تارے ہیں چشمِ بشر میں پھول

جذباتِ ستائش

رباعی حضرت امجد کی مرغوبِ صنفِ سخن تھی اس لیے ان کی ستائش
میں تقلید اسی صنف کو اختیار کیا گیا (حادی)

اردو میں نہیں حضرت امجد کی مثال
حاصل تھا رباعی میں خدا داد کمال
پایا ہے اسی صنف کو میں نے سوزوں
آیا جو مجھے اُن کی ستائش کا خیال
زبان اور بیان کی خوبی

شیریں ہے زباں اور بیاں ہے بکریاں
ہر لفظ ہے یوں جیسے انگومٹی میں نگیں
امجد کی رباعی ہے رباعیِ حادی
اٹھتا ہے چو طرف سے شورِ بخشیں
رباعی گوئی میں مقام

سرمد کا ہم نوا سخن ور کہتے
یا صوفی با صفا قلندر کہتے
اعجازِ سخن کا ہے تقاضہ حادی
امجد کو رباعی کا پیہر کہتے

اسرار و معارف کا خزانہ ہے کلام
پاکیزہ مضامین ہیں گویا اِلہام
امجد کی ضرورت تھی دکن کو لیکن
دنیا سے چل بسا دکن کا نصیام

اختصار و ایجاز کا کمال

اظہارِ حقیقت ہے بہ عنوانِ محبار
تا عرش ہے اتحد کے سخن کی پرواز
الفاظ ہیں کوزہ ، تو مسانی دریا
ایجاز کی صنعت میں ہے شانِ اعجاز

تحریر میں واردات آجاتی ہے
مُسنے تو سمجھ میں بات آجاتی ہے
اتحد کی رُباعی کی کروں کیا تعریف
دو بیت میں کائنات آجاتی ہے

اردو زبان پر احسان

اتحد ہی کا حصہ ہے یہ تاثیرِ مقال
لیتا ہے مزے قال کے ہر صاحبِ حال
ہمیں بیش بہا ایسے جواہر پار سے
اردو کی رُباعی ہو گئی مالا مال

آخر میں حمد و رح سے خطاب

قاصر ہے ترے وصف میں حاوی کی زباں
ہے تیرا کلام ترجمانِ فتر آں
دنیا کو دیا ہے درسِ حکمت تو نے
اے سعدی وقت و بوسعدِ دوراں



امام القراء حضرت قاری میروشن علی کی
گولڈن جوبلی کے موقع پر تراج شری

ہے مُلّم فضیلتِ تجوید
اس کا موضوع ہے کلام مجید

جاننا اس کا سبب لازم ہے
جس کی قرآن میں بھی ہے تلخیص

حافظوں کو ہے احتیاج اس کی
ناظروں کو ضرورت اس کی شدید

نہ مخارج، بغیر اس کے سبھا
نہ تلاوت، بغیر اس کے مفید

الغرض ہے جو اس کی اہمیت
جانتے ہیں وہ منارح التجوید

وعدہ قرآن کی حفاظت کا
جس پہ ناظر ہے خود کلام مجید

اس کی آواز بھی تو ہے محفوظ
اللہ اللہ غیب کی تائید

تاریانِ کلامِ ربّانی
عالمِ انِ دقائقِ تجوید

کر رہے ہیں حفاظِ اصوات
ان سے سنئے ذرا کلامِ مجید

عہدِ نبوی سے دورِ حاضر تک
ہے معنیٰ بجزِ تقلید

لطفِ قراءت نہ پوچھئے کیا ہے
ذوقِ ایمان کی ہوتی ہے تجوید

سچ تو یہ ہے کہ کیا بیان کرے
مجھ سانا واقفِ فنِ تجوید

جانتا ہو جو مد کو زلفِ دراز
شانہ سمجھے جو دیکھ لے تشدید

کیا لکھے کس طرح لکھے آخر
خامہ حیران ہے دمِ تسوید

پائے کیا طبعِ نازِ جودت
کیا دکھاتے کمالِ ذہنِ بلسید

شاعروں سے الگ ہوں میں ایسا
شعر میں جیسے صنعتِ تحبید

نہ تو میں الوری و خاقانی
نہ فرزدق، نہ مجتہدی، نہ لبید

کالے کر لیتا ہوں کبھی اور اقی
لبس یہی نہیں مرے سیاہ و سفید

سنیے اب کس سے ہے خطابِ مرا
کس کی خاطر تھی اس قدر ہمسید

کس کو کہتے ہیں سب حبیبِ فی
کس کے شاگرد سب کے سپہاںِ شید

وقف کی گھس نے کوہِ ندگی اپنی
کس نے کی اتنی خدمتِ تجوید

شیخِ تجوید کون ہے ایسا
کس کی شہرت ہے اب قریب و بعید

کس کے ورد زباں کلامِ اللہ
مشغلہ کس کا قراءت و تجوید

آج کس کی نظیر ہے معدوم
آج کس کی مثال ہے ناپید

نام کیا لوں کہ نام ”روشن“ ہے
جس کو حاصل ہے کسرتِ جاوید

قاریاں دکن کے ہیں استاد
اپنے فن میں ہیں آپ زرد فرید
درس و تدریس میں نہیں شامل
کوئی گفتار جز کلام مجید

آپ بے شائبہ ہیں وحید العصر
اس پر اجماع ہے بلا تردید

سیکڑوں آپ کے طفیل بنے
مُستند قارئین کلام مجید

آپ کے ہیں تلامذہ جتنے
خواہ ان میں قدیم ہوں کہ جدید

یوں ضیا بار ہیں زمانے میں
جس طرح چرخ پر مہ و خورشید

آپ پر کیوں دکن کو ناز نہ ہو
 إِنَّكَ مِنَ أَئِمَّةِ التَّجْوِیدِ

استفادہ ابھی کرے دُنیا
 عمر میں ہو ترقی اور مزید

ختم کرائی نظم کو حاوی
 کہ ہے اُطولی کلام غیر مفید



تین شعر

زاہد ہے سجدہ ریز تمنا میں حور کی
 ایسے بھی لوگ رکھتے ہیں نیتِ فتور کی
 مردود ہے وہ جس میں غرورِ خودی رہے
 ابلیس پا چکا ہے سزا اس قصو کی
 دیکھو ذاتِ خلق میں خالق کی ذات ہے
 سرمایہ دار بن گئی ظلمت بھی نور کی

”وئے و“
قطرہٴ شہنیت و تبریک بہ خدمتِ بابا اردو

مولوی عبدالحق

سرور و کیتِ اردو کچھ نہ پوچھو
غضب ہے نشہٴ صہبا کے اردو

ربانیں بھی ہیں لذت گیر اس سے
سروں میں ہی نہیں سوداے اردو

ہوا ہندوستان پورا معطر
جو پھیلی نکھتِ گل ہائے اردو

یہ اب کانِ ادب - جانِ ادب ہے
بلاغتِ خیز ہے انشاے اردو

سبھی ہیں کوئی ناظم ہو کہ ناشر
اسیرِ گیسوِ سیلائے اردو

جو پوچھو - ہے قبولِ عام کس کو
تو فوراً ہی زباں پہ آئے اردو

ہمہ گیری، پذیرائی ہے اس میں
نہ باتوں پہ نہ کیوں چھا جاتے اردو

بٹانا چاہیے کوئی لاکھ اس کو
تو کیا ممکن بھی ہے بیٹ جائے اردو

وہ خود دن رات اردو بولتے ہیں
یہ ہے مجھوڑی اعدائے اردو

مخاطب اب میں تجھ کو کر رہا ہوں
سُن لے وارفتہ و شیدائے اردو

کیا اردو کا تو نے بول یا لا
تجھے کہتے ہیں سب "بابائے اردو"

بنائے انجمن ڈالی ہے تو نے
ترقی پر نہ کیوں اترائے اردو

تری ہستی بھی خود اک انجمن ہے
جو تو ہے انجمن آرائے اردو

تری خدمات کے سب مُعترف ہیں
تری مہمنوں ہے دُنیا اے اردو

[۹۰] ویں یہ بہارِ عمر تجھ کو
مبارک لے کر م فرمائے اردو

نہیں ہے ایک حادی ہی ثنا خواں
ترا شیدا ہے ہر شیدائے اردو

قطب تلخ بہ تقریب تسمیہ بنجور دارِ مُصطفیٰ الحسین

فرزندِ عزیزِ شیخ حسین صاحبِ مُشتاق

منظم اے جی آفس حکومت آمدھارپش (حیدرآباد)

میں اُن بچوں کی گویائی پہ صدقے : ہو پہلی وحی پہلے جن کے لب پر
 اے کہتے ہیں بسم اللہ خوانی : نہیں ہے کوئی تقریبِ اس سے بہتر
 کلام اللہ کا پڑھنا پڑھانا : سعادت ہی سعادت ہے سراسر
 مبارک ہو مبارک ہو مبارک : یہی تقریب ہے مُشتاق کے گھر
 بنا نو شاہ نورِ چشمِ اِن کا : خجستہ طالع و فرخندہ خستہ
 ہو نامِ خدا کیوں : فخرِ اجداد : کہ یہ سچہ ہے ہم نامِ پیہر

کردن تاریخ کی کیا فکر حاوی

سنِ ہمہری ہے تیرہ سو چہتر

قطعه تاریخ تسمیه بر خوردار محمد مجتبیٰ حسین عظمیٰ
فرزند مکرّمی شیخ حسین صاحب مشافاتی

مقرر شد به رمضان المبارک : چه تقریبیہ کہ او تقریب دین است
در آن ماہی کہ قرآن گشت نازل : ہمین است وہمین است وہمین است
مبارک خواندن اِستماع بہ طہ : کہ عرش ہم بہت آن ہمین است
مکن فکر سن تسمیہ حاوی

بگو۔ نام خدا خوانی ہمین است
۱۹۵۹ء

مسدس

الحاج مولوی میر بہادر علی جوہر کی حج سے واپس لوٹنے کی مسرت میں

وہ حرم جو ہے تسکینِ دلِ مومن کا سماں
جس کی دیواروں پہ ہے پرتوِ نورِ بیزداں
سر جھکاتے ہیں جہاں صاحبِ دین و ایمان
قبلاً، اہلِ یقیں، کعبہ اہلِ عسراں

سجدہ گاہ ملک و جن و بشر ہے یہ حرم
مختصر یہ ہے کہ اللہ کا گھر ہے یہ حرم

عظمتِ خانہ کعبہ ہے بیباں سے باہر
خاکِ پاک اسکا ہے غیرت وہ مشک و عنبر
مرتبہ عرشِ بریں سے ہے کچھ اس کا بڑھ کر
اس جگہ آکے سمجھاتے ہیں ملک اپنے پر

رات دن رہتے ہیں افلاک بھی مہر و طواف
گردشِ شمس و قمر بھی ہے اسی کے اطراف

اک حرم اور جو ہے مامن و مآلاتے اناام
یعنے کہتے ہیں مدینہ جسے سب خاص و عام
ہے یہ آرام گاہِ باقی دینِ اسلام
مبارک ہے جگہ اور مقدس ہے مقام

مرقدِ فخرِ کسلِ روضہ جنت ہے یہی
دیکھنے سے جسے واجب ہو شفاعتِ میری

جس نے سرکارِ مدینہ سے محبت رکھی
جس نے اس کو زِ مجسم سے عقیدت رکھی
جس نے دل میں ہوسِ حج و زیارت رکھی
جس نے اللہ کے گھر جانے کی نیت رکھی

یاد فرمائیں گے سرکارِ کسی دن اس کو
وہ کچھ کو حاضر دربارِ کسی دن اس کو

جن کو یہ شوق یہ ارمان یہ حسرت ہو نصیب
جن کو یہ نعمت کو نین یہ دولت ہو نصیب
جن کو عز و شرفِ حج و زیارت ہو نصیب
جن کو یہ فخر یہ عزت یہ سعادت ہو نصیب
قابلِ رشک نہ کیونکر ہو مستدرِ ان کا
کیوں نہ ہو ذکرِ فرشتوں کی زباں پر ان کا

آئیں جو حج و زیارت سے مشرف ہو کر
احترام ان کا بھی لازم ہے بہت کچھ ہم پر
خیر مقدم کریں ان لوگوں کا باجوش و اثر
اپنی محفل میں جگہ دیں انھیں سب بہتر
کیوں کہ یہ خاصِ خدا ہی نے عطا کی عزت
ان کی عزت ہے حقیقت میں خدا کی عزت

جو ہر آئے ہیں زیارت سے مشرف ہو کر
ان کی گل پوشی بھلا کیوں ہو لازم ہم پر
کیوں نہ محفل میں جگہ دیں انھیں سب بہتر
ان کے کردار کا احباب پہ ہے خاص اثر

فضل سے اپنے خدا نے یہ عطا کی عزت
ان کی عزت ہے حقیقت میں خدا کی عزت

لامکاں والے کا یہ دیکھ کر آئے ہیں مکاں
ان کی پیشانی یہ ہے ارضِ مقدس کا نشاں
ان کا دل دل نہیں ہے مخزنِ نوراں
یٹ گئے ان کے نوشتے سے گوشہ عصیاں

کیوں نہ بڑھ جائے لگا ہوں میں پھر عزتِ ان کی
ظہرِ عالمی ہے تو سنجیدہ ہے فطرتِ ان کی

یہ شرف اور بزرگی جو خدا نے دی ہے
نیک نیتی انھیں ایسی جو خدا نے دی ہے
استطاعت انھیں حاوی جو خدا نے دی ہے
کیسی نعمت ہے خدا کی جو خدا نے دی ہے

یہ نہایت ہو مبارک ان کو!
عہد و پیمانِ شفاعت ہو مبارک ان کو!

ہو مبارک تمہیں جو ہر یہ ذہاب اور ایاب
خیر مقدم کریں اب کیوں نہ خوشی سے احباب
اک عہد میں لیا لاکھ عبادت کا ثواب
لوٹ کر لائی وہ دولت کہ نہیں جس کا حساب

تم بڑے دل کے ہو احباب میں تقسیم کرو
اپنے سرمائے کو اس طرح چھپا کر نہ رکھو

ایک دن ہم کو بھی ہو فخرِ حضوری حاصل
ایک دن ہم کو بھی ہوں حجاج کی صف میں شامل
ایک دن ہم کو بھی مدینے کو بناؤں منزل
ایک دن نکلے ہماری بھی تمنا کے دل

قطعه تاریخ وصالِ پُرطال شیخ الاسلام
قدوة الانام حضرت سید محمد بادشاہ حسینی

مولوی سید محمد بادشاہ
آں کہ برد از ہمسراں گئے فلق
برد جانِ پاکِ او دستِ اجل
سیئہ اہلِ دکن را کردہ شق
از وصالش عالمے اندوہ گیں
رحلتش آفاق را وجہِ قلق
تَلَمَّةٌ فِي الدِّينِ ہست این ساخہ
گشت پیدا رخنہ در دینِ حق
بہر تو صیفش زباں قاصر و لے
ہر ستائش راست ذاتش مستحق
رہبر دین بود از بدو شعور
صرف کردہ عمر در تبلیغِ حق
لب تبسم ریزہ ہنگامِ لہا
خندہ روتی مایلِ رنگِ اشق
عاشقانہ کیفِ مُضمر در کلام
عارفانہ ذوقِ عنوانِ سبق
در طریقت بادہ خوارِ غوثِ پاک
در شریعت بستہ نظم و نسق

از لبِ حاوی شنو سالِ وصال
شیخ الاسلام دقونِ داصلِ بحق

نظم بروفاٹ حضرت صفی اورنگ آبادیؒ

آج فیضِ سخن سے ہے محسوس
کیوں نہ اہلِ دکن رہیں مغدوم

چل بسا شہ سوارِ عرصہ نظم
جسکی غزلوں کی جا بجاتی دھوم

شعرہ فی البدیہہ کہنے میں
تھا دکن کا غمروں کا کٹھوم

بندش ایسی کہ سلکِ سروا رید
یعنی ہر لفظ گوہرِ منظوم

ذوقِ انگیزدہ ہر اک معنی
ندرت آمیزدہ ہر اک مفہوم

وہ زباں پھر بیان پر قدرت
بر محل وہ محاروں کا لہر و نم

وہ جو زورِ مہیاں کا قائل تھا
ضعفِ تالیف اس کو کیا معلوم

ناگوار اس کو عاسیانہ روش
ناپسند اُس کو سالی خوردہ رسوم

حقے ادب سے فنون سب کے سب
ذات سے اس کی لازم و ملزوم

اب کہاں صادر الکلام ایسا
ثانی داغ دہلوی مرحوم

تھا وہ خدمت گزار اُردو کا
ایسے خدام کو کہتے ہیں مخدوم

زندگی اُس نے کس طرح کاٹی
ملنے والوں کو بھی نہیں معلوم

حقّی قناعت پذیر طبع غیور
کس سپرسی نہ کر سکی مغموم

اب جو بعد اُس کے سراٹھاتے ہیں
اس کے آگے حقّے دشمن بہ حلقوم

بُلبُل بوسِ تانِ شعر و سخن
خوش نوازی سے ہو گیا محروم

وہ چمن کا نکھار ہی نہ رہا
چل گئی ایک بہ یک جو بادِ سموم

اُٹ گیا لٹ گیا غزل کا ہسٹاگ
تجھ کو پتہ اصل یہ کیا معلوم

اُٹھ گیا ہائے کیا غزل کا اِمام
ہے غزل ختم تبین فقط مرقوم

بھٹا وہ پیغمبرِ سخن حاوی
اور پھر لطف یہ کہ نا معصوم

نہ رہا مَدِ ظُلْم کا محل
کہیے اب حضرتِ صقی مرحوم



نظم ”نعم البدل“

موت کو برحق سمجھیے یا عینا صبر کا خلل
ایک بے چارے کا بیٹا ہو گیا نذر اجل

جمع ہو کر اپنے بیگانے اعزہ اقربا
مگر چپے جب دفن میت حسبِ دستورِ عمل

باپ کے گونہ دلا سے اور تسکین کے لیے
گفتگو ہر شخص کرتا تھا بڑی ماقبلِ دہل

کوئی کہتا کن اس دنیا میں رہتا ہے مدام
کوئی کہتا ”صبر کیجے! صبر کا بیٹھا ہے پھل“

کچھ نہ کچھ کہتا تھا ہر اک ایک صاحب نے کہا
”غم نہ کیجیے! آپ کو دے گا خدا نعم البدل“

ایک شیخی باز۔ اُن ٹپڑھ بھی وہاں موجود تھے
سننے ہی نعم البدل سمجھے کہ ہے اچھی مثل

کس نہ ہی ٹپڑتا ہے! اس کو یاد رکھنا چاہیے
آج کی یہ بات ممکن ہے جو کام آجائے کلی

جس محلے میں رہا کرتے تھے یہ عالی جناب
ایک بڑے آدمی کا آگیا وقتِ اجل

دیکھتے ہی دیکھتے دُنیا کو کہہ دی خیرباد
زندگی کے فلسفے کو کر دیا۔ اک دم نے حل

کوئی کہتا تھا کہ ”ہے کیا زندگی کا اعتبار
آدمی ہے بلبلا پانی کا۔ سچی ہے مثل“

وارثوں کا شور سن کر دوڑے ہمسائے کے لوگ
جب سنا یہ۔ کوئی بولا ”وہ ملے تھے مجھ سے کل“

کوئی بولا ”خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا
اب کریں سامانِ جلدی دن کہیں جائے پھل“

لاش کی تدفین بھی آنا وانا ہو چکی
اس کو کہہ سکتے بھی ہیں مرحوم کا حسنِ عمل

وہ حماقت بیگ بھی تھے ابتداء سے شریک
اپنی طرزِ خاص سے ہر بات کرتے بے محل

سب محلے والے جب تدفین سے فارغ ہوئے
یہ بھی بہمِ ردی جتانے کے لیے آئے نکل

اور آگے بڑھ کے اس بوڑھے کے بیٹے سے کہا
 ”آپ کو اللہ دے مرحوم کا نعم البدل“

اک ہنسی کی لہر دوڑی سننے والوں میں وہاں
 تعزیت کے موقع پر پڑ گئے پیٹوں میں بل

اندھی تقلید اس طرح کرنے سے کچھ صل نہیں
 مضحکہ ہوتی ہیں وہ باتیں نہ ہوں جو بحرِ حاصل

بذلہ سنجی میں رہے اصلاح بھی پیش نظر
 جی کا پہلا نا نہ پھیرے شاعری کا ما حاصل

دوستوں سے اپنے ہاوی داد کا طالب نہیں
 نظم کا عنوان ہے خود اپنی جگہ ”نعم البدل“



قطعہ تاریخ

وفاتِ حسرتِ آیاتِ الحاج حبیبِ یاسین بغدادی
تلمیذِ حضرت صفی اوشک آبادی

انا للہ حبیبِ یسین نے قیدِ مستی سے پائی آزادی
دیدہ پُر نعم ہے اور دل بے چین سب ہیں اہلِ دعیالِ فسیادی
چھوڑ دُنیا کو چل بے حساوی حیفِ مدحِ یاسینِ بغدادی

۱۳۸۲ھ



اونٹ

دورانِ ترتیب دیوانِ استاذی حضرت حاوی مجھے ”اونٹ“ پر دو نظمیں ملیں۔ ان ہی کاغذات میں حضرت صفی اور نگ آبادی کی ایک نظم ”اونٹ“ پر بقلم حضرت حاوی دستِ یاب ہوئی۔ میں بڑا ششِ دبیچ میں رہا کہ ایک ہی عنوان ”اونٹ“ پر استاد و شاگرد کی نظموں کی کیا توضیح ہو سکتی ہے اس عرصہ میں جناب محمد نور الدین بخان صاحب سے ملنے ان کے مکان گیا۔ باتوں باتوں میں نظمِ اونٹ کا ذکر آگیا موصوف نے بیان کیا کہ نظمِ اونٹ کے بارے میں کچھ لکھنا وہ اپنی تصنیف ”سوانح عمر صفی اور نگ آبادی“ میں بھول گئے۔ موصوف نے بتایا کہ : ”ایک دفعہ وہ حضرت ابوالنصر محمد خالدی صاحب کی خدمت میں بیٹھے ہوئے تھے جناب خالدی ماضی میں نظمِ صفی اور نگ آبادی کے حالاتِ زندگی بیان فرما رہے تھے دورانِ گفتگو فرمایا کہ صفی مرحوم کے ایک بے تکلف دوست تھے عبدالرؤف خان صاحب مددگار لو کلفنڈا دینے اور لمبے قد کے تھے۔ دوستوں نے انہیں اونٹ کا خطاب دے رکھا تھا جیسا کہ ہمارے معاشرہ میں اونچے قد کے آدمی کو اونٹ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ عبدالرؤف خان صاحب اونٹ کہنے سے چڑتے تھے ایک دن صفی مرحوم کو شرارت سوچی ایک مشاعرہ کے انعقاد کا اعلان کر دیا اور اپنے شاعر دوستوں اور شاگردوں سے خواہش کی کہ اونٹ پر نظم کہیں۔ مرہ کی بات یہ کہ مشاعرہ کے لیے جگہ کا انتخاب ”مسجد شتر خانہ“ دارالشفاء میں کیا۔ مقررہ دن تاریخ تمام شاعر بعد نمازِ عشاء مسجد شتر خانہ میں جمع ہوئے اور اونٹ پر اپنی دلچپ نظمیں سنائیں۔ عبدالرؤف خان صاحب بھی موجود تھے اور زیادہ تر نشانہ کی زد پر وہی رہے۔ جناب خالدی نے فرمایا کہ وہ اس یادگار مشاعرہ میں شریک تھے۔ صفی مرحوم نے دو نظمیں سنائی تھیں۔ دیگر شعراء نے بھی اونٹ پر

طبع آزمائی کی تھی۔ جناب صاحب کی نظم کی بہت تعریف ہوئی تھی صفی مرحوم کے دوست میر عابد علی غیتور نے بھی اچھی نظم کہی تھی۔ ان کا ایک شعر جناب خالدی کو بہت پسند آیا تھا برسوں گزرنے کے بعد بھی اپنے حافظے کے نہاں خانے سے برآمد کر کے سنایا۔

تھا ازل میں جمع کچھ بے ڈھنگے پن کا مادہ
(غیتور)
اُڑ گیا سو اُڑ گیا جو رہ گیا وہ اونٹ ہے

جناب حضرت صفی کی نظم بہ عنوان ”اونٹ“ کسی مطبوعہ دیوان میں نہیں ہے۔ بعض غیر مطبوعہ دیوان میں میں نے دیکھی ہے۔ ”بیان محمد نور الدین خان صاحب“ محترم حاوی صاحب کی دو نظمیں ”اونٹ“ پر کاغذات میں موجود ہیں ایک نظم اور ایک سترس کے قالب ہیں۔ میں نے مناسب یہی سمجھا کہ حضرت حاوی کی نظموں کی طباعت کے ساتھ ان کے استاد حضرت صفی کی نظم بھی زیور طبع سے آراستہ ہو جائے تو شائقین ادب کی تفریح طبع کا سامان ہوگا۔ لہذا حضرت صفی کی نظم بعنوان ”اونٹ“ تبرکاً پیش ہے۔

(مرتب)

اونٹ

شکل و صورت سے پتہ چلتا تھا وہ اونٹ
قد نے اس کے اب یہ ظاہر کر دیا وہ اونٹ

چال اس کی دیکھ کر بے کیا وہ اونٹ ہے
اونٹ کو بھی اب تو یاد آ گیا وہ اونٹ ہے

اونٹ سے کیا ہو بھلائی یا بُرائی کا کلمہ
یہ تو ظاہر ہے بھلا ہوا یا بُرا وہ اونٹ

فیصلہ کر دے کلیشن اس کی تحقیقات کا
فی الحقیقت ہے کوئی انسان یا وہ اونٹ ہے

اونٹ ماموں جو اسے کہتے ہیں سمجھائیں مجھے
قد کسی کا ہو جو چھ فٹ کا تو کیا وہ اونٹ ہے

حال تو ایسی عرب کے اونٹ کی ہوتی نہیں
ہاں یہ کہہ سکتے ہیں ملک ہند کا وہ اونٹ ہے

جس نے یہ مصرعہ کہا حاوی نہایت سچ کہا
سار رسول کا باوا آدم اونٹوں کا وہ اونٹ ہے

اونٹ کو دیکھو

تو بھی کیا چیز ہے اے بادیہ پلے عرب
 فرش ہے تیرے لیے دامنِ صحرائے عرب
 تیرے محل سے عیاں جلوہ لیلے عرب
 تیری خدمات کی ممنون ہے دنیاے عرب

انبیاء کی جو سواری کی ہے عزت تجھ کو
 یوں بھی حاصل ہے بہائم میں فضیلت تجھ کو

تجھ سے کیوں اُس ہے اے وحشی صحرائے عرب
 کیوں تجھے چاہتے ہیں دامن و غذائے عرب
 تیری گردیدہ ہوئی کس لیے سلمائے عرب
 کیوں ترے ملح ملز بن گئے ابنائے عرب

ہم کو معلوم ہوا آخر کہ وہ کیا خوبی ہے؟
 اونٹ ہے اونٹ اتنی کون سی کل سیدھی ہے؟

کیا ہی بے ڈول سراپا ہے سراپا تیرا
 نہیں ملتا کسی حیوان سے نقشا تیرا
 بادا آدم ہے زمانے سے نرالا تیرا
 باوجود اس کے مگر بول ہے بالاتیرا

بارہ داری ترا شیوہ ترا مذہب ہے
 رہ رداں عربستان کا تو مرکب ہے

شہرہ آفاق زمانے میں ہے تیری تنگ دُناز
ریگزاروں کا تو کہلاتا ہے دنیا میں جہاز
قطع کر جاتا ہے ہرناصلہ دور و دراز
راجپوتانے کا ہودشت کہ صحرائے صحباز

زینتِ ریگ بیاباں ترے نقشِ کفِ پا
تیرے حق میں ہے زیں اس کی حریر و دیا

بھوک اور پیاس کی برداشت میں تجھ کو ہے کمال
نہ بلے بھی جو غذا تو نہیں ہوتا تو بندھال
چاہے جو حال ہو رہتی ہے تری ایک ہی چال
جاننا ہی نہیں کہتے ہیں کسے اضمحلال

اے کہ حیوانی و از جنس بہائم ہستی
از کہ آموختہ سمجھو صفاتِ انسانی؟

ذات سے تیری ہیں کیا راحت و آرام نصیب
ذبح کرتے ہیں تجھے ہوتی ہے جب کچھ تقریب
تیرے اشیاء کے ممنونِ مُجاب اور مجیب
فائدہ تجھ سے اٹھاتے ہیں غنی ہو کر غریب

دودھ اور گوشت سے تیرے ہے مدارِ عزت
کیوں ہنوز ذات تری فخر و مباہاتِ عرب

تیرا کوہان جو ہے پیچھے یہ محوِ ظرا سا اُجھار
یعنے تربت جسے کہہ سکتے ہیں چربی کا مزار
دیکھنے کو تو ہے یہ چیز یہ ظاہر بے کار
تقویت کا تری اس پر ہے سگر دار و مدار

ریگزاروں میں نہیں ملتی ہے جب کوئی غذا
یہی چربی ہے ترے واسطے قوتِ اعضا

دُور سے دیکھتے ہیں جبِ خراماں تجھ کو
 اپنی آغوش میں لیتے ہیں بیاباں تجھ کو
 مست کرتے ہیں جو نغموں سے جُدی خواں تجھ کو
 پھر تو صحرائے لُت و دق ہیں کُستِاں تجھ کو

ساربانوں کے لیے نعمتِ عظمیٰ تو ہے
 اُن کی اِس یاد یہ پیائی کا سودا تو ہے

محنت و رنج و مشقت کا بہت ہے عادی
 ایک سے ہیں تجھے دیرانہ ہو یا آبادی
 رات دن طے منازل ترے حق میں شادی
 الغرض تجھ کو ہے صحرائیں عجب آزادی

ریگزاروں ہی میں ہوتی ہیں بہاریا تیری
 کیا مزہ دیتی ہیں صحرائیں قطاریں تیری

تیری فطرت میں یہ کہنی یہ عُربت کیسی؟
 تیری صورت کے مقابل میں یہ سیرت کیسی؟
 دیکھنے سے تجھے حاوی کو ہے حیرت کیسی؟
 تجھ کو حاصل ہے زمانے میں یہ شہرت کیسی؟

اپنی حالت کی بھی کچھ آج خبر ہے تجھ کو؟
 یا اطاعت ہی فقط مد نظر ہے تجھ کو؟

شتر بے مہار

[فرمودہ حضرت صفی ادرنگ آبادی]

وہ سرو قد بھی ہے بازار میں تماشا اونٹ
کس کی اونٹنی دارفتہ ہے کس کا اونٹ

ادھورا تم کو یہاں تک سمجھتے ہیں احباب
اتارتے نہیں تصویر میں بھی پورا اونٹ

تم اپنے گھر سے جو نکلو۔ یہ ہو، ہجوم خلق
کہ جیسے ہوتا ہے دیہات میں اجنبی اونٹ

غمانِ نفس نہ دے اپنے ہاتھ سے غافل
خبر نہیں شتر بے مہار کس کا اونٹ

الہی خلد میں ہو گا کہاں شتر خانہ
جو سب کو اونٹ کے بدلے وہاں ملے گا اونٹ

ملائیکہ نے دی آلہ بھینک کر مسارا
ذرا بھی جس کے مناسب بھی نہیں تھا اونٹ

یہ اس کے بخت کے لیے جا لگی چپک بھی گئی
بہار رہا ہے اسی دن سے الٹی گنگا اونٹ

یہ ہاتھی اونٹ فقط سانس تک ہے اے منعم
جو اکھڑی سانس تو پھر کس کا ہاتھی کس کا اونٹ

بہت بجائے بڑوں کی ہر ایک بات بڑی
کہ بیٹھ جانے پہ کبھی ہے گدھے سے اونچا اونٹ

اٹھا کے بار امانت بنا ہے خود حساب
بشر بھی واقعی! پورا گدھا ہے خاما اونٹ

غزل ہوئی ہے یہ تعطیل عید قربان میں
نہیں تو سر بھی کٹا کر صفیٰ! نہ ملتا اونٹ



فہرست تلامذہ

جنھوں نے حضرت صفی اورنگ آبادی کی وفات کے بعد اسلوی
حضرت حاوی مغفور سے اُن کی زندگی تک استفادہ سخن کیا (انگو)

۱۹. ابو محمد سید علی	۱. ارادت علی خان
۲۰. صابر علی شاکر	۲. افسر الدین خان
۲۱. سجاد علی	۳. اقبال الدین خان
۲۲. میر دلدار علی	۴. لطیف الدین خان
۲۳. فخر الدین	۵. محمد علی خان
۲۴. غلام محمد غوث مدنی	۶. عبدالقادر
۲۵. خواجہ محمد احمد عبدالوہاب	۷. احمد علی خان
۲۶. شیخ حسین	۸. نواب مظہر الدین خان
۲۷. میر سرفراز علی	۹. میر احمد علی
۲۸. سید دستگیر شاہ	۱۰. سید افضل الدین غوری
۲۹. سید حبیب حسین	۱۱. سعادت اللہ خان
۳۰. سید غوث	۱۲. رحیم الدین حسین خان
۳۱. محمد عبدالوحید	۱۳. میر بہادر علی
۳۲. سید یوسف الدین	۱۴. صالح المصلی
۳۳. غلام معین الدین	۱۵. محمد یوسف علی
	۱۶. میر رحیم الدین علی خان
	۱۷. محمد عبدالرزاق
	۱۸. غلام قادر صدیقی

قطعہ جناب صدیقی

وفاتِ حسرتِ آیاتِ الحاجِ حضرتِ غلامِ علی حاوی (جانشینِ حضرتِ صفی اور ننگِ بادی)
ہو گئے ہیں داخلِ خُلدِ ہمیں !!

حضرتِ حاوی صفی کے جانشین

صاحبانِ فن نہ کیوں مغموم ہوں
کیوں نہ ہوں اہلِ ادبِ اندوہ گین

بھٹ پڑے پھر کیوں نہ اُن پر آسمان
جب کہ ہوا استادِ فنِ زیرِ زمین

سچ ہے صدیقی کہ حاوی کی طرح
کوئی فن کار اب نظر آتا نہیں

جن کے تاملِ انتہی اہلِ ہنر
جن کے اکثر مبتدی تھے خوشہ چیں

جن کی جودت کا زمانہ معترف
بحرِ نہرِ جن کا تبحرِ بالیقین

کیفی مرحوم کی تھے یادگار
گنجِ داغِ دہلوی کے تھے ایسے

معرفتِ حاوی کی ہو ہے یہ دُعا
صبرِ بے شاکر کو ربِّ العالمین!



نتیجہٴ فکر :- حضرت عبد العلی صدیقیؒ

تَلْهِیَاتِ

تلمیحات

الوزری :- ادھ الدین محمد الوزری دشت خاوراں خراسان کے جنوب میں بد نہ نامی قریہ میں پیدا ہوا۔ اور اسی مناسبت سے ابتداء میں خادری اور پھر الوزری تخلص اختیار کیا۔ وہ ایران کا سب سے بڑا قصیدہ گو شاعر گزرا ہے۔ سلطان سنجر کا دور حکومت الوزری کے سب سے زیادہ عروج کا زمانہ تھا۔ وہ علوم حکمت، ریاضی اور نجوم میں بھی ماہر تھا۔ الوزری کی غزل کا رنگ بھی خوب ہے۔ اس نے بڑی اچھی غزلیں کہی ہیں، جو لکھنے میں بھی وہ ماہر تھا۔ غزل گوئی میں اس کا مرتبہ متقدمین شعراء اور اس کے بعد آنے والے شعراء سے کم نہیں۔ الوزری کا زمانہ آسمانِ ادب کے ستاروں کے یکجا جمع ہونے کا زمانہ تھا۔ لطای، خاقانی، ادیب صابر، ظہیر فاریابی، رشید الدین طوطا معری، ابو الفرج رونی، عمنی بخارائی جیسے نامی گرامی شعراء اس کے ہم عصر تھے۔ الوزری کی تاریخ وفات میں بڑا اختلاف ہے۔ جو بات صحت سے قریب معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے ۵۵۸ھ کے قریب وفات پائی۔

ابو الواس :- اسلامی عہد کی ابتدائی صدیوں میں عربی زبان سیکھ کر ایران نے بڑے بڑے عربی گو شاعر پیدا کئے۔ ان شاعروں میں مشہور ترین شاعر بشار بن برد اور ابو الواس ہیں بشار مادر زاد اندھا اور عباسیوں کے دربار کا مشہور شاعر تھا۔ اسی طرح ابو الواس بھی عباسی عہد کے درباری شاعر کی حیثیت سے بڑی شہرت رکھتا ہے۔ اس کے اشعار اور دیکش کلامِ دلوان کی شکل میں باقی ہیں۔ یہ ۱۲۰ھ میں بمقامِ ہواز پیدا ہوا اور ۱۹۰ھ یا ۱۹۵ھ میں وفات پائی۔

خاقانی :- افضل الدین بدیل بن علی خاقانی کا شمار ایران کے مشہور ترین

اور اول درجہ کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ خاقانی ۵۲۰ھ میں بمقام شروان پیدا ہوا۔ اس نے پہلے حقایق لقب اختیار کیا پھر خاقان اکبر منوچہر بن فریدون شروان شاہ سے انتساب کی مناسبت سے خاقانی تخلص پایا۔ خاقانی کے باپ کا نام علی تھا وہ بخارا کا پیشہ کیا کرتا تھا اس کی ماں اس عہد کے ایک عیسائی خاندان سے تعلق رکھتی تھی جو بعد میں مشرف بہ اسلام ہوئی۔ اس نے بڑی تنگ دستی اور عسرت میں زندگی بتائی۔ باپ کی بے وقت موت نے لڑکپن ہی میں پیرانہ شفقت سے محروم کر دیا۔ اس کی ماں طباخی اور حلای کا پیشہ کرتی تھی اسی سے اپنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ پالتی تھی۔ پچیس سال کا ہوا تھا کہ شفیق چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ عمر کا آفتاب ڈھلنے کو ہوا تو ۵۷۵ھ میں جوان سال بیٹا داغ مفارقت دے گیا۔ غرض یہ کہ خاقانی نے تمام عمر انا کے روزگار کے ماتحتوں ستم سہے۔ صدوں پہ صدے اٹھائے۔ پچاس سال کی عمر میں قید و بند کی مشقتیں بھیلیں اور دنیا نے اسے کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا لیکن اس کے باوجود وہ اپنی بڑا دہری اور عزت نفس کو اپنے ماتحت سے جانے نہ دیا۔

خاقانی کی پرورش اس کے چچا کی عالمانہ سرپرستی میں ہوئی جو فلسفہ اور حکمت کا ماہر تھا۔ اس کے علاوہ اپنے گھرے مطالعہ اور دیگر علماء سے اکتساب فیض کے ذریعہ خاقانی نے ادب، فلسفہ، قرآن اور علوم دینی میں کامل دستگاہ پیدا کی تھی۔ اس کا کلام ان علوم میں مہارت کا آئینہ دار ہے۔ اس کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی زبان کی طرح عربی زبان پر بھی کامل عبور رکھتا تھا۔ الفاظ اور ترکیبوں کا وہ گویا بادشاہ ہے۔

خاقانی نے ۵۹۵ھ میں بمقام تبریز وفات پائی اور مقبرۃ الشعراء میں دفن ہوا۔ ان شعرائے کرام کے بارے میں مزید تفصیلی مطالعے کے لیے دیکھئے "تاریخ ادبیات ایران" مترجمہ سید مبارز الدین رفعت مطبوعہ زمینی ۱۹۸۵ء

ہدایتِ بلند پایہ، بعدِ اسلام ایران کا پہلا بڑا شاعر ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی سرقند کے قریب قصبہ رودک میں پیدا ہوا تھا۔ عالموں، فاضلوں اور عجمِ شعر شعراء کے علاوہ متاخرین نے بھی اس کی ہنرمندی اور کمالِ فن کی خوب تعریف کی ہے۔ رودکی کو قصیدہ، رباعی، مثنوی، قطع، غزل، غرض تمام فنونِ سخن اور انواعِ شعر میں مہارت حاصل تھی اور وہ ہر طرز میں ماہر رہا ہے۔ خاص کر قصیدہ گوئی میں وہ سب کا پیش رو اور استاد مانا جاتا ہے۔ رودکی کے کمالات میں سے سو سیتی میں اس کی مہارت اور نغمہ سرائی کا کمال ہے جس کا ذکر تمام تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ وہ سامانی بادشاہوں کی خدمت میں اپنے شعر کا کر سنا تا تھا اور چنگ بجاتا تھا۔ اس نے بڑی طویل عمر پائی تھی اور شاہانِ زندگی بسر کی تھی۔ اگر اس کے اندھے ہونے کی روایت صحیح ہے تو اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس کی اندرونی روشنی نے بیرونی تاریکی پر غلبہ حاصل کر لیا تھا۔ اس نے ایسی توانائی کے لیے اربعہ عناصر کی طرح چار وسائل دریافت کئے ہیں جنہیں بجا طور پر زندگی کے چار رکن کہا جاسکتا ہے اور وہ ہیں: خرد، تدبیر، نیک خوئی اور نیک نامی۔ رودکی کی اہم تصنیف ”منظوم کلیلہ و دمنہ“ تھی، جوابِ نایاب ہے۔ اس خدمت کے صلہ میں اسے بادشاہ کی طرف سے چالیس ہزار درم انعام میں ملے تھے۔ اس نے ۳۲۹ھ میں وفات پائی۔

سعدی :- مثنیٰ الدین مصلح بن عبد اللہ سعدی شیرازی ایران کے آسمانِ ادب کے درخشاں ستارہ تھے جنہوں نے فارسی نظم و نثر کی نصرت اور بلاغت کو درجہ کمال پر پہنچایا۔ تاریخی قرائن سے سنہ پیدائش کا مفروضہ حقیقت سے قریب کر دیا ہے کہ ان کی ولادت ۷۵۶ھ کے لگ بھگ ہوئی ہوگی جیسا کہ ”پنجابہ رفت و رہ خوابی“ والے شعر سے ظاہر ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ کے اجداد اہل علم و دانش تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم شیراز میں حاصل کی اس کے بعد بغداد روانہ ہوئے۔ ایران کے حالات اور سیاسی کشمکش سے ان کا دل آنے وطن سے احاطہ ہوگا اور انہوں نے شوقِ جہاں گردی میں

تیس سے چالیس سال کی مدت مسافرت ہی میں گزار دی۔ اس زمانہ قائم ہونے کے بعد یہ جہاں دیدہ شاعر کسب علوم و فنون کے ساتھ تجارتی معنوی اور ادکارِ عالیہ کی ایک دنیا لئے ہوئے شیراز واپس ہوا۔ ۱۵۵ھ میں "بستان" نظم کی اور اس کے ایک سال بعد "گلستان" تصنیف کیا۔ ان دو تصانیف کے علاوہ قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند، رباعیات، مقامات اور عربی قصائد بھی ہیں جو ان کے کلیات میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ سعدیؒ ان خوش نصیب شاعروں میں تھے جنہوں نے اپنی ابتداء سے جوانی ہی میں اپنی شہرت کا غلغلہ سنا اور تمام اسلامی ممالک اور دنیا سے علم و ادب میں ایسی ناموری حاصل کی کہ سائنس کی کو حاصل ہوئی ہو۔ ان کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ہو چکا ہے۔ ان کی حکایات اور پند و نصائح اپنے اسلوب اور دل نشین پیرایہ بیان کی وجہ سے عالمی مقبولیت اور شہرت کے حامل ہیں۔ آج سے تقریباً سات سو سال پہلے جب کہ ساری دنیا تاریکی جہالت اور اندھیرے میں غرق تھی سعدی علیہ الرحمۃ نے اپنے زمانے کے حکمرانوں کے رستے پر ایک چراغِ ہدایت روشن کیا اور نہایت بے باکی کے ساتھ شگفتہ اور دلپذیر انداز میں بادشاہوں اور امیروں کو عدل و نیکی کاری کی طرف متوجہ کیا۔ ان کے عارفانہ مسلک طرزِ سخن اور دیگر شاعرانہ ادکار کا جائزہ لینے کے لیے تاریخ ادبیات ایران کا مطالعہ ضروری ہے۔

سعدی شیرازی نے ۵۶۹ھ - ۵۶۹۲ھ کے درمیانی سالوں میں اپنے وطن شیرازی وفات پائی اور اسی شہر میں دفن ہوئے۔

عطار: - شیخ فرید الدین محمد المعروف بنام عطار نیشاپوری پیدا ہوئے ان کی تاریخِ ولادت قطعی طور پر معلوم نہیں۔ بہر صحت وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط یعنی خراسان کے سلجوقیوں کے آخری دور میں پیدا ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنی جوانی کا زمانہ علوم و معارف کی تحصیل، شائع کی خدمت

تہذیبِ نفس اور کسبِ علوم میں گزارا اور آگے چل کر مقامِ ارشاد پر فائز ہوئے اور اہلِ دل کا کعبہ بنے۔ وہ کافی سفر کئے تھے اور مصر، دمشق، ہندوستان، ترکستان، اور مکہ کی سیاحت کی تھی۔ صوفی شعراء میں ان کا بہت اونچا مقام ہے۔ وہ تمام عمر عشقِ الہی کی آگ میں جلتے رہے۔ اسی معرفت کے راستے کا مزہ ہو کر عرفان کے افق پر چمکے اور مشعل کی طرح نزدیک اور دور لوگوں کے راستے منور کر دیئے۔ یہاں وجہ ہے کہ عارف شاعروں کے امام مولانا جلال الدین انھیں اپنا بزرگ اور پیشوا مانتے ہیں اور ان کے مقابلہ میں اپنے آپ کو ہیچ شمار کرتے ہیں۔ عطار بہت سیار نویس تھے۔ بعض لوگوں نے ان کی تصانیف کی تعداد قرآن کی سورتوں کی تعداد کے برابر لکھی ہے۔ افسوس کہ تمام تصانیف باقی نہیں رہیں جو تھوڑی بہت تصانیف باقی رہ گئیں ہیں ان میں بھی اختلاف ہے۔ ”مہیت نامہ“، ”الہی نامہ“ اور ”خسرو نامہ“ تثنویوں کے علاوہ انہوں نے ”پند نامہ“، ”اسرار نامہ“، ”جواہر نامہ“، ”شرح القلب“، ”مختار نامہ“ وغیرہ کے نام سے اور بھی ثنویاں لکھی ہیں لیکن ان سب سے بڑی یادگاروں میں [۱] ”تھائد اور غزلیات کا دیوان“ [۲] ”ثنوی منطق الطیر“ اور [۳] ”تذکرۃ اولیاء“ کا شمار کیا جاتا ہے۔

شیخ عطار کی وفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ روایتوں کی بموجب ۵۶۲ء میں مغلوں کے ہاتھوں شہید ہو گئے اور ان کی تربت نیشاپور کے جنوب میں بمقام شاد باغ موجود ہے۔

ہومر:- ہومر اٹھویں صدی قبل مسیح کا منفرد صاحبِ طرز یونانی شاعر گزرا ہے۔ یورپ کے ادب اور شاعری کی تاریخ میں اس کی شخصیت اور شاعری قدر دانوں، مآخذ اور تنقید نگاروں کا بکر سہا برس سے اختلافی بحث کا مرکز رہی ہے۔ ایلٹ اور اوڈیسی [HOMER'S ILLIAD AND ODYSSEY] اس کی فکر سخن کا عظیم الشان

اور بے نظیر کا نام ہے جس کا شمار عالمی ادبِ نالیہ میں کیا جاتا ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ایلیٹ کی سولہ ہزار اور اوڈیسی کی زائد از بارہ ہزار ابیات ہیں۔ جارج چاپمن نے ۱۶۱۱ء میں ایلیٹ کا اور ۱۶۱۶ء میں اوڈیسی کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ سترھویں صدی میں اس ترجمے کے بعد اٹھارویں صدی میں انگلینڈر لوپ نے ایلیٹ کا (۱۷۱۵ء - ۱۷۲۰ء) اور اوڈیسی کا (۱۷۱۵ء - ۱۷۲۶ء) کا ترجمہ کیا تھا۔ یونان کے دیگر شہرہ آفاق عظیم شاعر فلسفی، ادیب اور ڈرامہ نگار ہومر سے بہت متاثر تھے۔ سکندر اعظم اپنی بہات میں "ایلیٹ" کا ایک نسخہ اپنے ساتھ رکھا تھا کیوں کہ اس دور کے فلاحین اور قائدین اس کے مطالعے سے حوصلہ مندی اور بہری حاصل کرتے تھے۔ روم کا حکمران اور علمی حلقہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ بیشتر متاخرین نے اپنے ادبی کارناموں میں اس کی خوشہ چینی کی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ہومر پیدائشی اندھا نہیں تھا بلکہ عمر کے کسی حصے میں بصارت سے محروم ہو گیا تھا۔ اس کی پیدائش یا وفات اور دوسرے حالات زندگی سے متعلق تاریخ میں ہمیں بہت کم معلومات ملتے ہیں۔

تاریخ انسانی، شاعری اور علمِ ادب میں شاید ہی کسی ایسی شخصیت کی مثال ملے جس نے ستائیس صدیوں سے زیادہ عرصے تک اہل دنیا کے ذہنوں کو اس قدر متاثر کیا ہو جیسا کہ ہومر نے کیا ہے۔ مزید تفصیلات کے لیے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد دوم مطبوعہ ۱۹۶۵ء (یو۔ یس۔ اے) صفحات ۶۲۹ تا ۶۳۳ ملاحظہ کیجئے یا مائیکل ہارٹ کی کتاب دی ہنڈرڈ [THE 100] مطبوعہ ۱۹۷۸ نیویارک صفحات ۲۸۶ تا ۲۵۹ دیکھئے۔

ابو سعید الخیری: شیخ ابو سعید فضل اللہ بن ابی الخیر، بابا طاہر خوافی کے عصر سلجوقی دور کے صوفی شاعر تھے۔ یہ خاوران خراسان کے نواح مشہر میں ۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل کی۔ اس کے بعد فقہ کی تحصیل کے لیے مرو گئے اور اس زمانے کے مشہور فقیہ اور عالمِ الحصری کی شاگردی اختیار کی۔ مشہور بزرگوں جیسے ابو الفضل حسن سرخسی،

ابو العباس احمد قطاب اور ابو الحسن علی خرقانی سے مسنوی فیوضات حاصل کئے اور مشہور صوفی بزرگ ابو عبد الرحمن سلمیٰ (م ۴۱۲ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا۔ فارسی کے صوفی شاعروں کی اولین صف میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ابو سعید صوفیانہ عقائد کے اخلاق، رفتار، گفتار اور کردار میں رچ بس گئے تھے۔ وہ خوش زبان، شیریں بیان، شکستہ نفس اور مہربان تھے۔ تو نگروں سے مال لیتے اور درویشوں میں لٹا دیتے تھے۔ ان کے پوتے محمد نور نے "اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید" شیریں فارسی میں تصنیف کی۔

شیخ ابو سعید نے ۴۴۰ھ میں وفات پائی۔ کہتے ہیں کہ مرض الموت میں ان سے پوچھا گیا کہ آپ کے جنازے پر قرآن مجید سے کیا پڑھا جائے؟ تو فرمایا کہ قرآن کا مرتبہ اس سے کہیں بلند ہے کہ مجھ پر پڑھا جائے، بس یہ شعر کافی ہیں۔

بہتر ازیں در جہاں ہمہ چہ بود سکار
دوست بردوست رفت یار بر یار

اں ہمہ اندوہ بود و ایں ہمہ شادی
اں ہمہ گفتار بود و ایں ہمہ کردار

سبع مثانی :- قرآن نے سورۃ فاتحہ کا ذکر "السبع المثانی" کے نام سے

ایسے لفظوں میں کیا ہے جس سے اس کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے :
وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ۝ سورۃ الحجرات
آیت ۸۷ : اے پیغمبر! یہ واقعہ ہے کہ ہم نے تمہیں سات دہرائی جانے والی چیزیں عطا فرمائیں اور قرآن عظیم! [۱] احادیث و آثار سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اس آیت میں "سات دہرائی جانے والی چیزوں" سے مقصود یہ سورت ہے، کیوں کہ یہ سات آیتوں کا مجموعہ ہے اور ہمیشہ نماز میں دہرائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سورت کو "السبع المثانی" بھی کہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں تمام روایات جمع کر دی ہیں۔ (شرح کتاب التفسیر

جلد ۸ صفحہ ۱۲ (طبع اول) دیکھئے ترجمان القرآن جلد ابنتی دہلی ۱۹۸۰ء۔

فغانی شیرازی:۔ بابا فغانی شیرازی نویں صدی ہجری کے اواخر اور دسویں صدی ہجری کے ربع اول کے قصیدہ گو شاعر تھے۔ صفوی دور کے مشہور شاعر عرفی کی طرح شیراز میں پیدا ہوئے۔ صفوی خاندان کا نام شیخ صفی الدین اردبیلی کی نسبت سے رکھا گیا تھا۔ اس خاندان کے ایک دیگر فتح مند نوجوان اسماعیل حید نے آق قویلو کو شکست دے کر ۹۰۵ھ میں صفویوں کی سلطنت کی بنیاد نہریز میں رکھی۔ یہ خاندان قریباً دو سو چالیس سال تک ایران پر حکومت کیا۔ صفوی بادشاہ متعصب شیعہ تھے اس لیے انہوں نے شیعیت کو ایران کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ شاعروں نے بادشاہوں کی مدح لکھنے کا بجائے نعت رسول منقبت اولیاء اور آل رسول کی مدح اور ان کے مرثیہ کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ فغانی کا تعلق سلطان یعقوب آق قویلو کے دربار سے تھا اور انھوں نے حضرت علی کی مدح میں قصیدے لکھے۔ فغانی شیرازی کا انتقال ۹۲۵ھ میں ہوا۔

نظیری:۔ صفوی دور (۹۰۵ھ - ۱۱۴۰ھ) کے اہم مساکین میں سے ایک اہم سند زبان اور فارسی ادب کا ایران کے باہر اور خاص کر ہندوستان میں پھیلا ہے۔ ہندوستان میں فارسی زبان ابتدائی اسلامی صدیوں ہی میں پہنچ چکی تھی۔ مغلوں کی سلطنت قائم ہونے کے بعد تو ادراج کمال پہنچ گئی۔ جن شعراء کے ادبی شایعکاروں کا مطالعہ ہندوستان میں عام ہو گیا تھا ان میں فردوسی کے شاہنامہ اور سعدی کی گلستان، حافظ کے دیوان جامی کی تصانیف مقبول عام تھیں۔ امیر خسرو اور عرفی شیرازی کے سوا جن ایرانی شاعروں نے صفوی دور میں ہندوستان میں شہرت پائی اور یہاں جاہ و منزلت حاصل کی ان میں نظیری پیشاپوری بھی قابل ذکر ہیں جنھوں نے ۱۰۲۱ھ میں وفات پائی۔

بحتری:۔ ابو عبادہ الولید بن عبید اللہ البحرزی عباسی دور [۵۷۵ تا ۱۲۵۸] کے نامور شاعروں میں سے ایک تھا۔ البحرزی نے اپنی ابتدائی شاعری جو سولہ اور انیس سال کی عمر میں کی تھی اپنے قبیلہ کے بارے میں وقف کی۔ ۸۴۰ھ کے بعد عظیم المرتبت شاعر ابوتامان کی نظر میں آنے کے بعد انہوں نے بحرزی کی تصدیہ گوئی کی قدر دانی کے ساتھ ہمت افزائی کی اور خلیفہ بغداد کے دربار میں پہنچایا لیکن وہاں خاطر خواہ پذیرائی نہ ہونے کی وجہ سے ۸۴۴ھ میں شام واپس ہو گیا۔ پھر ۸۴۸ھ میں خلیفہ المتوکل کے دربار میں دوبارہ متعارف کرایا گیا۔ اس مرتبہ بحرزی نے عرص، موقع پرستی اور طرح سرائی سے مابعد خلیفہ کے دور میں بھی خوب راحت اور آسائش کے مزے لوٹے اور قریباً ۸۹۲ھ میں اپنے مقام پیدائش (شام) کو عمر کے آخری ایام گزارنے واپس ہو گیا۔

بحرزی کی مشہور تصنیف ”حماست“ ہے۔ اس کے کلام سے تاریخی واقعات پر روشنی پڑتی ہے اس لیے اس کی شاعری اس دور کی ترجمان کہلاتی ہے۔ اس کی پیدائش ۸۲۱ھ میں شام کے علاقہ مان بچ میں ہوئی تھی اور اس کا انتقال بھی ۸۹۷ھ میں وہیں ہوا۔

(دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد دوم ص ۳۵۲، یو۔ بی۔ اے ۱۹۷۴ء)

رومی:۔ مولانا جلال الدین رومی کا نام آتے ہی ”ثنوی مولانا روم فوراً“ ذہن میں ابھر آتی ہے۔ مولانا روم کا وطن بلخ تھا لیکن وہ روم میں سکونت اختیار کرنے کی وجہ سے اسی نسبت سے شہرت دوام حاصل کئے۔ وہ ایک صوفی بزرگ اور فارسی زبان میں تصوف کے رموز و نکات اور اسرار باطنی کو ثنوی کے سانچے میں نہایت خوبی اور عمدگی کے ساتھ ڈھال کر بیان کرنے میں منفرد اور اعلیٰ مرتبہ کے شاعر تھے۔ اہل تصوف کے نزدیک صوفیانہ مسائل کی توضیح و تشریح اور افہام و تفہیم کے لیے ثنوی کا اہم ترین اور بلند مقام ہے۔

فَرَزْدَق :- بنو امیہ کے عہد کا شہرہ آفاق عرب شاعر ۶۲۱ھ میں بصرہ میں تولد ہوا۔ اصلی نام ہمام تھا۔ اس نے بصرہ کے عوام کے خلاف طنزیہ کلام لکھا۔ نتیجہ کے طور پر فرار ہو کر پہلے کوفہ میں پھر مدینہ میں پناہ لینی پڑی۔ ایک عرصہ کے بعد بصرہ میں داخل ہونے کی اجازت ملی اور ایک اندازہ کے مطابق اس کا انتقال ۲۸ھ میں بصرہ ہی میں ہوا۔ فرزدق اور اس کے حریف جریر امیہ کے دور میں طنزیہ شاعری کے لیے بڑی شہرت رکھتے تھے۔

حضرت حسان بن ثابت :- ابو الولید حسان بن ثابت انصاری مدینہ میں پیدا ہوئے۔ زمانہ جاہلیت میں پرورش پا کر بڑے ہوئے۔ شاعری کو پیشہ بنایا اور اُمّی کے سہارے زندگی بسر کی۔ یہ شاہانہ مناظرہ و غنائت کی مدح کرتے اور ان کے انعامات قبول کیا کرتے تھے۔ انہوں نے آلِ حفصہ کی مدح کی اور زیادہ تر انہیں کے پاس مدد مانگنے کے لیے جاتے وہ بھی دل کھول کر اپنی بخششوں سے لوازمات۔ خود عیسائی مذہب پر رہتے اور حسانؓ کے اسلام قبول کر لینے کے باوجود بھی انہوں نے اس بتناؤ کی کوئی تبدیلی نہیں کی اور ان کے قاصد قسطنطنیہ سے ہدیے اور تحائف لے کر حسانؓ کے پاس آتے رہتے تھے جب آنحضرتؐ علم ہجرت کر کے مدینہ پہنچے تو انصار کے ساتھ حسانؓ بھی مسلمان ہو گئے اور اپنی زندگی آنحضرتؐ کی مدح و حمایت میں وقف کر دی۔ جاہلیت میں حضرت حسانؓ شاہی شاعر، زمانہ نبوت میں شاعر رسالت مآب اور اسلام میں یمنیوں کے شاعر تھے ان کی شاعری میں فخر، ہماسہ مدح و ہجو کو غفر غالب ہے۔ انہوں نے بقیہ عمر نہایت عزت کے ساتھ گزائی بیت المال سے ان کی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں تا آنکہ ۵۲ھ میں ۱۲ برس کی عمر پاکر وفات پائی۔ آخری عمر میں وہ بینائی سے محروم ہو چکے تھے۔

لبید بن ربیعہ :- پورا نام ابو عقیل بن ربیعہ عامری ہے اُس نے جو دوسرا اور جنگی ماحول میں پردش پائی۔ اس کا باپ ربیعہ پریشان حالوں کا لطحا وادی تھا۔ لبید قطعات طویل منظومات اور رجز کہتا تھا۔ جب دعوتِ اسلام ظاہر ہوئی تو وہ اپنی قوم کے ایک وفد میں آنحضرتؐ کے پاس حاضر ہو کر مشرت بہ اسلام ہوا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد اُس نے قرآن مجید حفظ کیا اور شاعری ترک کر دی یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اُس نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک ہی شعر کہا تھا اور وہ یہ ہے۔

الحمد لله اذ لم ياء تني أجلي

حتى يست من الاسلام سربا لا

یہی سبب ہے کہ اسلام کے بعد طویل عمر پانے کی باوجود جاہلی شعراء میں شمار کیا جاتا ہے۔ حضرت عمرؓ کی خلافت میں جب کوفہ کا شہر بسایا گیا تو لبید وہاں چلا گیا اور وہیں مقیم ہو گیا۔ اُسکی وفات معاویہ کی خلافت کے عوائل ۲۱ھ میں ہوئی اور اس نے ۴۵ برس کی عمر پائی تھی۔ لبید بڑا فیاض نہایت دانا۔ دشریف النفس و سیکر بہر و مروت اور بہادر تھا اس کے یہی اخلاق اُسکی شاعری میں رواں دواں نظر آتے ہیں اُسکی نظم کی عبارت پر شوکت الفاظ کی ترتیب خوش نما ہے جس میں بھرتی کے الفاظ نہیں۔ مرثیہ نگاری میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔

عمرو بن کلثوم :- عمرو بن کلثوم بن مالک تغلبی نے جزیرہ فرات میں قبیلہ تغلب کے معزز و باحسب لوگوں میں پردش پائی ۱۵ برس کا بھی نہ ہونے پایا تھا اپنی قوم میں معزز اور قبیلے کا سردار بن گیا۔ عمرو بن کلثوم غیور خوددار و بہادر اور فصیح و خوش گفتار اور برجستہ گو شاعر تھا۔ اُس کا طرز بیان اور مضمون نہایت پاکیزہ اور بلند ہوتا ہے۔ یہ کم گو شاعر ہے۔ اس نے شاعری کی بہت سی صنفوں میں طبع آزمائی نہیں کی نہ اپنی فطری قابلیت کو آزاد چھوڑا نہ اپنی زیاداد طبعیت کے سامنے سر تسلیم خم کیا۔ اس کی شاعری کی محلی کائنات ایک نواس کا مشہور معلقہ ہے۔ باقی کچھ دوسرے قطعات ہیں جن کا موضوع معلقہ کے موضوع سے ہٹا ہوا نہیں ہے۔ اس کا انتقال چھٹی صدی عیسوی کے اواخر میں ہوا۔

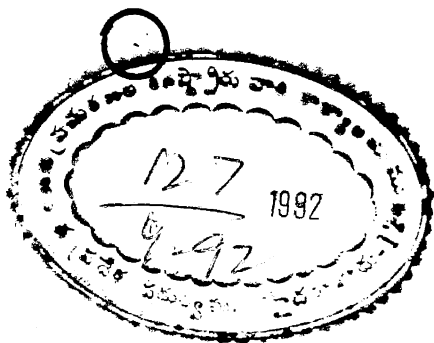
سرمہ - حکیم سعید نام سرمہ تخلص۔ ان کو عہد عالمگیری میں سزائے موت دی گئی۔ ہندوستان کی ادبی تاریخ میں ایک باعزت جگہ کے مستحق ہیں۔ ان کی رباعیات بڑی پُر لطف ہیں بعض تذکروں میں سرمہ کے حالات ”سعیدائے سرمہ“ کے عنوان سے درج ہیں۔ ”دلبران مذہب“ میں سرمہ کے حالات کسی قدر تفصیل سے ملتے ہیں۔ سرمہ نے داراشکوہ کی مصاحبت اختیار کی اور بالآخر یہی صحبت ان کی موت کا باعث ہوئی۔ یہ برہمن رہا کرتے تھے۔ سہ ۱۶۵۸ء میں جب عالمگیر تخت نشین ہوئے اور معاملات ملکی کو شرع کے قواعد پر ترتیب دینا شروع کیا۔ ان کے نزدیک سرمہ کی پرہنگی خلاف شرع اور لائقی تعزیر تھی۔ اورنگ زیب نے علماء سے کہا کہ سرمہ سے کلمہ پڑھنے کہا جائے سرمہ نے حسبِ عادت لا الہ سے زیادہ نہ پڑھا جو کلمہ کی نفی ہے۔ اس پر علماء نے اعتراض شروع کیا تو سرمہ نے کہا کہ ابھی تک میں نفی میں مستغرق ہوں مرتبہ اثبات تک نہیں پہنچا جب پہنچوں گا تو لا اللہ بھی کہوں گا۔ علماء نے کفر کا فتویٰ جاری کیا کہ اگر سرمہ توبہ کرے تو ٹھیک ہے ورنہ واجب القتل ہے۔ سرمہ نے توبہ نہ کی چنانچہ دوسرے روز سرمہ کو قتل کے لیے جامع مسجد کے سامنے لے گئے۔ قتل کے وقت سرمہ بڑے ہشاش بشاش تھے جلا د سامنے آیا تو مسکرا کر کہا ”فدائے تو شوم۔ بیا بیا کہ بہر صورتے کہ می آئی من ترا خوب می شناسم“ اور ذیل کا شعر پڑھ کر تلوار کے نیچے گردن رکھ دی۔

شورے شد و از خواب عدم دیدہ کشودیم
دیدیم کہ باقی است شب فتنہ عنودیم

یہ واقعہ سہ ۱۰۷۲ھ میں واقع ہوا اور دہلی کی جامع مسجد کے پیر پھول کے قریب دفن ہوئے۔ (مرتب)

مرتب کی دیگر مطبوعات

- ۱: تلامذہ صفی اورنگ آبادی ————— 60/-
- ۲: اصلاحات صفی اورنگ آبادی — زیرِ طبع
- ۳: محاورات صفی اورنگ آبادی — زیرِ طبع
- ۴: صفی کے خطوط ————— زیرِ طبع



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتساب

ہمیں اپنے والد محترم حضرت غلام علی حاوی مغفور کے
 اس مجموعہ کلام خیالاتِ حاوی کو اپنی والدہ محترمہ —
 سیدہ حمیدری بیگم مرحومہ کے نام، جن کی حیاتِ مختصر ہی میرے
 لیے سرمایۂ حیات تھی، اور والد بزرگوار کے پیرِ طریقت —
 حضرت سید محمد عسحیٰ کے نام منسوب کرتا ہوں، جن
 کی دعاؤں کے طفیل اس علمی ورثہ کو عقیدت اور احترام کے ساتھ پیش
 کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

محمد یحییٰ خالد

(اؤنٹیریو - کیئڈا)

مکتبِ صفی کا مہر درخشاں

حضرت حاوی حید آبادی

حضرت صفی اور نگ آبادی کے ابتدائی دور کے تلامذہ میں سے ایک حضرت غلام علی حاوی بھی ہیں جن کا نام پیر طریقت سید عمر علیہ الرحمہ نے رکھا اور حضرت کیفی نے تخلص تجویز کیا۔ وہ دکن کے اُنقی شاعری پر ہلال بن کر ابھرے اور بدرِ کامل کی طرح ہمیشہ درخشاں رہے۔ جن کے بارے میں ان کے پچاس سالہ دیرینہ رفیق و ہمدم اور استاد بھائی، الحاج میر بہادر علی جوہر شائش انداز میں بیان کرتے تھے کہ ”حاوی صاحب اپنی مشقِ سخن کے دوران بہت جلد اصلاح سے بے نیاز ہو گئے لیکن وہ اپنے استاد کی زندگی تک ایسا کلام ان کی خدمت میں اصلاح کے لیے پیش کرتے رہے حال آں کہ حضرت صفی صاحب نے اپنے کئی فنی متوسلین کو ان کے تفویض کر دیا تھا۔ ان کی علمیت، قوتِ حافظہ ذہانت و دکاوت، جودِ طبع، سخن شناسی اور سخن گوئی کی فطری صلاحیتوں نے بہت جلد اپنے استاد کے دل میں جگہ پائی۔ استاد کے مشفقانہ سلوک سے ان کے حوصلوں کو توانائی ملی اور فطری اور فکری جولانیوں نے اپنا رنگ جمانا شروع کیا اور یہ رنگ بہت کم مدت میں مختلف اصنافِ سخن کے ذریعہ ایسا نکھر گیا کہ ہر طرف سے مدائے آفریں بلند ہونے لگی۔ انہوں نے تمام اصنافِ سخن جیسے مثلاً غزل، رباعی، قطع، قصیدہ، شتوی، نظم، تاریخ گوئی وغیرہ میں بے تکلف ماہرانہ انداز

لے فاضل مضمون نگار کے اچانک عمر پر روانہ ہونے اور وہاں سے امریکہ چلے جانے کی وجہ سے مضمون تاخیر سے وصول ہوا۔ اس لیے قارئینِ اکرام اس طرز کی صفحہ اندازی کو ہماری مجبوری کے پیشِ نظر گوارا فرمائیں کتاب کے حُسن میں اس بد سنائی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ [ہر تب]



خواجہ معین الدین عزمی

طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل ہی کو اپنا ذریعہ اظہار اور موضوعِ سخن بنایا۔ شاید ان کی اسی کامیاب نگرِ سخن، زبان و بیان پر عبور اور کلام میں کمالِ قدرت کے علاوہ اور دیگر خوبیوں اور اوصاف کی وجہ سے حضرت صفی اکثر فرماتے تھے کہ ”حاوی سب پر حاوی ہے“ وہ انھیں ”مولوی“ کہہ کر پکارتے تھے۔ ۷

بھس نے ”حاوی سب پر حاوی ہے“ کہا
ہم نے ارشادِ صفی بھولا نہیں (صدیقی)

آئیے پہلے ان کی شخصیت سے تعارف حاصل کر لیں پھر ان کی ذات میں چھپے ہوئے سادہ لوح، منکسر المزاج، خاموش فطرت، مخلص، کم آمیز، پر اخلاق، وضع دار، پیکرِ مروت، مجسم شرافت انسان اور صاحبِ طرز نثر نگار، زود گو اور پُر گو شاعر، ماہر عروضِ دال اور نامور استادِ سخن کو تلاش کرنے کی جست و جو کریں۔

جانشین حضرت صفی اورنگ آبادی تیار پنج ۲۷ جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ کو

حیدر آباد کے ایک محلہ چھاؤنی غلامِ ترقی مکندان بیرون لال دروازہ میں پیدا ہوئے۔ چمنستانِ اسلام کے پاسیاں اور میکدہٴ عرفان کے سیلاباتی میر پرورش علی حسینی المعروف بنام سید محمد بادشاہ حسینی (م ۲۳ ربیع الثانی ۱۲۶۸ھ) تالیق آصف جاہ خاس لؤاب میر تہنیت علی خان افضل الدولہ کے فرزند شمس المفسرین حضرت سید عمر خلیق (م ۱۹ صفر ۱۳۳۳ھ) نے ان کا نام غلام علی رکھا۔ ان کے والد کا نام محمد عباس علی تھا۔ وہ شیخ صدیقی تھے۔ اس دور کے دستور کے مطابق کلامِ رب قرآن سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ آپ نے عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم ایک گوشہ نشین بزرگ مسجدِ جلوخانہ کے امام سے حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء م ۱۳۴۰ھ میں جامعہ نظامیہ حیدر آباد سے مولوی کا امتحان کامیاب کر لیا پھر اپنے ذوقِ علمی کی تسکین کے لیے مولانا محمد جعفر مرحوم (شیخ الادب عربی جامعہ نظامیہ و برادر بزرگ پروفیسر عبدالقادر سردری

سابق صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ [اور مولانا مفتی رحیم الدین مغفور سے علوم متداولہ کی کتابیں پڑھیں۔ بچپن سے علم حاصل کرنے کی جست و جو اور لگن محقق۔ تشنگی بڑھتی گئی۔ فارسی اور عربی علوم کی تکمیل مولانا حکیم سید عبداللہ الیاتی شطاری کی نگرانی میں کی۔ ۱۹۲۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے اور ۱۹۳۱ء میں مدراس یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان درجہ اول میں کامیاب کیا۔ جب کہ مولوی کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد اس امتحان کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن اپنے آپ کو زیورِ علم سے آراستہ کرنے کی دھن سوار تھی۔ اگر سوانح حاصل ہوتے تو اس سے بھی دور دراز کا سفر طے کرنے میں کبھی دریغ نہ کرتے۔ معلوم نہیں فی خطاطی میں کس کے شاگرد رہے۔ خط نہایت صاف سُخرا، پاکیزہ اور دلکش تھا۔ ابتداء میں سیمین السلطنت مہاراجہ کیشن پشاد کی پیشی کے خوش نویس کی حیثیت سے کام کئے۔ پھر نظامتِ صرف خاص امور مذہبی، صدر محاسبی اور خزانہ عامہ سرکاری کھالی میں کار گزار رہ کر ۱۹۵۲ء میں وظیفہٴ حق خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

ابتدائی عمری سے طبیعت موزوں تھی۔ شعر گوئی کا شوق پروان چڑھنے لگا تو سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں مکتبِ داغ کی آخری شمع استادِ الا ساژدہ حضرت صفی اورنگ آبادی سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۳۳۷ھ میں پہلی مرتبہ حضرت میر بہبود علی صفی نے اپنے استاد حضرت رضی الدین کیفی کی خدمت میں انہیں پیش کیا تو نام کی مناسبت سے حضرت کیفی نے فرمایا ”ہمارے پاس ایک تخلصِ حاوی ہے۔ تم لے لو“ چنانچہ پہلے کے تخلصِ صیف کی بجائے اسے اختیار کیا اور یہ تخلصِ حاوی آگے چل کر اسمِ باسمی ثابت ہوا۔

حضرت حاوی کی شادی تیس سال کی عمر میں گلبرگہ شریف سے تعلق رکھنے والے ایک سادات گھرانے میں خواجہ احمد اللہ حسینی قادری کی صاحبزادی اور خواجہ عبدالرزاق حسینی قادری کی حقیقی ہمشیرہ سے ہوئی۔ ایک طویل عرصے

نیک اولاد کی خوشی سے محروم اور مایوس رہے۔ قادرِ مطلق کی اعجازِ نہائی کی جس سال کیپٹن اعجاز علی شہرت کی دخترِ صفیہ بیگم سے دوسری شادی کی تو معلوم ہوا کہ اٹھارہ سال بعد پہلی بیوی صاحبِ اولاد ہونے والی ہیں۔ یاس نے منہ موڑا، اُمید نے ڈیرا ڈالا۔ دل کے کنول کھل اُٹھے برسوں کی تمنا پوری ہوئی۔ آرزو برآئی، مگر سچ دل پہ کیا نہیں بتی آرزو برآنے تک! بہر حال اولادِ نرینہ کی ولادت سے خوشیاں اور بھی دو بالا ہو گئیں۔ چنانچہ سو جو بیچہ اکلوتے صاحبزادے محمد یحییٰ خالد انہی کے بطن سے ہیں۔ دوسری بیوی جنگم کے ایک مدرسہ میں معلمہ تھیں۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ عزیزِ سخی خالد کی والدہ کا انتقال ۱۹۵۳ء میں ہوا اور اس کے قریباً نو سال بعد ۱۹۶۲ء میں محلِ دوم داغِ مفارقت دے گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد حضرتِ حادی اپنے چھوٹے بھائی صابر علی شاکر کے ساتھ رہنے لگے۔

گھر کی بستی پہلے ہی سونی ہو چکی تھی۔ آنکھوں کے نورِ دل کے سرورِ اکلوتے صاحبزادے بھی نکرِ معاش میں مدینہ منورہ چلے گئے۔ ۱۹۶۷ء میں حج بیت اللہ کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ فریضۂ حج ادا ہو چکا تو اب مالکِ حقیقی کی دھن بڑھتی چلی گئی۔ حیاتِ دکائناات کی گتھیاں سلجھنے لگیں۔ فرماتے ہیں:۔
خونِ دل اپنا پی کے جیتا ہوں :۔ اسیا یہ آبِ حیات ہو کہ نہ ہو
اے سری کائنات کے مالک! :۔ تو ہو بس، کائنات ہو کہ نہ ہو

انسان جو اسیرِ غم و نشاط ہے اس کی حیثیت ایک بازیچہ سے بڑھ کر نہیں۔ بازی گرِ آسمان کچھ دیر سچا کر اسے نیست و نابود کر دیتا ہے اور وہ اپنی تمام آرزوئیں اپنے دل میں لیے بہ حسرت و یاس زیرِ خاک چلا جاتا ہے اور کوئی اس کو موت و زلیت کے معمہ سے واقف نہیں کراتا۔ اگر اس میں اہلیت ہو تو اس کے کلام یا تحریر و تقریر میں مشاہدات کا عکس جھلک اُٹھتا ہے۔ یہاں بے محل نہ ہو تو ان کی غزلوں کے یہ چند مختلف اشعار ملاحظہ فرمائیے